**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!*,klasa 7, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (edycja 2024–2026 do uszczuplonej podstawy programowej). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer****i temat lekcji** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą****Uczeń potrafi:** | **Wymagania na ocenę dostateczną****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.****Charaktery** | • opisać obraz• nazwać barwy użyte przez artystę | • przedstawić skojarzenia związane z obrazem• wyrazić swoją opinię na temat obrazu | • zinterpretować znaczenie barw• wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | • zinterpretować tytuł obrazu• zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku  | • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby• porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| **3.****Wytrzymałość** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj literacki utworu• określić rodzaj narracji  | • scharakteryzować główną bohaterkę utworu• omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | • omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych | • omówić wpływ narracji na odbiór utworu | • na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| **4.** **Podróż w czasy starożytne** | • określić ramy czasowe starożytności | • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności• wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je• omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| **5.** **Niezłomność** | • omówić treść fragmentów tekstu• wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | • wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | • ocenić postępowanie bogini | • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie  |
| **6.** **Pokora** | • omówić treść fragmentu tekstu | • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści• wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami  | • ocenić zachowanie ojca• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi  | • sformułować morał przypowieści • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *syn marnotrawny* | • podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy • omówić obraz Keitha Vaughana *Powrót syna marnotrawnego* • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego  |
| **7.** **Silny charakter**(lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohatera utworu | • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera• zinterpretować wskazane słowa | • dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| **8.** **Czarny charakter** | • omówić treść fragmentów tekstu• wymienić cechy Lorda Voldemorta• omówić metody działania Lorda Voldemorta | • wskazać cele Lorda Voldemorta• wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | • omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta• odnieść określenie *czarny charakter* do Lorda Voldemorta | • ocenić postawę Korneliusza Knota | • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| **9.****Jak komponować tekst i budować akapity?** | • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu• wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej• uporządkować wskazaną wypowiedź | • poprawić wskazane wypracowanie • sformułować wstęp do wypracowania• wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | ` |
| **10. i 11.****Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?** | • wymienić cechy mitu i przypowieści | • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych• zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej• stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | ` |
| **12. i 13.****Odmienne i nieodmienne części mowy** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | • nazwać części mowy występujące w tekście• określić formy odmiennych części mowy• uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | • przekształcić formy czasowników• użyć czasowników we właściwych formach• przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | • użyć w zdaniach właściwych spójników  |  |
| **14.****Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy – przypomnienie****i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić części mowy, z którymi *nie* piszemy łącznie i rozdzielnie• wymienić wyjątki od obowiązujących reguł  | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z *nie* |   |
| **15.****Imiesłowy przymiotnikowe** | • zdefiniować imiesłowy• zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne• omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie• uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe• utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe |  |
| **16.** **Imiesłowy przysłówkowe** | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie• omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście  | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie• uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe• utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe |  |
| **17.****Pisownia *nie* z imiesłowami** | • wymienić zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* |  |
| **18.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *starożytność*, *sztuka antyczna*, *mit*, *przypowieść* (*parabola*), *symbol*, *epika*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne*, *imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie*, *kompozycja tekstu*, *opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty• formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **19.** **Cienie i blaski życia** | • opisać obraz | • opisać postacie przedstawione na obrazie• omówić kolorystykę dzieła | • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu• omówić kompozycję dzieła | • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | • omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira |
| **20.****Szczęście w nieszczęściu** | • omówić treść fragmentów tekstu | • opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności• określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | • zinterpretować obraz Olega Kharkhana *Tragiczny list* w kontekście poznanej bajki filozoficznej  |
| **21.** **Podróż w czasy renesansu** | • określić ramy czasowe renesansu• wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | • zdefiniować humanizm• wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję• wymienić najważniejszych twórców epoki  | • omówić specyfikę sztuki renesansowej  | • omówić dzieło renesansowe | • omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci• opisać renesansowe miasto idealne |
| **22.****Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski** | • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | • przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety |  |
| **23.** **Pół żartem, pół serio**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworów | • określić charakter fraszek | • wskazać elementy humoru we fraszkach | • omówić sposób obrazowania w utworach  | • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |
| **24.** **Na scenie życia**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *fraszka*, *wiersz sylabiczny*, *rym*, *powtórzenie*• omówić treść fraszki• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | • przedstawić układ rymów we fraszce• wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach | • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze  | • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| **25.****Wartość zdrowia** (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *apostrofa*• omówić treść fraszki | • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór• określić funkcję wyliczenia  | • sformułować główną myśl fraszki• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| **26. i 27.****Przepis na szczęście**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *archaizm*• omówić treść utworów• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek• wskazać adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*• wskazać archaizmy w utworach | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek• wskazać apostrofę we fraszce *Na lipę* i wyjaśnić jej funkcję• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*• określić kontekst biograficzny fraszki *Na dom w Czarnolesie* | • omówić renesansowy charakter fraszek | • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| **28.****Być szczęśliwym** | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• podzielić wiersz na części tematyczne | • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny• określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę• zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | • omówić język utworu Czesława Miłosza• wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| **29.** **Wiejska sielanka**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *pieśń*• omówić treść pieśni• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu  | • odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| **30.****Radość życia**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *rym gramatyczny*, *apostrofa*, *uosobienie*• omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• określić rodzaje rymów występujących w wierszu | • zinterpretować metafory użyte w wierszu• omówić funkcję personifikacji | • wyjaśnić przesłanie wiersza | • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne• odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| **31.** **Stara bieda** | • sformułować główne myśli tekstu | • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji • wymienić funkcje narzekania | • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania• wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| **32. i 33.****Wobec śmierci** (lektura obowiązkowa) | • omówić treść trenów• określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | *Tren VII*:• wskazać adresatów utworu*Tren VIII*:• wskazać adresata utworu• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | *Tren VII*:• omówić funkcję zdrobnień w wierszu• wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu *skrzynka* użytego w utworze*Tren VIII*:• wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | *Tren VII*:• omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu• omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka wszystkie poznane treny:• porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| **34.****Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **35.****Przeżywanie straty** | • omówić treść fragmentów tekstu• wskazać narratora tekstu | • scharakteryzować narratora tekstu• opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | • omówić relacje pomiędzy bohaterami • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| **36.****Jak opisywać dzieła sztuki?** | • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | • określić temat obrazu• określić kompozycję dzieła | • opisać kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | • zredagować opis wskazanego obrazu |  |
| **37.** **Malarstwo** | • wymienić typy dzieł malarskich | • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich• wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie• wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | • ocenić obraz według podanych kryteriów | • zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| **38.** **Archaizmy**  | • wymienić rodzaje archaizmów | • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi• wskazać archaizmy w podanych zdaniach | • określić rodzaje podanych archaizmów• określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym  | • stworzyć tekst z archaizmami |  |
| **39.** **Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości** | • wymienić części zdania | • wskazać główne części zdania i je nazwać• wskazać zdania bezpodmiotowe• wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania  |  |
| **40.** **Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości** | • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi• wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi• odróżnić zdanie od równoważnika zdania• rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń• wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte• wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie |  |
| **41.** **Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości** | • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie• stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów |  |
| **42.** **Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą• wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów• wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych  | • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście  |  |
| **43.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *renesans*, *sztuka renesansu*, *fraszka*, *tren*, *pieśń*, *wiersz sylabiczny*, *malarstwo*, *opis dzieła sztuki*, *archaizmy*, *wypowiedzenia*, *zdanie pojedyncze*, *zdanie złożone współrzędnie*, *zdanie złożone podrzędnie*, *równoważnik zdania*, *części zdania i związki wyrazowe w zdaniu* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty• formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **44.****Relacje międzyludzkie** | • opisać obraz | • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie• określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci  | • omówić kompozycję dzieła• nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| **45.****Porozumienie** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaje narracji | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu• przedstawić opinie Marka o rodzicach | • porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi• wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | • dokonać analizy rozmowy ojca z synem• dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | • podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych  |
| **46.****Trudy wychowania** (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu• omówić świat przedstawiony w dziele | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu• przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym  |
| **47.****Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a**(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj literacki utworu• wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | • zinterpretować wskazany fragment utworu • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci• zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| **48.****Przemiana bohatera pod wpływem świąt**(lektura obowiązkowa) | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia• opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | • opisać, w jaki sposób w *Opowieści wigilijnej* zostało przedstawione Boże Narodzenie • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu • nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni• określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał• opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu• podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę• wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |
| **49. i 50.****Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania• opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych• omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w *Opowieści wigilijnej*• przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa• przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze *Opowieści wigilijnej* |
| **51.****Podróż w czasy oświecenia** | • określić ramy czasowe oświecenia• wyjaśnić etymologię nazwy epoki  | • wymienić priorytety oświeceniowe• wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie• wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | • omówić specyfikę polskiego oświecenia• scharakteryzować sztukę oświecenia | • omówić wybrane dzieło oświeceniowe | • zaprezentować wybraną postać oświecenia  |
| **52. i 53.****Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki**  | • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego• omówić treść poznanych bajek | • scharakteryzować twórczość poety• wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach• przedstawić morały poznanych bajek  | • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych• wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| **54.** **Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **55.** **Przemijanie** (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | • postawić tezę interpretacyjną• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **56.****Zrozumieć miłość**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść fragmentu utworu• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały• wymienić konsekwencje *oswojenia* i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo *oswoić* i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów *zaprzyjaźnić się*, *pokochać*• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |
| **57. i 58*****Mały Książę* jako baśń i przypowieść**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście• określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym• wskazać w utworze cechy przypowieści• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować• opisać przemianę wewnętrzną pilota• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z *Małego Księcia*• wskazać adresata książki *Mały Książę* i uzasadnić swoje zdanie | • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu• odczytać znaczenie motywu wody w *Małym Księciu*• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |
| **59.** **Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet• opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater• sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym• zredagować subiektywny opis Ziemi | • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| **60.** **Wyobcowanie** | • omówić treść wiersza | • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | • określić nastrój utworu• omówić stan psychiczny bohaterki | • zinterpretować wskazany fragment | • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| **61.****Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?** | • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | • stworzyć wypowiedź argumentacyjną  |  |
| **62.****Rzeźba** | • wymienić etapy rozwoju rzeźby | • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju• rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej• przygotować prezentację na temat wybranego artysty• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **63. i 64.****Typy zdań złożonych podrzędnie** | • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe• wskazać zdanie nadrzędne | • sformułować pytania do zdań podrzędnych• określić typy zdań podrzędnych | • przedstawić relację zdań na wykresie |  |
| **65.** **Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania** | • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania• poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach• wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | • przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania |  |
| **66.****Mowa niezależna i mowa zależna** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie• przekształcić dowolny dialog na mowę zależną• zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej |  |
| **67.** **Jak napisać streszczenie?** | • wymienić etapy pisania streszczenia | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia• wskazać usterki w podanym streszczeniu | • poprawić błędy w podanym streszczeniu• przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego |  |
| **68.** **Zasady cytowania tekstów** | • przedstawić zasady cytowania tekstów• przedstawić zasady cytowania poezji• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • stworzyć tekst zawierający cytaty | • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł |  |
| **69.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz**  | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *oświecenie*, *sztuka oświecenia*, *rzeźba*, *rymy męskie i żeńskie*, *alegoria*, *bohater dynamiczny*, *zdania złożone podrzędnie*, *zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania*, *mowa zależna i niezależna*, *wypowiedź o charakterze argumentacyjnym* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **70.** **Człowieczeństwo** | • opisać, co widzi na obrazie | • nazwać gesty namalowanych postaci• omówić kompozycję obrazu | • zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci• zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | • zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji  |
| **71.** **Odmienność** | • omówić treść fragmentów tekstu• zaprezentować elementy świata przedstawionego | • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu• porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego | • wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu• wymienić przyczyny lęku przed innością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi• podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |
| **72.** **Podróż w czasy romantyzmu** | • określić ramy czasowe romantyzmu• przedstawić etymologię nazwy epoki | • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego • wymienić cechy bohatera romantycznego | • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej• wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| **73.** **Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz** | • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety  |  |
| **74.****Wina i kara**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo• omówić sposób wywołania zjawy• ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | • opisać reakcję Guślarza na widok upiora• wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza• wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki• zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”• stworzyć uniwersalny kodeks postępowania• napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| **75. i 76.****Obrzęd dziadów w dramacie**(lektura obowiązkowa) | • określić czas akcji utworu• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom• wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach• stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| **77.****Romantyczny dramat pełen zagadek**(lektura obowiązkowa) | • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem• opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | • przedstawić genezę poszczególnych części *Dziadów*• zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie *Dziadów* cz. II• opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu *Dziadów* cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu  | • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu• wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha *Cmentarz w śniegu* |
| **78. i 79.****Wyobraźnia**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *ballada*, *realizm*, *fantastyka*, *punkt kulminacyjny*, *nauka moralna*• omówić treść utworu• określić rodzaj literacki utworu | • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze• wskazać punkt kulminacyjny utworu• scharakteryzować bohaterów utworu | • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń• wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze• wskazać cechy gatunkowe w utworze | • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej *Świtezianki* |
| **80.** **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **81.** **Miłość w obliczu śmierci** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze• scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | • omówić emocje bohaterów• zinterpretować tytuł książki | • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| **82.****Wyzwania** (lektura obowiązkowa) | • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | • zinterpretować tytuł zbioru• ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| **83. i 84.** **Jak napisać rozprawkę?** | • wymienić etapy pisania rozprawki• przedstawić schematy pisania rozprawki  | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki• wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | • sformułować argumenty do podanego zagadnienia• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | • napisać rozprawkę | • samodzielnie sformułować temat rozprawki• zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł  |
| **85.** **Budowa słowotwórcza wyrazów** | • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych• wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | • wskazać formant w wyrazie pochodnym• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | • wskazać oboczności w wyrazach |  |
| **86.****Rodzaje formantów i ich funkcje** | • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | • zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki• wymienić funkcje formantów | • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych |  |
| **87.** **Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni** | • omówić zasady pisowni przedrostków: *z*-, *s*-, *ś*-, *wz*-, *bez*-, *nad*-, *ob*-, *od*-, *pod*-, *przed*-, *roz*-, *w*- • omówić zasady pisowni przyrostków: -*dzki*, -*dztwo*, -*cki*, -*ctwo*• omówić zasady pisowni przyrostka -*stwo* | • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | • utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami  | • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni |  |
| **88.** **Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne** | • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny• wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | • utworzyć rodzinę wyrazów |  |
| **89.****Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* – przypomnienie****wiadomości** | • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* | • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach• wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami  |  |
| **90.** **Wyrazy złożone** | • zdefiniować wyraz złożony | • wskazać wśród podanych przykładów wyrazy złożone• utworzyć wyrazy złożone z podanych wyrazów | • wypisać wyrazy złożone z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane wyrazy złożone | • stworzyć tekst z wyrazami złożonymi |  |
| **91.****Pisownia przymiotników złożonych** | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji• wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych  |  |
| **92.** **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz**  | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *romantyzm*, *sztuka romantyzmu*, *dramat*, *ballada*, *aforyzm*, *ironia*, *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *parafraza słowotwórcza*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *rodzina wyrazów*, *wyrazy pokrewne*, *wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo,* *przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **93.** **Dobro i zło** | • opisać, co widzi na obrazie | • opisać kompozycję dzieła• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | • odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej• omówić funkcję kolorystyki dzieła | • odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | • odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| **94.****Pokusa** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów tekstu• omówić rolę Iana w grze | • opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki  | • wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym  | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| **95.****Altruizm** | • omówić treść fragmentów tekstu | • wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek• wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych• przedstawić kompozycję tekstu | • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | • omówić funkcję tytułu tekstu• wskazać słowa klucze w tekście | • podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu |
| **96.****Fatalna siła miłości**(lektura obowiązkowa) | • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | • określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek• podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór• wytłumaczyć,czym dla każdej z sióstr jest miłość | • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie • wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę• wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek• wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły• przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury *Balladyny* | • dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr• dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe • napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | • dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację *Balladyny* w reżyserii Artura Tyszkiewicza• sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki• omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |
| **97.****Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego**(lektura obowiązkowa) | • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie• wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia *tragedia*• zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego• udowodnić, że *Balladyna* ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • określić funkcję baśni i legend w dramacie | • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia• wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |
| **98. i 99.****Dramat o władzy, winie i karze**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy• przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego• wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu• podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni• sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu  | • zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego• wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć• przedstawić na podstawie lektury *Balladyny* kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona• zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| **100.** **Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **101.****Mowa nienawiści** | • omówić treść fragmentów artykułu | • opracować profil hejtera na podstawie tekstu • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu  | • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| **102.****Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja** | • wymienić zasady etyki językowej• omówić sposoby naruszania etyki językowej• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej• wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi• wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych  | • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny |  |
| **103.** **Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych** | • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | • podać przykłady sloganów reklamowych | • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego• dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach• dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach  | • sformułować slogany reklamowe | • podjąć dyskusję na temat funkcji *fake newsów* |
| **104.****Jak przygotować przemówienie?** | • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia• wymienić środki retoryczne | • podać przykłady użycia środków retorycznych• dokonać analizy podanego przemówienia | • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność• dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | • przygotować przemówienie• wygłosić przemówienie |  |
| **105.****Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** | • zdefiniować pojęcia: *treść* i *zakres znaczeniowy wyrazu* | • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym  | • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym |  |
| **106.****Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy**  | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *synonim*, *antonim*, *wyraz wieloznaczny*, *homonim*• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | • zastąpić podane wyrazy ich synonimami• podać antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych  | • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów |  |
| **107.****Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | • przedstawić podział głosek• wymienić funkcje głoski *i*• przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | • podzielić słowa na głoski i sylaby• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | • wskazać funkcje głoski *i* na podanych przykładach | • odpowiednio akcentować wyrazy |  |
| **108.****Rozbieżności między mową a pismem** | • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | • wskazać upodobnienia fonetyczne• wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia  | • wytłumaczyć różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów |  |
| **109.** **Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* – przypomnienie****i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* | • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów• wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | • poprawić błędy w podanym tekście• skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* |  |
| **110.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *tragedia*, *tekst popularnonaukowy*, *tekst naukowy*, *artykuł*, *etyka wypowiedzi*, *perswazja*, *manipulacja*, *środki perswazji i manipulacji w reklamie*, *fonetyka*, *głoska*, *samogłoska*, *spółgłoska* (*miękka*, *twarda*, *dźwięczna*, *bezdźwięczna*), *głoska ustna i nosowa*, *upodobnienia pod względem dźwięczności* (*wsteczne*, *postępowe*, *międzywyrazowe*, *udźwięcznienie*, *ubezdźwięcznienie*), *sylaba*, *akcent i intonacja*, *synonimy*, *antonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *homonimy*, *przemówienie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **111.** **Konflikty** | • opisać, co widzi na obrazie | • omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę• zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | • zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| **112.****Sens wojny** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu• omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona | • odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu• wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | • wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnieużytego przezpana Gaydona | • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| **113.****Komizm charakterów**(lektura obowiązkowa) | • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu• podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy• uzasadnić stwierdzenie, że *Raptusiewicz* i *Milczek* to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)• zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi• opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi• porównać Cześnika i Rejenta | • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury  |
| **114.** **Komizm i humor w *Zemście***(lektura obowiązkowa) | • podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności• wymienić cechy bohaterów wyśmiane w *Zemście* | • wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta | • ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji | • wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie• napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów *Zemsty* nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | • wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech |
| **115. i 116.*****Zemsta* – komedia o polskim społeczeństwie**(lektura obowiązkowa) | • odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji• wskazać wątek główny i wątki poboczne | • podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych• wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa *zemsta*• sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu• wyjaśnić sens motta utworu• dokonać analizy zakończenia *Zemsty* i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie• wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | • wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor• wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy *Zemsty*• ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | • wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej• porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| **117.****Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **118.****Konfrontacja**(lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować Alicję• omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |
| **119.** **Prostota** | • omówić treść wiersza | • przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych *prostych krajach*• omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | • zinterpretować metafory zawierające przymiotnik *prosty*• omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | • sformułować przesłanie wiersza | • podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| **120.** **Jak napisać recenzję?** | • wymienić elementy recenzji | • odróżnić recenzję od sprawozdania• selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | • stworzyć plan recenzji• ocenić poszczególne elementy recenzji | • napisać recenzję wybranego filmu |  |
| **121.****Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji• przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej  | • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu• uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej• wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **122.** **Słownictwo o ograniczonym zasięgu** | • wymienić przykłady słów o ograniczonym zasięgu | • tłumaczyć, czym są profesjonalizmy  | • rozpoznawać w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy | • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym |  |
| **123.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *komedia*, *komizm*, *różne odmiany polszczyzny*, *oficjalna odmiana języka*, *nieoficjalna odmiana języka*, *kolokwializmy*, *język ogólnonarodowy*, *słownictwo o ograniczonym zasięgu*, *recenzja* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |