

PLASTYKA klasa VII

2	3	4	5	6
Z pomocą nauczyciela uczeń: · wymienia placówki działające na rzecz kultury, · tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, · wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,	określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, · wymienia najslawniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,	określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wymienia najslawniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, · wskazuje najbliższy skansen, · wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,	wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, · omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, · wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, · omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, · opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,	· wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,	wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,	omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,	tworzy dekorację według własnego pomysłu,	projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), · wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące	· opisuje elementy dzieła plastycznego, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia poznane podczas lekcji dziedziny	· charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, · wymienia cechy poszczególnych rodzajów	· wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, · określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, · opowiada o wybranej zabytkowej budowlu i	gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, · wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał

się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), • tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, • wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, • uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, • wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, • wymienia podstawowe elementy warsztatu	sztuki, • omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, • wyjaśnia najważniejsze podziały barw, • wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, • przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, • rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, • podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, • tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, • wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, • dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, • wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, • projektuje przedmioty codziennego użytku, • wyjaśnia, czym różni się	kompozycji, • określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, • rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, • wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, • tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), • charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, • wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, • porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, • wymienia podobieństwa	charakteryzuje jej funkcje, • analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, • określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, • posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, • bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, • porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, • omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, • określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, • świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, • przestrzega praw autorskich,	omawiany na lekcjach, • orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), • uczęszcza do galerii, muzeów itp., • wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, • ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, • posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, • bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, • analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, • wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), • wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do
--	--	--	--	---

fotograficznego, nazywa niektóre gatunki filmowe, wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,	· fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, · omawia funkcję nowych mediów w sztuce, · rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca, · omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, · przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,	· między techniką malarską a techniką fotograficzną, nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, · wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłościę na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, · wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, · omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego	· potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m. in. narzędzia i wytwory multimedialne, · posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, · dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, · wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków	· szkolnego koła zainteresowań), · aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
--	---	---	--	--

		rodzaju kompozycji, tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,	wyrazu plastycznego,	
· podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.	uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęce ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych	prowadzi systematycznie notatki, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP	bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · notatki prowadzi systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	· wzorowo prowadzi notatki (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć, · utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.