

PLASTYKA klasa IV

Temat	2	3	4	5	6
Co widzimy i jak to pokazać?	- wskazuje elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki	- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu, - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu	- zna podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne - wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie	- ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia
ABC sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,	- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.	- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,
Linia i punkt	wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby	- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów	- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu, stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków

	różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,			i zjawisk,- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,	plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,	- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
Plama	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam,	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.	- tworzy pracę, twórczo interpretując temat.
Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
Barwy podstawowe i pochodne	- wyjaśnia, czym są barwy czyste,	- rozpoznaje barwy podstawowe i	- podaje sposoby otrzymywania	wyjaśnia, czym jest model koła barw, -	uzyskuje zamierzony odcień w wyniku

	- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,	pochodne,	poszczególnych barw pochodnych.	opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,	mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje element dekoracyjny według schematu,	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
Barwy dopełniające i złamane	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,	- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.

				plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,	
Barwy ciepłe i zimne	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,	- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,	- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	- planuje poszczególne etapy pracy,	- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
Techniki rysunkowe	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,	- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,	- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretuje zadanie

		podręczniku			
Techniki malarskie. Technika akwarelowa	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,	- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,	- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,	- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej prac
Tworzę przez cały	- planuje poszczególne	- korzysta z podanych	- wykorzystuje określone	- starannie wykonuje	- tworzy z wyobraźni

rok – Upominek na walentynki	etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową,	propozycji,	techniki i materiały rzeźbiarskie,	prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,	prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów
Technika pastelowa	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,	- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
Pozostałe techniki malarskie	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,	- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,	- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	- sytuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując

	i starożytnego Rzymu,				temat.
Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	- planuje poszczególne etapy pracy,	- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- tworzy dekorację świąteczną, modyfikując propozycje,	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną
Techniki mieszane – farby wodne i pastele	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych,	- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,	- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
Techniki mieszane – malowanie i drapanie	- wyjaśnia, czym jest sgraffito,	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,	- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.	- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,
Kolaż	wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,	- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.	- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,	- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
Tworzę przez cały rok – Prezenty dla	- planuje poszczególne etapy pracy,	- tworzy pracę na określony temat z	- tworzy pracę na określony temat z	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na	zastosowanie w praktyce elementów plastycznych:

mamy i taty		proponowanych elementów.	elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,	temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych	linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych
-------------	--	-----------------------------	---	---	--