

PLASTYKA klasa VI

Temat	2	3	4	5	6
ABC sztuki - terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i>	- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat,	- definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej,	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
Światłocień terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i>	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,	- stosuje w swojej pracy światłocień, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,	- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.
Zrób to sam – Miękki naszyjnik <i>Terminy: sztuka użytkowa</i>	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność barwy, kształty, faktury i kompozycje,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
Perspektywa rzędowa i kulisowa - terminy: <i>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</i>	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,	- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa</i>	- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,	- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem

	- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,		<i>kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,		perspektywy kulisowej.
Perspektywa zbieżna - terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i>	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,	- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele	- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
Perspektywa powietrzna i barwna - terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i>	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,	- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,	- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,	- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
Zrób to sam – Mebel do przechowywania	- rozumie potrzebę estetycznego kształtowania otoczenia, - planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
Perspektywa aksonometryczna i umowna	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych

- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna</i>		i umownej.		wybranych reprodukcji,	przykładach.
Rysunek - terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i>	- tworzy pracę rysunkową	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku,	- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
Zrób to sam – Stroik na święta	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycję, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
Malarstwo - <i>malarstwo jako dziedzina sztuki</i> - <i>cechy charakterystyczne środki wyrazu plastycznego w malarstwie</i> - <i>rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)</i> - <i>tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne,</i>	- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,- stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,	- omawia wybrany rodzaj malarstwa, - omawia środki wyrazu w malarstwie, - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,	wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,	- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.

<i>batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)</i>					
Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu - terminy: <i>impresjoniści, symboliści</i>	sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,	- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,	- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
Zrób to sam – Stolik na kółkach	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,
Grafika - terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i>	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,	- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,	- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,	- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,	- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.
Rzeźba - termin <i>relief</i>	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby,	- wyjaśnia termin <i>relief</i> , - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,	- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,	- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.

	- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,	podręczniku.	- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,		
Zrób to sam – Gumowy pasek	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,
Architektura - terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>	- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , - określa funkcje oglądanej budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> ,	- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,	- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
Początki nowoczesnej architektury - terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i>	- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,	- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.
Zrób to sam – Puf z tektury	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,
Sztuka użytkowa - terminy: <i>design</i> ,	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i	- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,	- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z

<i>ergonomia</i>	<i>ergonomia</i> , - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,	- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,	podręczniku. - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,	- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,	uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
Secesyjne dzieła sztuki użytkowej termin <i>secesja</i>	- sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,	- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,	- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.