

Wymagania edukacyjne dotyczą realizowanych tematów w oparciu o planowany rozkład materiału z podziałem na pierwsze i drugie półrocze. Jeśli z ważnych powodów plan ulegnie modyfikacji (tematy zaplanowane w pierwszym półroczu zostaną przesunięte na drugie lub odwrotnie) obowiązują wymagania edukacyjne przypisane realizowanemu tematowi)

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 8 pierwsze półrocze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE						
Życiowe wędrówki						
1.	Z Adamem Mickiewiczem przez akerskie stepy	– wie, co to jest obraz poetycki – wskazuje i nazywa wybrany środek poetycki – cytuje fragmenty przekazujące wrażenia zmysłowe – rozpoznaje bohatera lirycznego – wyjaśnia, co robi bohater liryczny – nazywa przestrzeń pokazaną w utworze	– wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze – wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe – nazywa zmysły, które zostały przywołane w tekście – utożsamia bohatera lirycznego z osobą mówiącą – dostrzega motyw wędrówki – omawia przestrzeń	– omawia zawartość obrazów poetyckich – wskazuje i nazywa środki językowe w tekście – ustala, jakimi środkami językowymi zostały przekazane wrażenia zmysłowe – wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia motyw wędrówki – wie, że przestrzeń ma znaczenie symboliczne	– omawia relacje między obrazami poetyckimi – określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych – omawia wrażenia zmysłowe przedstawione w tekście – omawia postać bohatera lirycznego – omawia znaczenia związane z motywem wędrówki – omawia symbolikę	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem językowych środków opisu

AUTORZY: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			zobrazowaną w utworze		przestrzeni	
2.	Życie jako wędrówka. Szukamy znaczeń w wierszu Edwarda Stachury	– wie, co może być motywem – wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca – przypomina, co to jest pytanie retoryczne – formułuje jedno pytanie do tekstu – wie, co to jest teza	– dostrzega w tekście motyw wędrówki – zbiera informacje o osobie mówiącej – cytuje pytania retoryczne – formułuje kilka pytań do tekstu – cytuje wers o charakterze tezy	– omawia motyw wędrówki wykorzystany w wierszu – omawia osobę mówiącą w wierszu – ustala, czego dotyczą pytania retoryczne – formułuje pytania do tekstu – wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze	– omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrówki – omawia życiową postawę osoby mówiącej – omawia funkcję pytań retorycznych – formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu – ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symboliki motywu wędrówki
3.	Wokół znaczeń obrazu Caspara Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i>	– wymienia główne elementy obrazu – opowiada, co obraz przedstawia – rozpoznaje motyw wędrówki – dostrzega na obrazie różne rodzaje przestrzeni – podaje podstawowe informacje o postaci na obrazie – zna pojęcie <i>perspektywa</i> – układa krótki monolog wewnętrzny	– nazywa elementy obrazu – wydobywa znaczenia dosłowne dzieła – omawia elementy związane z motywem wędrówki – nazywa rodzaje przestrzeni na obrazie – omawia postać przedstawioną na obrazie – wyjaśnia, na czym polega perspektywa – układa monolog	– omawia elementy obrazu – wydobywa znaczenia przenośne dzieła – omawia znaczenia związane z motywem wędrówki oraz postacią przedstawioną na obrazie – omawia przestrzeń pokazaną na obrazie – omawia perspektywę obrazu – tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny – tworzy ciekawy opis	– omawia sytuację przedstawioną na obrazie – omawia znaczenia przenośne dzieła – porównuje różne realizacje motywu wędrówki – omawia znaczenia związane z przestrzenią oraz wykorzystaniem perspektywy – omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z tym znaczenia – tworzy monolog związany ze znaczeniami obrazu – w opisie obrazu zwraca	– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem roli środków języka malarskiego dla tworzenia znaczeń naddanych dzieła – w monologu wewnętrznym podkreśla emocje i subiektywizm – w opisie obrazu zwraca uwagę na wrażenia, jakie dzieło wywołuje w odbiorcy

AUTORZY: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– tworzy prosty opis obrazu	wewnętrzny – tworzy opis obrazu	obrazu	uwagę na środki języka malarskiego	
4.	<i>Kości zostały rzucone – gry planszowe</i>	– opracowuje z pomocą innych prostą grę planszową – pracuje we wskazanym programie	– samodzielnie opracowuje grę planszową	– pracuje w samodzielnie wybranym programie internetowym – wzbogaca grę o proste zagadki literackie	– opracowuje rozbudowaną grę planszową – dodaje do gry ciekawe zagadki literackie	– tworzy literacką grę planszową o dużym stopniu skomplikowania
Małe ojczyzny						
5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.	1) Z wizytą w Soplicowie 2) Jak przebiegał spór o zamek? 3) Szlachecka brać 4) Miłosne intrygi 5) Skomplikowane losy Jacka Soplicy 6) Echa historii 7) Co to znaczy, że <i>Pan Tadeusz</i> jest epopeją?	– odtwarza wybrane elementy świata przedstawionego – przypomina, co to jest wątek – odtwarza wybrane wydarzenie z fabuły utworu – krótko charakteryzuje wybranego bohatera – wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym – zna epopeję jako gatunek – wie, co to jest geneza utworu	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wymienia wątki poznanych ksiąg – odtwarza kilka wydarzeń z fabuły – wymienia kilku bohaterów – charakteryzuje wybranego bohatera – wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym – odróżnia epopeję od innych gatunków epickich – wyjaśnia, czym jest geneza utworu	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia wątki poznanych ksiąg i najważniejsze wydarzenia fabuły – dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera – wyjaśnia, z czego wynika dynamizm w charakterystyce bohatera – wskazuje w utworze cechy epopei – zna podstawowe fakty związane z genezą utworu	– omawia relacje między elementami świata przedstawionego – omawia powiązania między wybranymi wątkami – omawia sposób prowadzenia fabuły w poznanych księgach – dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów – zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych – wyjaśnia, dlaczego utwór jest epopeją – omawia genezę utworu	– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze

AUTORZY: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
12.	Jak biegnie czas Prawieku?	– szuka w tekście informacji dotyczących prezentowanego miejsca – wylicza opisane elementy natury – zna pojęcia <i>mityzacja</i> i <i>mała ojczyzna</i>	– wydobywa z tekstu informacje dotyczące prezentowanego miejsca – wstępnie omawia elementy natury z tekstu – wie, na czym polega mityzacja – objaśnia termin <i>mała ojczyzna</i>	– porządkuje informacje z tekstu dotyczące miejsca – dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury – wyjaśnia, na czym polega mityzacja – wypowiada się o Prawieku jako małej ojczyźnie	– odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące miejsca z tekstu – omawia relacje między przedstawionymi elementami natury – wyjaśnia, jakie znaczenia wiążą się z mityzacją przestrzeni – wyjaśnia, co to znaczy, że Prawiek jest <i>małą ojczyzną</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni
13.	Życie zatrzymane na fotografii	– wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury – czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu – przedstawia swoje odczucia związane z fotografiami – dostrzega symbolikę niektórych elementów fotografii – pisze proste opowiadanie	– wymienia podstawowe cechy fotoreportażu – wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu – rozmawia na temat obejrzanych fotografii – wskazuje na zdjęciach elementy o znaczeniu symbolicznym – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż – odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu – omawia obejrzone fotografie – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii – pisze ciekawe opowiadanie	– przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury – tworzy wypowiedź związaną z tytułem fotoreportażu – ocenia obejrzone fotografie – tworzy dłuższą, zwartą wypowiedź dotyczącą symboliki cyklu fotografii – stosuje w opowiadaniu ciekawe rozwiązania fabularne	– samodzielnie analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących znaczenia metaforyczne – pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
14.	Czym jest mała ojczyzna?	- wyszukuje w tekście najważniejsze informacje - wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne - wskazuje w artykule najważniejsze myśli - wyodrębnia akapity - dostrzega w tekście argumenty	- porządkuje informacje z tekstu - odróżnia publicystykę od literatury pięknej - streszcza artykuł - omawia zawartość treściową kolejnych akapitów - odtwarza główne argumenty z tekstu	- odtwarza własnymi słowami najważniejsze informacje z tekstu - wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej - funkcjonalnie streszcza artykuł - określa związek między akapitami - odtwarza wszystkie argumenty z tekstu	- odtwarza cały wywód autora - wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki - pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami - wskazuje akapit synonimiczny - ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji
15.	Moja mała ojczyzna – fotoreportaż	przygotowuje prosty fotoreportaż o swoim regionie	przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie	przygotowuje ciekawy fotoreportaż o swoim regionie	dba o artystyczną formę fotografii w fotoreportażu	przekazuje w reportażu znaczenia metaforyczne
Widzieć sercem						
16. 17. 18. 19. 20.	1) Jak żyli antyczni rzymianie? 2) Trudy miłości 3) Jakim władcą był Neron? 4) Światło wiary 5) <i>Quo vadis</i> jako powieść historyczna	- wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści - zna gatunek <i>powieść historyczna</i> - odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych - przypomina, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny	- omawia wybrane elementy świata przedstawionego - krótko wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną - wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści - wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego	- porządkuje elementy świata przedstawionego - wylicza cechy powieści historycznej i je popiera kilkoma przykładami - określa rolę elementów rzeczywistych w fabule poznanych fragmentów - wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym	- omawia relacje między elementami świata przedstawianego - wskazuje w utworze cechy powieści historycznej - omawia relacje między elementami fikcyjnymi a rzeczywistymi - omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w utworach literackich	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi

AUTORZY: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
21.	O miłości Erosa i Psyche	– czyta mit ze zrozumieniem – wskazuje w tekście przykład frazeologizmu – opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros – wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>	– opowiada płynnie treść mitu – rozpoznaje w tekście frazeologizmy – przedstawia swoje wyobrażenie Erosa – wymienia kilka utworów literackich związanych tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>	– wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku – wyjaśnia znaczenia wynikające ze związków frazeologicznych – opowiada, jak wyobraża sobie Erosa – wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>	– wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście – wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście – przedstawia swoje wyobrażenie Erosa i je uzasadnia – przedstawia problematykę innych utworów literackich związanych z mitem <i>Eros i Psyche</i>	– przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową rolę mitu o Erosie o Psyche oraz jego związki z innymi tekstami literackimi
22.	Czy istnieje szczęśliwa miłość?	– wie, o czym jest mowa w wierszu – wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym – cytuje pytania postawione w tekście	– opowiada własnymi słowami, o czym jest wiersz – odróżnia osobę mówiącą od autora – cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie	– formułuje temat utworu – określa osobę mówiącą w tekście – określa funkcję pytań postawionych w tekście	– określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości – odczytuje intencje osoby mówiącej	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz – w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	Miłość zaklęta w marmur	– wie, kogo przedstawia rzeźba – wie, że dzieło ma dynamiczny charakter – w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaną rzeźbą	– dostrzega związek rzeźby z mitem – wie, co może być źródłem dynamizmu i wstępnie to wyjaśnia – opisuje sposób ukazania postaci – nazywa swoje odczucia związane z dziełem	– wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem – wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu – komentuje sposób przedstawienia postaci – nazywa uczucia wyrażane przez postacie	– wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem – wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby – w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – określa emocje wyrażane i wywoływane przez rzeźbę Canovy	– tworzy rozwiniętą wypowiedź na temat znaczeń wynikających z rzeźby – łączy wymowę rzeźby ze środkami wyrazu wykorzystanymi przez artystę oraz z treściami mitu
24.	Miłosna antologia	– z pomocy innych tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	– tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	– samodzielnie tworzy antologię dzieł o tematyce miłosnej	– samodzielnie tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej	– wyjaśnia zasady doboru i ułożenia materiału we własnej antologii dzieł o tematyce miłosnej
Ocalić tożsamość						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
25. 26. 27. 28.	1) Jak przebiegała nauka w szkole w Klerykowie? 2) Lekcja języka polskiego 3) Na czym polegała i jak przebiegała rusyfikacja młodzieży polskiej? 4) Jak Marcin dorastał do polskości?	- wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści - stara się określić problematykę poznanych fragmentów - zna pojęcie rusyfikacji - wymienia bohaterów poznanych fragmentów - rozumie motywy postępowania postaci - opowiada o lekcji języka polskiego	- omawia wybrane elementy świata przedstawionego - krótko opowiada o problematyce fragmentów - wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja - przedstawia postaci i wskazuje motywy ich postępowania - opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordona</i>	- porządkuje elementy świata przedstawionego - omawia problematykę poznanych fragmentów - wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji - porządkuje informacje o bohaterach - omawia motywy postępowania bohaterów - wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordona</i> w budzeniu świadomości narodowej	- omawia relacje między elementami świata przedstawionego - na podstawie poznanych fragmentów określa cel napisania <i>Szyfrowych prac</i> - omawia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji - charakteryzuje bohaterów i ocenia motywy ich postępowania - wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzewania do poczucia tożsamości narodowej
29.	W poszukiwaniu własnej tożsamości	- wskazuje najważniejsze wątki tekstu - dostrzega obecność narratora - podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym - opowiada o rozterkach bohatera - zna pojęcie tożsamości narodowej	- omawia najważniejsze wątki tekstu - określa narratora - charakteryzuje tytułowego bohatera - szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera - rozumie pojęcie tożsamości narodowej	- streszcza tekst - rozpoznaje typ narratora i narracji - omawia relacje bohatera ze światem - opowiada, jak bohater dojrzał do polskości - krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej	- streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami - omawia rolę narratora w utworze - omawia zmiany w świadomości bohatera - wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego przesłania tekstu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
30.	Rozważania o patriotyzmie	– wie, o czym jest mowa w tekście – odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu – wyodrębnia w tekście akapity	– krótko określa, o czym jest tekst – odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu – określa zawartość treściową akapitów	– własnymi słowami odtwarza wywód autora – ustosunkowuje się do poglądów autora na temat patriotyzmu – analizuje relacje między akapitami	– wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – przedstawia własne poglądy na temat patriotyzmu – omawia relacje między akapitami	– przygotowuje zestaw ćwiczeń słownikowych związanych z pojęciem <i>ojczyzna</i>
31.	Tworzymy GIF-y	– szuka obrazów do animacji – z pomocą innych tworzy proste GIF-y	– wybiera obrazy do animacji – tworzy proste GIF-y	– uzasadnia wybór obrazów do animacji – samodzielnie tworzy ciekawe GIF-y	– tworzy grafikę do animacji – w oryginalny sposób ujmując temat	– tworząc GIF-y, wyrażnie eksponuje intencje twórcy
Na regionalną nutę						
32.	Jak Zwyrtała zmienił niebiański świat?	– wskazuje najważniejsze wątki tekstu – podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym	– omawia najważniejsze wątki tekstu – opowiada o bohaterze tytułowym	– streszcza tekst – wypowiada się na temat sposobu życia i myślenia bohatera	– streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami – omawia filozofię życia bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem filozofii życia bohatera
33.	Krakowiaki, oberki, mazury – Władysław Reymont o tańcach na chłopskim weselu	– wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu – rozpoznaje dynamiczny charakter wypowiedzi	– omawia narrację fragmentu – wskazuje podstawowe środki dynamizujące wypowiedź	– wyodrębnia w narracji części tematyczne – nazywa wszystkie środki dynamizujące wypowiedź	– charakteryzuje narratora – omawia sposoby dynamizowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
34.	Zwiedzamy willę Koliba	– rozpoznaje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna pojęcie stylu architektonicznego – wie, że budynek reprezentuje styl zakopiański	– przedstawia wrażenia wywołane budowlą – wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego – wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego	– określa charakterystyczne elementy budowli – wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego – wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego	– omawia charakterystyczne cechy budowli – wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny – omawia styl zakopiański	– wyczerpująco omawia budowlę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego
Stracone pokolenie						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
35. 36.	1) Poeta w imieniu pokolenia 2) Kto jest bohaterem wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego?	– zna termin <i>pokolenie Kolumbów</i> – ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego – wie, że niektóre elementy wierszy mają znaczenie symboliczne – wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą – rozpoznaje bohatera lirycznego – przypomina, na czym polega kontrast jako środek poetycki – zna pojęcie <i>peryfraza</i> – wskazuje przykład metafory – wie, że utwór jest elegią	– wie, kogo dotyczy termin <i>pokolenie Kolumbów</i> – wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia wojennego – rozpoznaje elementy symboliczne tekstu – rozpoznaje podmiot liryczny – wskazuje bohatera lirycznego – rozpoznaje kontrast i metafory – wskazuje peryfrazę – wie, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny	– wyjaśnia znaczenie nazwy <i>pokolenie Kolumbów</i> – wyczerpująco omawia tragizm pokolenia wojennego – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia bohatera lirycznego utworu – wyjaśnia, które elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu – określa, czego dotyczy peryfraza – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – wymienia cechy gatunkowe elegii	– omawia pochodzenie i znaczenie terminu <i>pokolenie Kolumbów</i> – wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego – interpretuje znaczenia elementów symbolicznych w kontekście całości utworu – omawia podmiot liryczny jako reprezentanta pokolenia – omawia relację między osobą mówiącą a bohaterem lirycznym – wyjaśnia funkcję kontrastu i peryfrazy – interpretuje znaczenia wynikające z metafor – wskazuje cechy gatunkowe elegii w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu pokolenia Kolumbów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
37.	Dlaczego Nike się waha? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta	– wie, kim była Nike – zna pojęcie <i>reinterpretacja</i> – wskazuje bohatera lirycznego – wie, że bohater jest postacią tragiczną – wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny	– rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu – wie, na czym polega reinterpretacja – przedstawia bohatera lirycznego – krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest postacią tragiczną – wie, czym cechuje się wiersz wolny	– omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu – wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia tragizm bohatera lirycznego – wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego	– wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych – formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych – tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera – omawia budowę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych
38.	Jak obrazy rozmawiają ze sobą? Wojna na płótnach Andrzeja Wróblewskiego	– dostrzega podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów – dostrzega znaczącą kolorystykę dzieł – dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazów – wymienia bohaterów obrazów – zna pojęcie <i>styl malarstwa</i>	– wskazuje na obrazach elementy podobne – omawia kolorystykę obrazów – określa główną zasadę kompozycyjną obrazów – wypowiada się na temat bohaterów obrazów – wie, co składa się na styl malarstwa	– komentuje podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów – omawia funkcję kolorów na obrazach – omawia kompozycję obu dzieł – zestawia bohaterów obrazów – wymienia główne cechy stylu malarstwa Andrzeja Wróblewskiego	– omawia wyczerpująco podobieństwo tematyczne i estetyczne obu obrazów – wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki – wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji – omawia relacje między bohaterami obrazów i sposób ich zobrazowania – omawia styl malarstwa autora obrazów	– samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych dla kreowania znaczeń
39.	Poznajcie przedstawicieli pokolenia Kolumbów	– z pomocą innych przygotowuje prosty profil osobowy	– samodzielnie przygotowuje prosty profil osobowy	– samodzielnie przygotowuje profil osobowy	– przygotowuje rozbudowany profil osobowy	– w pełni samodzielnie przygotowuje oryginalny projekt profilu osobowego

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
W ogniu walki						
40.	Lotnicy z eskadry – Dywizjon 303	– wymienia elementy świata przedstawionego – wydobywa z tekstu podstawowe informacje – odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej – wymienia wybranych bohaterów – zna środki językowe dynamizujące wypowiedź – krótko opowiada o wybranych wydarzeniach	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – wydobywa z tekstu potrzebne informacje – wie, kiedy utwór należy do literatury faktu – przedstawia wybrane postacie – wskazuje i nazywa środki dynamizujące – opowiada przebieg najważniejszych wydarzeń	– porządkuje elementy świata przedstawionego – porządkuje informacje z tekstu – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – charakteryzuje wybranych bohaterów – wie, jakich środków językowych użyć w celu zdynamizowania własnej wypowiedzi – opowiada przebieg wydarzeń	– omawia relacje między elementami świata przedstawianego – przetwarza informacje z tekstu – omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu – ocenia bohaterów – stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź we własnych tekstach – w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego walorów dokumentarnych
41.	Reportaż z wojennych okopów	– wie, o czym jest mowa we fragmencie – nazywa emocje wybranych bohaterów – rozpoznaje reportaż jako gatunek publicystyczny – stara się brać udział w dyskusji	– omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości – nazywa emocje bohaterów – wie, czym cechuje się reportaż – bierze udział w dyskusji	– omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości – omawia emocje przeciwnych stron konfliktu – wymienia cechy reportażu – czynnie uczestniczy w dyskusji	– omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu – omawia źródła emocji bohaterów – wskazuje cechy reportażu w tekście Wańkowicza – w dyskusji nawiązuje do wypowiedzi przedmówców	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem motywacji działania bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	Pułkownik Wyżryń i jego żołnierze	- wymienia elementy świata przedstawionego - wie, czego dotyczył konflikt - prezentuje działania bohaterów - wyjaśnia, jak mogą przejawiać się postawy patriotyczne	- omawia wybrane elementy świata przedstawionego - opowiada o konflikcie i motywach działania bohaterów - wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów	- porządkuje informacje o świecie przedstawionym - relacjonuje przebieg konfliktu - ustosunkowuje się do działań postaci - omawia postawy patriotyczne bohaterów	- omawia relacje między elementami świata przedstawianego - prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu - ocenia motywy działania bohaterów - wypowiada się na temat postaw patriotycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów
43.	Czy o wojnie można opowiadać za pomocą komiksu?	- wie, że komiks jest tekstem kultury - uwaga ogląda warstwę obrazową komiksu - czyta ze zrozumieniem warstwę językową komiksu - nazywa emocje bohaterów - omawia najważniejsze wydarzenia	- odróżnia komiks od innych tekstów - omawia warstwę komiksu: obrazową i językową - wyjaśnia, jak zostały pokazane emocje bohaterów - relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń	- wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury - komentuje warstwę obrazową komiksu - wyjaśnia, czego dotyczy warstwa językowa komiksu - omawia emocje bohaterów - opowiada przebieg wydarzeń	- omawia wyróżniki komiksu jako specyficznego tekstu kultury - ocenia komiks, biorąc pod uwagę warstwę obrazową i językową - wskazuje źródła emocji bohaterów - relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń	samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu
44.	Wojenne wspomnienia	- szuka informacji na podany temat - przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą - z pomocą innych nagrywa krótki film	- zbiera informacje na wskazany temat - przeprowadza rozmowę z wybraną osobą - nagrywa krótki film	- porządkuje informacje na wskazany temat - przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą - nagrywa film	- zbiera i porządkuje informacje na wybrany przez siebie temat - przeprowadza wyczerpującą rozmowę z wybraną osobą - nagrywa dłuższy film	- samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje - w nagraniu wykorzystuje środki języka filmowego

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
Sprawdzian przyjaźni						
45. 46. 47.	1) Harcerze z Szarych Szeregów w okupacyjnej rzeczywistości 2) „Posłuchajcie opowiadania o Alku, Rudym, Zośce...” 3) Czy akcja pod Arsenalem miała sens?	– przypisuje utwór do literatury faktu – wydobywa z tekstu podstawowe informacje o świecie przedstawionym – zna realia okupacyjnej rzeczywistości – zna pojęcia <i>pokolenie</i> i <i>tragizm</i> – przedstawia bohaterów – tworzy opis sytuacji według wzoru – stara się brać udział w dyskusji	– wie, czym cechuje się literatura faktu – gromadzi informacje na temat świata przedstawionego – przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości – ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego – charakteryzuje bohaterów – tworzy opis sytuacji – przedstawia argumenty w dyskusji	– wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu – porządkuje informacje o świecie przedstawionym – opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości – wyjaśnia, co łączy ludzi należących do pokolenia wojennego i omawia tragizm tego pokolenia – dokonuje pełnej charakterystyki postaci – tworzy dynamiczny opis sytuacji – uzasadnia swoje argumenty	– omawia utwór w kontekście literatury faktu – przetwarza informacje o świecie przedstawionym – uzupełnia informacje o realiach okupacyjnej rzeczywistości – wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego – dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów – tworzy opis sytuacji zgodnie z wszystkimi wymogami – ustosunkowuje się do argumentów innych	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
48. 49. 50.	1) Dwa światy w powieści Moniki Kowaleczko-Szumowskiej 2) W Warszawie wśród powstańców 3) Pamięć o wojennej przeszłości	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – opowiada wybrane wydarzenia – przedstawia bohaterów – według podanego wzoru pisze recenzję książki	– wymienia elementy świata przedstawionego – opowiada o najważniejszych wydarzeniach – charakteryzuje bohaterów – pisze recenzję książki	– porządkuje elementy świata przedstawionego – ciekawie opowiada o wydarzeniach utworu – dokonuje pełnej charakterystyki postaci – pisze rozwiniętą recenzję książki	– omawia elementy świata przedstawionego – wyczerpująco opowiada o wydarzeniach – ocenia bohaterów – pisze recenzję zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
51.	Czego dowiadujemy się	– uważnie ogląda film	– rozpoznaje elementy	– wymienia najważniejsze	– omawia elementy świata	– samodzielnie analizuje

AUTORZY: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	o powstaniu warszawskim z filmu Jana Komasy?	– rozpoznaje najważniejsze środki języka filmowego – zwraca uwagę na grę aktorską – dostrzega w filmie efekty specjalne	– świat przedstawionego – rozpoznaje użyte środki języka filmowego – wypowiada się na temat gry aktorskiej – podaje przykłady efektów specjalnych	– elementy świata przedstawionego – omawia funkcję środków języka filmowego – wstępnie ocenia grę aktorską – wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych	– przedstawionego – wyjaśnia, jak za pomocą określonych środków języka filmowego zostały przekazane znaczenia – ocenia grę aktorską – omawia znaczenie efektów specjalnych	– i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń
52.	Pokolenie Kolumbów – zapraszamy na wystawę	– szuka materiałów we wskazanych źródłach – stara się uczestniczyć w przygotowaniu ekspozycji	– wybiera odpowiednie materiały na wystawę – bierze udział w przygotowaniu ekspozycji	– selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu	– uzasadnia wybór materiałów na wystawę – współtworzy przemyślaną ekspozycję	– kieruje pracą grupy organizującej ekspozycję
Uwikłani w historię						
53.	Mieszkańcy Warszawy w powstaniu	– wydobywa informacje dotyczące powstańczej codzienności – dostrzega dynamikę i emocjonalizm opisu – wie, że język mówiony różni się od języka pisanego	– porządkuje informacje o powstańczej codzienności – wskazuje w tekście środki językowe oddające dynamizm i emocje – wie, czym cechuje się język mówiony	– odtwarza informacje o powstańczej codzienności – rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje – wskazuje cechy języka mówionego w tekście	– opowiada własnymi słowami o powstańczej codzienności – stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje – omawia efekty zastosowania języka mówionego w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
54.	Znaki wojennej rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka o porcelanie</i>	– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne – wskazuje zdrobnienia – wie, na czym polega apostrofa – wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą – łączy tekst z wojenną rzeczywistością	– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – ustala, czego dotyczą zdrobnienia – wskazuje apostrofę – rozpoznaje osobę mówiącą – formułuje problematykę utworu	– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych – omawia funkcje zdrobnień oraz apostrofy – przedstawia osobę mówiącą – wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu	– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenia wynikające z zastosowania zdrobnień oraz apostrofy – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia znaczenia wiersza z perspektywy wojennej rzeczywistości	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforyki
55.	Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego	– ogląda eksponaty – sporządza notatkę według wzoru – prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji	– opowiada o eksponatach – sporządza notatkę – wypowiada się na temat ekspozycji	– opisuje eksponaty – sporządza wyczerpującą notatkę – omawia ekspozycję	– omawia wartość informacyjną i emocjonalną eksponatów – sporządza funkcjonalną notatkę – ocenia ekspozycję	– ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej
56.	Atmosfera tamtych dni... – relacje z powstania warszawskiego	– szuka materiałów we wskazanych źródłach – z pomocą innych sporządza krótką relację	– wybiera materiały – przedstawia krótką relację	– selekcjonuje materiały – sporządza ciekawą relację	– porządkuje materiały – sporządza wyczerpującą relację	– samodzielnie wyszukuje i porządkuje materiały – przedstawia oryginalną relację
Wojenna groza						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
57.	Nieludzki świat	- odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej - szuka w tekście informacji - zna pojęcie <i>reifikacja</i> - cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności	- zalicza tekst do literatury faktu - wydobywa informacje z tekstu - wyjaśnia pojęcie <i>reifikacja</i> - odtwarza poglądy autorki na temat moralności	- wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu - porządkuje informacje wydobyte z tekstu - wyjaśnia, jak została wykorzystana reifikacja w tekście - omawia poglądy autorki na temat moralności	- wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu - opowiada o realiach obozowych - omawia funkcję reifikacji w tekście - ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności
58.	Marzenia o bochenku chleba...	- przypomina, co może być motywem - szuka w tekście informacji - podaje podstawowe informacje o życiu w obozie - przypomina informacje o rodzajach narracji - wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia symboliczne - wie, na czym polega lapidarność stylu	- dostrzega w tekście motyw dzieciństwa - wydobywa informacje z tekstu - odtwarza realia obozowe - nazywa rodzaj narracji występujący w utworze - wskazuje element symboliczny - dostrzega lapidarność stylu	- wyjaśnia, jak został pokazany w tekście motyw dzieciństwa - porządkuje informacje z tekstu - opowiada o realiach obozowych - przytacza informacje o narratorze - omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego - omawia styl utworu	- porównuje motyw dzieciństwa w kilku utworach - omawia własnymi słowami informacje z tekstu - wyraża własną opinię o realiach obozowych - omawia funkcję narracji pierwszoosobowej - wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba - wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	Czy można pogodzić klocki lego z zasiekami obozu koncentracyjnego?	– wie, że istnieją instalacje plastyczne – wskazuje elementy dzieła – zna pojęcie prowokacji artystycznej – odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej	– rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych dzieł – omawia wygląd instalacji plastycznej – wie, na czym polega prowokacja artystyczna i czemu służy – wie, czym cechuje się kultura masowa	– wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna – opisuje instalację plastyczną Libery – wyjaśnia, co w dziele Libery ma charakter prowokacji artystycznej – omawia cechy kultury masowej	– porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi – przedstawia swoją ocenę dzieła – omawia instalację Libery jako prowokację artystyczną – ocenia wytwory kultury masowej	– samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy i sposobów jej przekazywania
60.	Fotograficzne wizyty w miejscach pamięci	– potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pamięci w swoim regionie – gromadzi informacje o tym miejscu – wykonuje zdjęcia wybranego miejsca – prezentuje fotografie	– zna miejsca pamięci w swoim regionie – wyszukuje informacje o miejscach pamięci – wykonuje fotografie kilku miejsc pamięci – przygotowuje fotograficzną prezentację wybranych miejsc pamięci	– wymienia miejsca pamięci z regionu – gromadzi informacje o tych miejscach – wykonuje staranne fotografie miejsc pamięci – przygotowuje fotograficzną prezentację wszystkich miejsc pamięci	– opowiada o miejscach pamięci z regionu – selekcjonuje i porządkuje zebrane informacje – wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci – przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie	– ma obszerną wiedzę na temat miejsc pamięci w swoim regionie – wykonuje dokumentację miejsc pamięci i ją prezentuje w oryginalny i artystyczny sposób

Czas pogardy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
61.	Jaki konflikt wewnętrzny musiał rozstrzygnąć bohater opowiadania Idy Fink?	– przypomina rodzaje narracji – wskazuje fragmenty ujawniające emocje bohatera – rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera – dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera – postrzega wybór bohatera jako tragiczny	– rozpoznaje narrację pierwszoosobową – nazywa emocje bohatera – formułuje intencje wypowiedzi bohatera – omawia wewnętrzny konflikt bohatera – ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater	– przedstawia narratora – omawia emocje bohatera – wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera – określa, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera – wyjaśnia, z czego wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater	– omawia efekty zastosowania narracji pierwszoosobowej – omawia emocje bohatera i ich źródła – określa intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć – analizuje wewnętrzny konflikt bohatera – omawia wybór bohatera w kategoriach tragizmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragizmu
62.	Co wynika z wizyty w pewnym miasteczku? Czytamy fragmenty reportażu Hanny Krall	– odróżnia literaturę piękną od literatury faktu – łączy utwór z problematyką Holocaustu – ma świadomość konieczności zachowania pamięci o ludziach – prezentuje bohaterów utworu	– wie, że utwór należy do literatury faktu – wskazuje elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu – wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o wybranym bohaterze utworu	– przypomina wyróżniki literatury faktu – omawia elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu – omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o bohaterach utworu	– wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu – tworzy rozwiniętą wypowiedź o potrzebie, konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach – wyczerpująco opowiada o bohaterach utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki pamięci o Holocaustzie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
63.	Listy z nieludzkiego świata	- odróżnia list od innych form wypowiedzi - wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny - wskazuje zwroty do adresata - zbiera podstawowe informacje o świecie przedstawionym - zbiera informacje o życiu w getcie - wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy - przypomina, czym cechuje się styl potoczny	- rozpoznaje tekst jako listy - rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi - określa adresata - gromadzi informacje o świecie przedstawionym - odtwarza informacje o życiu w getcie - nazywa emocje nadawcy - rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi	- omawia wykorzystaną w utworze formę wypowiedzi - wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm - na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą a odbiorcą - porządkuje informacje o świecie przedstawionym - opowiada o życiu w getcie - omawia emocje nadawcy - ustala, z którymi elementami tekstu związany jest styl potoczny	- wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi - wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na wymowę relacji - omawia elementy świata przedstawionego przedstawia życie w getcie na podstawie utworu i dodatkowych źródeł - wskazuje źródła emocji nadawcy - omawia funkcję zastosowania stylu potocznego w wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocauście

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 8 drugie półrocze

64.	Dlaczego miejsca pamięci są tak ważne?	– rozumie konieczność zachowania pamięci o przeszłości – wymienia elementy pomnika i mauzoleum – wie, że niektóre elementy pomników mają znaczenia symboliczne	– wie, czym różni się pomnik od mauzoleum – wyjaśnia konieczność zachowania pamięci o przeszłości – opisuje pomnik i mauzoleum – wskazuje elementy symboliczne	– przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku i mauzoleum – wyczerpująco omawia konieczność zachowania pamięci o przeszłości – przygotowuje opis wybranego pomnika – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum – rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny – zestawia w opisie pomnik i mauzoleum – interpretuje obydwie budowle i uwzględnia ich znaczenia symboliczne	– samodzielnie interpretuje obydwie budowle ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych
65.	Ludzie, którzy ratowali wiarę w człowieka	– szuka informacji we wskazanych źródłach – krótko prezentuje zebrane informacje	– wybiera odpowiednie informacje – prezentuje informacje	– samodzielnie dociera do informacji – przedstawia informacje w ciekawy sposób	– selekcionuje i porządkuje informacje – nadaje prezentacji atrakcyjną formę	– przygotowuje oryginalną, atrakcyjną informacyjnie i wizualnie prezentację
Trudy porozumienia						
66.	O czym i jak rozmawiano na pewnym przyjęciu w ogrodzie?	– wie, o czym jest mowa w wierszu – przedstawia bohaterów – wie, na czym polega ironia – pisze proste zaproszenie	– określa sytuację liryczną – krótko opowiada o relacjach między bohaterami – rozpoznaje ironię – pisze zaproszenie	– omawia sytuację liryczną – wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze – pisze oryginalne zaproszenie	– określa problematykę utworu – ocenia relacje między bohaterami – pisze zaproszenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej w nim kategorii ironii

67.	Jak myślenie łączy się z językiem, którym mówimy?	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, na czym polega akt komunikacji językowej – wie, że system języka składa się z kilku warstw – wyodrębnia w tekście akapity – cytuje zdanie zawierające tezę	– wie, o czym jest mowa w tekście – wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej – wymienia kilka warstw języka – omawia treść wybranego akapitu – przekazuje tezę autorki własnymi słowami	– odtwarza krótko treść tekstu – wymienia składniki aktu komunikacji językowej – wymienia wszystkie warstwy języka – wyjaśnia, o czym jest mowa w kolejnych akapitach – wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście	– odtwarza własnymi słowami treść tekstu – omawia akt komunikacji językowej – omawia poszczególne warstwy języka – określa relacje między poszczególnymi akapitami – ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście	– samodzielnie analizuje o interpretuje tekst – ustosunkowuje się do wyводу autorki
67.	Nie spoczywaj na lajkach – wieloznaczność słowa i formy	– przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy proste hasła plakatuowe	– przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy hasła plakatuowe	– omawia e-plakaty – tworzy ciekawe hasła plakatuowe	– omawia znaczenia wynikające z e-plakatuów – tworzy hasła plakatuowe związane z problematyką tekstów z rozdziału	– samodzielnie interpretuje e-plakaty – tworzy oryginalne hasła plakatuowe związane z problematyką tekstów z rozdziału

W świecie ludzi i zwierząt

68.	Dlaczego kogut nie został artystą?	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o głównym bohaterze utworu – dostrzega sprzeczność w utworze – wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie – pisze proste ogłoszenie	– odtwarza swoimi słowami treść utworu – omawia postawę życiową bohatera – wie, co to jest paradoks – omawia sposób kreacji bohaterów – pisze ogłoszenie	– odczytuje przenośne znaczenia utworu – omawia stosunek innych postaci do głównego bohatera – wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze rozwinięte ogłoszenie	– omawia przenośne znaczenia utworu – ocenia postawę życiową bohatera – omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego – wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu – pisze ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu
69.	Z Guliwerem w krainie	– wymienia elementy	– omawia wybrane	– porządkuje elementy	– odtwarza własnymi	– samodzielnie analizuje

	mądrych koni	świata przedstawionego – wie, na czym polega fikcja fantastyczna – przypomina, jakie są rodzaje narracji – utożsamia narratora z bohaterem – wskazuje w tekście wartości	elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – przedstawia bohatera–narratora – nazywa wartości	świata przedstawionego – omawia rolę elementów fantastycznych – charakteryzuje postaci – ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości	słowami treść fragmentu – omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi – określa funkcję narracji pierwszoosobowej – omawia relację między bohaterami, uwzględniając wartości	i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych
70.	Jakie znaczenia kryją się w Piramidzie zwierząt Katarzyny Kozyry?	– rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury – wymienia kilka składników instalacji – wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów – formułuje jedno pytanie w związku z instalacją	– wymienia cechy podstawowe i składniki instalacji – omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami – formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną	– wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury – omawia składniki instalacji – wskazuje przenośne znaczenia wyrazów – formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej	– przedstawia swój stosunek do instalacji plastycznych – omawia związki między wszystkimi składnikami instalacji – omawia przenośne znaczenia wynikające z podanych wyrazów – wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja	– samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego
71.	Tworzymy animacje	– korzysta ze wskazanego programu komputerowego – z pomocą innych tworzy prostą animację	– samodzielnie tworzy prostą animację we wskazanym programie komputerowym	– tworzy animację w programie komputerowym	– twórczo korzysta z programu komputerowego – tworzy ciekawą animację	– samodzielnie tworzy oryginalną i pomysłową animację w programie komputerowym

W poszukiwaniu wartości

72. 73. 74. 75. 76.	1) Mały Książę zaprasza na swoją planetę 2) Jak Mały Książę oceniał spotkań w czasie wędrówki ludzi? 3) Na planecie Ziemia 4) Filozoficzne rozważania o życiu 5) <i>Dobrze widzi się tylko sercem...</i> O ważnej rozmowie z Lisem	– wymienia elementy świata przedstawionego – przedstawia wygląd planety Małego Księcia – wymienia etapy wędrówki bohatera – wskazuje wybrane elementy o znaczeniu symbolicznym – przypomina, czym cechuje się przypowieść – wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – omawia wygląd planety – przedstawia przebieg wędrówki bohatera – wymienia elementy symboliczne – dostrzega związek utworu z przypowieścią – cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów	– porządkuje elementy świata przedstawionego – opowiada szczegółowo o wyglądzie planety – opowiada o przebiegu wędrówki Małego Księcia – omawia elementy o znaczeniu symbolicznym – przedstawia związek utworu z przypowieścią – wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów	– omawia specyfikę świata przedstawionego – barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia – wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki Małego Księcia – objaśnia znaczenia elementów symbolicznych – tłumaczy, na czym polega przypowieściowy charakter utworu – wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach	– prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu
77. 78.	1) Trudna decyzja bohatera książki Ursuli le Guin 2) Na wyspie Roke	– szuka w tekście potrzebnych informacji – wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego – odtwarza dzieje bohatera – wie, że utwór należy do gatunku fantasy	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuje bohatera – rozpoznaje motyw walki dobra ze złem – przypomina, czym cechują się utwory fantasy	– porządkuje informacje wydobyte z tekstu – omawia elementy świata przedstawionego – opowiada o dziejach bohatera i komentuje ich przebieg – wyjaśnia symbolikę Cienia – wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy	– odtwarza własnymi słowami informacje wydobyte z tekstu – komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego – dokonuje charakterystyki i oceny postaci – wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem – przedstawia swój stosunek do utworów fantasy	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej
79.	Odkrywanie nowych horyzontów świata i duszy	– rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych – mówi, czego dotyczy poznany wywiad	– omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej – formułuje temat wywiadu	– wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny – wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone	– wskazuje w tekście cechy gatunkowe wywiadu – przedstawia swój stosunek do poruszonych problemów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej

		– odtwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróżowania – układa kilka pytań do wywiadu – przeprowadza wywiad	– wskazuje fragmenty o znaczeniu przenośnym – układa pytania do wywiadu – przeprowadza wywiad	– w wywiadzie – wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania – przeprowadza ciekawy wywiad	– omawia znaczenie fragmentów metaforycznych – układa pytania do wywiadu i je zestawia według przyjętej zasady – przeprowadza ciekawy wywiad	– wymowy – przeprowadza interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę
80.	Przeprowadzamy wywiad	– ustala temat wywiadu – formułuje kilka prostych pytań do wywiadu – krótko przedstawia rozmówcę – opowiada o sposobach i okolicznościach przeprowadzenia wywiadu	– proponuje ciekawy temat wywiadu – formułuje pytania do wywiadu – przedstawia rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video	– wyjaśnia, jakiemu tematowi będzie poświęcony wywiad – formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu – wyczerpująco przedstawia rozmówcę – sprawnie przeprowadza wywiad – prezentuje wywiad	– prezentuje temat wywiadu – układa kolejność pytań według określonej zasady – w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę – opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach związanych z przeprowadzonym wywiadem	– samodzielnie przygotowuje o przeprowadza wywiad – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku publicystycznego
Wyroki losu						
81. 82. 83.	1) Co wiemy o Oskarze, bohaterze utworu E. Schmitta? 2) O czym pisał w swoich listach do pana Boga mały Oskar? 3) Jak radzić sobie z tym, co nieuchronne?	– szuka w tekście informacji o bohaterze – przedstawia bohatera – przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych – wie, że istnieje styl potoczny – pisze krótki list	– charakteryzuje bohatera – wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych – rozpoznaje w tekście styl potoczny – wskazuje przykłady stylu potocznego – pisze list	– porządkuje informacje na temat bohatera – przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych – przypomina, czym cechuje się styl potoczny – pisze ciekawy list na temat utworu	– dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – ustala, czym wywołana była opinia Oskara o dorosłych – omawia rolę stylu potocznego w utworze – przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci
84. 85. 86. 87.	1) Co wiemy o rodzinie Alicji? 2) Alicja i jej rówieśnicy 3) Jak Alicja walczyła	– wymienia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohaterkę i jej rodzinę	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – opowiada o relacjach	– porządkuje elementy świata przedstawionego – ocenia relacje w rodzinie bohaterki	– omawia relacje między elementami świata przedstawianego – prezentuje rozwiniętą	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji

	o życie brata? 4) Żeby zostać wolontariuszem...	– zna pojęcie <i>wolontariat</i> – z pomocą pisze podanie, CV i list motywacyjny	rodzinnych bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>wolontariat</i> – pisze podanie, CV i list motywacyjny	– przedstawia pełną charakterystykę postaci – wyjaśnia, na czym polega wolontariat – bezbłędnie pisze podanie, CV i list motywacyjny	wypowiedź na temat relacji w rodzinie bohaterki – ocenia bohaterkę – opowiada o działaniach wolontariatu – pisze podanie, CV i list motywacyjny zgodnie z wszystkimi wymogami	w rodzinie bohaterki
88.	Prawo do normalności, czyli na co zwraca uwagę film <i>Chce się żyć</i>	– opowiada o wybranej scenie z filmu – opowiada o bohaterze – zna pojęcie <i>głos z offu</i> – wstępnie omawia grę aktorską – pisze prostą recenzję	– omawia ciekawe sceny – opowiada o życiu bohatera – wie, co to głos z offu – przedstawia wrażenia wywołane grą aktorów – pisze recenzję filmu	– przedstawia przemyślenia wywołane filmem – opowiada o relacjach bohatera ze światem – podaje przykłady scen z głosem z offu – ocenia grę aktorską – pisze ciekawą recenzję	– ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera – wyjaśnia funkcję głosu z offu – pisze recenzję filmu zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje film, uwzględniając środki języka filmowego kreujące znaczenia – pisze rozwiniętą recenzję i eksponuje część oceniającą
89.	Świadomość na temat potrzeb innych to pierwszy krok do niesienia pomocy	– stara się uczestniczyć w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza prosty plakat we wskazanym programie	– bierze udział w przygotowaniu kampanii – sporządza plakat we wskazanym programie	– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza ciekawy plakat we wskazanym programie	– organizuje kampanię informacyjną – przygotowuje folder dotyczący kampanii w samodzielnie wybranym programie	– przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną – opracowuje materiały graficzne propagujące kampanię
Literackie przesłanie						
90.	Rozmowa o wartościach	– opowiada własnymi słowami treść fragmentu – wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca – rozumie różnicę między współczuciem a litością – stara się brać udział	– porządkuje elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca – wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością	– formułuje temat rozmowy bohaterów – charakteryzuje profesora Dmuchawca – przedstawia swoje stanowisko w dyskusji	– formułuje problem tekstu – ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela – uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji – nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej

		w dyskusji	– uczestniczy w dyskusji			
91.	W poszukiwaniu własnej drogi życia	– wie, o czym rozmawiali bohaterowie – nazywa wartości, o których jest mowa w tekście – wie, kto to jest autorytet – przeprowadza krótki wywiad z wybranym nauczycielem	– formułuje temat rozmowy bohaterów – odtwarza poglądy bohaterów na temat wartości – wyjaśnia, kto może być autorytetem – przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem	– nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów – omawia świat wartości z tekstu – określa cechy człowieka, który może być autorytetem – przeprowadza ciekawy wywiad	– odtwarza przebieg rozmowy bohaterów – ustosunkowuje się do poglądów na temat wartości – opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet – przeprowadza wywiad zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej
92.	Jak Sokrates uczył myślenia?	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że filozofia jest dziedziną nauki – cytuje fragment wyjaśniający pojęcie ironii sokratycznej – pisze proste zaproszenie – przygotowuje argumenty do mowy obrończej	– wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście – wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia – wie, z czym jest związane pojęcie ironii sokratycznej – pisze zaproszenie – hierarchizuje argumenty do mowy obrończej	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia podstawowe działy filozofii – odtwarza wiadomości związane z pojęciem ironii sokratycznej – pisze oryginalne zaproszenie – przygotowuje mowę obrończą	– odtwarza własnymi słowami treść tekstu – krótko wyjaśnia, czym zajmują się działy filozofii – wyjaśnia własnymi słowami pojęcie ironii sokratycznej – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami – wygłasza mowę obrończą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa

93.	Autorytet a konformizm – felietonowe refleksje Sławomira Mrożka	– czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli tekst na akapity – wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora – zna podstawowe rodzaje akapitów – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, że teksty publicystyczne zawierają intencje autora	– wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście – odtwarza zawartość wybranego akapitu – przywołuje argumenty autora – wie, co to jest akapit syntetyczny – wie, że tekst należy do publicystyki – odczytuje intencje zawarte w tekście	– formułuje temat i problem tekstu – dostrzega logiczny związek między akapitami – omawia argumenty wykorzystane przez autora – wskazuje w tekście akapit syntetyczny – omawia cechy tekstów publicystycznych – omawia intencje tekstu	– odtwarza główne założenia wyводу autora – określa relacje treściowe między akapitami – ustosunkowuje się do argumentów autora – określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – ustosunkowuje się do intencji tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do zawartego w nim wyводу
94.	Przestroga przed zagrożeniami	– z pomocą innych nagrywa prosty filmik edukacyjny – ostrzega rówieśników przed zagrożeniami	– nagrywa filmik edukacyjny zgodny z tematem	– nagrywa ciekawy filmik zgodny z tematem	– nagrywa pomysłowy filmik edukacyjny o zagrożeniach – stosuje celowe środki perswazji	– w filmiku edukacyjnym celowo stosuje środki języka filmowego
Odcienie samotności						
95.	Czy naprawdę „wszędzie jest tak samo”? Czytamy opowiadanie Marka Hłaski	– wymienia elementy świata przedstawionego – odróżnia narratora od autora – wie, na czym polega narracja pierwszoosobowa – przedstawia bohatera – dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera – omawia przestrzeń	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – zbiera informacje o narratorze – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – charakteryzuje bohatera – omawia postawy życiowe narratora i chłopca – dostrzega symbolikę przestrzeni	– porządkuje elementy świata przedstawionego – prezentuje informacje dotyczące narratora – dostrzega subiektywizm narracji – charakteryzuje narratora i bohatera – porównuje postawy życiowe narratora i bohatera – wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni	– omawia relacje między elementami świata przedstawionego – wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej – dokonuje charakterystyki porównawczej – ocenia postawy życiowe narratora i bohatera – wyjaśnia symbolikę przestrzeni	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych w nim postaw życiowych

AUTORZY: Ewa Nowak

96.	Najgorsza jest samotność wśród bliskich...	– przypomina rodzaje narracji – wskazuje elementy mówiące o relacjach w rodzinie Pauli – nazywa emocje bohaterki – wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna	– rozpoznaje narrację pierwszoosobową – omawia relacje rodzinne Pauli – opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki – opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością	– omawia stosunek narratora do elementów świata przedstawionego – tworzy dłuższą wypowiedź o relacji w rodzinie Pauli – obiektywnie przedstawia sytuację emocjonalną bohaterki – przedstawia skutki postępowania Pauli	– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki – ocenia sytuację emocjonalną bohaterki – ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności
97.	Z czego wynika i czego dotyczy krzyk na obrazie Edvarda Muncha?	– zna termin <i>ekspresjonizm</i> – wymienia główne elementy na obrazie – dostrzega elementy przedstawione za pomocą deformacji – wymienia kolory wykorzystane na obrazie – dostrzega główną zasadę kompozycyjną – wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne	– wyjaśnia znaczenie terminu <i>ekspresjonizm</i> – omawia wybrany element obrazu – wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji – omawia kolorystykę i kompozycję obrazu – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie	– używa terminu <i>ekspresjonizm</i> – omawia elementy ukazane na obrazie – omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji – ocenia kolorystykę i kompozycję obrazu – omawia elementy o znaczeniach symbolicznych – omawia relacje między postaciami ukazanymi na obrazie a światem	– wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne – omawia relacje między elementami obrazu – omawia funkcję deformacji – wypowiada się na temat znaczeń obrazu – wyeksponowanych kolorystyką – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie	– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych malarskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń
98.	Muzyczne metafory o samotności	– przypomina, co to jest motyw – z pomocą innych tworzy prosty teledysk	– dostrzega powtarzalność wybranego motywu – tworzy prosty teledysk	– podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw – tworzy teledysk	– gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw – tworzy ciekawy teledysk	– selekcjonuje i porządkuje teksty zawierające ten motyw – samodzielnie tworzy atrakcyjny teledysk

Na swój temat						
99.	O czym można przeczytać w dzienniku pisarza? Szczepan Twardoch o sobie	– zna pojęcie <i>autobiografizm</i> – wie, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny – wskazuje fragmenty metaforyczne – wskazuje fragmenty zawierające refleksje o świecie	– wie, na czym polega autobiografizm – dostrzega subiektywizm wypowiedzi – odtwarza zawartość fragmentów metaforycznych – odtwarza refleksje autora o świecie	– wyjaśnia pojęcie <i>autobiografizm</i> – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – omawia refleksje autora o świecie	– omawia rysy autobiograficzne w tekście – interpretuje tekst w kontekście jego subiektywnego charakteru – omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych – ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji o świecie
100.	O trudach porozumienia się ze światem	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie autokreacja – wskazuje fragmenty opisujące emocje – według wzoru pisze list	– wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście – dostrzega w tekście przejawy autokreacji – omawia emocje – pisze list	– wskazuje główne zagadnienia w tekście – omawia na podstawie tekstu zjawisko autokreacji – omawia przejawy prezentowanych emocji – pisze ciekawy, rozwinięty list	– określa problematykę tekstu – interpretuje tekst z punktu widzenia działań autokreacyjnych – przedstawia źródła prezentowanych emocji – pisze ciekawy list zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki autokreacji

101.	Co rzeźby Aliny Szapocznikow mówią o człowieku?	– wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki – wyjaśnia, co oznacza słowo <i>autoportret</i> – wymienia podstawowe elementy obu rzeźb – wstępnie jedną z rzeźb – ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb mają znaczenie symboliczne – wie, że rzeźby robi się z różnych materiałów	– rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki – wyjaśnia tytuły rzeźb – wymienia elementy obu rzeźb – opisuje obydwie rzeźby – wskazuje elementy symboliczne – nazywa materiały, z których zostały wykonane rzeźby	– omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki – wypowiada się na temat tytułu rzeźb – porównuje elementy obu rzeźb – dokładnie opisuje rzeźby – omawia elementy symboliczne – omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione	– przypomina i omawia poznane do tej pory rzeźby – wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają – opisuje porównawczo obie rzeźby – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł – wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na ich wymowę	– samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń
102.	Prezentujemy nasze autoportrety	– z pomocą innych tworzy autoportret – pracuje we wskazanym programie	– samodzielnie tworzy autoportret – pracuje w wybranym przez siebie programie	– w samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret	– tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy	– w autoportrecie wykorzystuje elementy symboliczne
Ścieżki życia						
103.	Kiedy życie można nazwać wartościowym? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta	– odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej – gromadzi informacje o bohaterze lirycznym – wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną – dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza – wskazuje wersy mówiące o wartościach – nazywa uczucia	– dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią – rozpoznaje bohatera lirycznego i sytuację liryczną – dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formy czasu – nazywa wartości ważne dla bohatera – wypowiada się na temat uczuć bohatera	– wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią – przedstawia informacje o bohaterze lirycznym – wskazuje składniki sytuacji lirycznej – omawia kompozycję wewnętrzną utworu – omawia wartości ważne dla bohatera – wskazuje źródła uczuć	– dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej – przedstawia dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym – określa sytuację liryczną – omawia kompozycję wewnętrzną utworu w kontekście jego treści – omawia światopogląd bohatera lirycznego – omawia uczucia bohatera i ich źródła	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego)
104.	Czego nie dowiemy się	– przypomina, co to jest	– wskazuje w wierszu	– wyjaśnia znaczenia	– wyjaśnia funkcję	– samodzielnie analizuje

AUTORZY: Ewa Nowak

	o człowieku z urzędowego życiorysu? Wisława Szymborska <i>Pisanie życiorysu</i>	frazeologizm – wie, na czym polega ironia – wskazuje wersy mówiące o człowieku – dostrzega relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu	frazeologizmy – dostrzega w wierszu ironię – odtwarza obraz człowieka utrwalonego w wierszu – omawia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu	związane z frazeologizmami – wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia – omawia obraz człowieka ukazany w wierszu – tworzy wypowiedź na temat relacji między człowiekiem i światem ukazanych w wierszu	frazeologizmów w utworze – interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu – tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz człowieka ukazany w wierszu – ocenia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu	i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między człowiekiem a światem
105.	Jak pokonać otaczające nas ściany? Film animowany Piotra Dumały	– ogląda uważnie film – dostrzega filmowe metafory – zna pojęcie <i>everyman</i> – zwraca uwagę na muzykę w filmie	– przedstawia swoje pierwsze wrażenie po obejrzeniu filmu – wskazuje sceny zawierające metafory – wie, kto to jest <i>everyman</i> – określa muzykę w filmie	– odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu – wyjaśnia znaczenia filmowych metafor – wyjaśnia, kto to jest <i>everyman</i> – ocenia muzykę w filmie	– opowiada własnymi słowami fabułę filmu – interpretuje metaforyczne znaczenia filmu – wykorzystuje pojęcie <i>everyman</i> do interpretacji filmu – ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych
106.	Oto ja	– przygotowuje autoprezentację z pomocą innych	– samodzielnie przygotowuje autoprezentację	– przygotowuje rozbudowaną autoprezentację	– nadaje autoprezentacji ciekawą formę	– stosuje oryginalne rozwiązania

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Fonetyka

107.	Głoska i litera, czyli co wymawiamy, a co zapisujemy	– rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i> – zna główne sposoby zapisywania głosek – dzieli proste wyrazy na litery i głoski – wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje	– wie, co to jest głoska i litera – zna sposoby zapisywania głosek – dzieli wyrazy na litery i głoski – zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach	– wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera – wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek – dzieli trudne wyrazy na litery i głoski – podaje przykłady roli <i>i</i> w wyrazach	– omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski – omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek – bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski – omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach	– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach
108.	Jak dzielimy wszystkie głoski?	– odróżnia samogłoski od spółgłosek – wie, które narządy artykulacji biorą udział w powstawaniu głosek – wie, że głoski mają specyficzne cechy	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – wymienia podstawowe narządy artykulacji – określa podstawowe cechy głosek	– wymienia wszystkie samogłoski i wszystkie spółgłoski – wymienia narządy artykulacji – określa cechy głosek	– wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek – omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek – określa wszystkie cechy danej głoski	– omawia proces powstawania głosek – bezbłędnie określa cechy głosek
109.	Jak głoski wpływają na siebie?	– wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek – zna podstawowe rodzaje upodobnień – stara się rozpoznać rodzaje upodobnień w wyrazach – analizuje kierunek upodobnienia	– wie, na czym polegają upodobnienia głosek – zna różne rodzaje upodobnień – rozpoznaje rodzaje upodobnień w wyrazach – zaznacza kierunek upodobnienia	– omawia zjawisko upodobnienia głosek – zna wszystkie rodzaje upodobnień – poprawnie nazywa i zaznacza upodobnienie w danym wyrazie – poprawnie wymawia wyrazy	– tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek – omawia wszystkie rodzaje upodobnień na konkretnych przykładach	– bezbłędnie określa, które głoski na siebie wpływają i w jaki sposób – świadomie i bezbłędnie wymawia wszystkie wyrazy
110.	Rozsypanki wyrazowe, czyli o ważnej roli sylaby	– wie, co to jest sylaba – wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę – dzieli proste wyrazy na sylaby	– izoluje sylabę w wyrazie – rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte – dzieli wyrazy na sylaby	– wskazuje, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta – dzieli na sylaby trudne wyrazy	– wyjaśnia, czym jest sylaba – wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, a kiedy zamknięta – bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby	– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby
111.	Zaakcentuj to poprawnie	– rozumie konieczność	– wie, na czym polega	– wyjaśnia, na czym polega	– poprawnie akcentuje	– bezbłędnie stosuje

		akcentowania wyrazów – stara się poprawnie akcentować wyrazy – wie, że są wyrazy bezakcentowe	akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wyrazy – pokazuje wyraz bezakcentowy	akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy – podaje przykłady wyrazów bezakcentowych	wszystkie wyrazy – na przykładach objaśnia zjawisko wyrazów bezakcentowych	akcent w swoich wypowiedziach
112.	Wszystko o głoskach – powtórzenie wiadomości	– ma podstawowe wiadomości z zakresu fonetyki	– ma wiedzę z zakresu fonetyki	– dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki	– świadomie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki	– funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki
Zróżnicowanie języka						
113.	Każdy bocian jest ptakiem, nie każdy ptak jest bocianem – treść i zakres znaczeniowy wyrazu	– ma świadomość różnicy między treścią wyrazów a ich zakresem znaczeniowym – określa treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów – podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	– wie, czym różni się treść wyrazu od zakresu znaczeniowego – określa treść i zakres znaczeniowy wyrazów – wymienia wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym	– wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	– wyczerpująco omawia różnicę między treścią wyrazu a zakresem znaczeniowym – określa relacje między treścią a zakresem znaczeniowym – tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	– bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów
114.	Jak się nazywasz? Rozmawiamy o nazwach osobowych	– wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe – zna zasady pisowni nazw osobowych	– wyróżnia nazwy osobowe spośród innych nazw własnych – stosuje zasady pisowni nazw osobowych	– ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych – poprawnie zapisuje nazwy osobowe	– wie, jak powstawały nazwy osobowe – bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe	– omawia proces powstawania nazw osobowych – zapisuje bezbłędnie wszystkie imiona i nazwiska
115.	Jak odmieniamy imiona i nazwiska?	– poprawnie odmienia proste nazwy osobowe	– poprawnie odmienia większość nazw osobowych	– poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe	– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych

116.	Powiedz mi, gdzie mieszkasz – nazwy miejscowe	– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe – zna zasady pisowni nazw miejscowych	– wyróżnia nazwy miejscowe spośród innych nazw własnych – przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych – stosuje zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe	– swobodnie posługuje się nazwami miejscowymi
117.	Poznajemy wzory odmiany nazw miejscowych	– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki	– poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe	– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe	– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych
118.	Jesteśmy mieszkańcami kontynentu, kraju, regionu, miejscowości...	– wie, jak się tworzy nazwy mieszkańców – zna zasady pisowni nazw mieszkańców	– poprawnie tworzy i zapisuje podstawowe nazwy mieszkańców	– poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców i stosuje się do zasad ich pisowni	– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców	– swobodnie posługuje się nazwami mieszkańców
119.	Kiedy i w jakim celu można używać kolokwializmów?	– zna pojęcie kolokwializmu – wie, kiedy można używać kolokwializmów	– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami – nie nadużywa kolokwializmów	– wymienia kilka kolokwializmów – wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy	– podaje przykłady kolokwializmów – wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem	– używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione
120.	Bogactwo wyrazów	– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone – zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– wymienia kilka wyrazów rodzimych i kilka zapożyczeń – omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych – stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone – poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone	– omawia proces zapożyczania wyrazów
121.	O różnorodności języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości	– ma podstawowe wiadomości o zróżnicowaniu języka	– ma wiedzę o zróżnicowaniu języka	– dysponuje wiedzą o zróżnicowaniu języka	– świadomie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka	– funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka

Komunikacja i kultura języka

121.	Językowe bogactwo wyrazów	– stosuje proste związki wyrazowe – zna pojęcie szablonu językowego	– wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje szablony językowe	– wyjaśnia, co to są związki wyrazowe – unika stosowania szablonów językowych	– wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych – krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych	– świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach – unika stosowania szablonów językowych
122.	Dlaczego należy przestrzegać norm językowych?	– wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych – wie, że istnieją różne normy językowe – stara się stosować do norm językowych w wypowiedziach	– wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej – stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi	– wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa – rozróżnia różne rodzaje norm językowych – przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach	– wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa – rozróżnia wszystkie normy językowe – zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach	– świadomie i celowo stosuje się do różnego rodzaju norm językowych w swoich wypowiedziach
123.	Uwaga! Błąd językowy!	– wie, że powinno unikać się błędów językowych – ma świadomość istnienia innowacji językowych – zna podstawowe rodzaje błędów	– wie, co to jest błąd językowy – odróżnia innowacje językowe od błędów językowych – rozpoznaje różne rodzaje błędów	– wyjaśnia, co to jest błąd językowy – wyjaśnia, kiedy stosowane są innowacje językowe – klasyfikuje większość błędów językowych	– wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych – ocenia innowacje językowe – klasyfikuje rodzaje błędów językowych	– świadomie unika popełniania błędów językowych – zna rodzaje błędów językowych i mechanizm ich powstawiania
124.	Nie pozwól sobą manipulować!	– zna pojęcie manipulacji językowej – dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej – stara się nie poddawać manipulacji językowej	– wie, na czym polega manipulacja językowa – zna podstawowe sposoby manipulacji językowej – nie poddaje się manipulacji językowej	– wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa – omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej – skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej	– wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji – wyjaśnia językowe mechanizmy manipulacji językowej – przeciwstawia się manipulacji językowej	– świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej – nie stosuje technik manipulacji w swoich wypowiedziach
125.	Sprawnie i poprawnie, czyli o komunikacji i kulturze	– ma podstawowe wiadomości	– ma wiedzę o komunikacji	– dysponuje wiedzą o komunikacji i kulturze	– świadomie korzysta z wiedzy o komunikacji	– funkcjonalnie i poprawnie korzysta

	języka	o komunikacji i kulturze języka	i kulturze języka	języka	i kulturze języka	z wiedzy o komunikacji i kulturze języka
WIEM I UMIEM						
126. 127.	1) Dlaczego interpretacja jest ważna w życiu? 2) Ćwiczmy sztukę interpretacji	– czyta tekst ze zrozumieniem – odróżnia analizę od interpretacji stawia pytania do tekstu – dostrzega problematykę tekstu	– wie, co składa się na analizę i interpretację utworu literackiego – formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje podstawowe sensory utworu	– analizuje i interpretuje utwory literackie – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje sensory utworu	– przeprowadza analizę i interpretację utworu i formułuje wnioski związane z różnymi płaszczyznami tekstu – rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu	– samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego
128.	O sztuce przemawiania	– rozpoznaje przemówienie wśród innych form wypowiedzi – wie, że istnieją środki retoryczne i wymienia przynajmniej jeden z nich – wie, że wypowiedź powinna być spójna – wie, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne – zna pojęcie perswazji – wie, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi – pisze i wygłasza krótkie przemówienie	– wie, czym cechuje się przemówienie – wymienia kilka środków retorycznych – wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi – zna części kompozycyjne przemówienia – wie, na czym polega perswazja – zna pozasłowne elementy wypowiedzi – pisze i wygłasza przemówienie	– wymienia gatunkowe cechy przemówienia – stosuje środki retoryczne i środki spójnościowe – dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne – wyjaśnia, na czym polega perswazja – omawia pozasłowne elementy wypowiedzi – tworzy przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza	– omawia przemówienie jako formę wypowiedzi – celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne oraz środki spójnościowe – nadaje przemówieniu odpowiednią kompozycję – świadomie i celowo stosuje środki perswazyjne oraz pozasłowne środki wypowiedzi – tworzy przekonujące przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza	– pisze i wygłasza oddziałujące na odbiorców przemówienie – celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne i perswazyjne – stosuje pozajęzykowe środki przy wygłaszaniu tekstu przemówienia
129.	Sprawdź się!	– udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby	– udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte pytań	– udziela poprawnych odpowiedzi na większość pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania	– udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania

		pytań i poleceń	i poleceń		i polecenia	i polecenia
--	--	-----------------	-----------	--	-------------	-------------