Dostosowanie wymagań edukacyjnych – muzyka, plastyka,

dysleksja rozwojowa, dysleksja, dysgrafia, dysortografia

1. Wydłużenie czasu pracy pisemnej,

2. Możliwość ustnego jej zaliczenia,

3. Stosowanie wzmocnienia w postaci pochwały drobnych postępów,   
4. Ustne przekazywanie instrukcji dotyczących wymagań w danej pracy (metody polisensoryczne).   
5. Uwzględnienie trudności związanych z publicznym występem i koniecznością zapamiętania dłuższego tekstu mówionego czy śpiewanego.

wada wzroku   
1. Zajmowanie przez ucznia miejsca w klasie w niedalekiej odległości od tablicy,

2. Stosowanie wzmocnienia w postaci pochwały drobnych postępów,

3. Wydłużenie czasu pracy,

4. Ustne przekazywanie instrukcji dotyczącej zadania do wykonania (metody polisensoryczne).

5. Dobre oświetlenie miejsca pracy.   
6. Uwzględnienie trudności, dyskomfortu związanego z publicznym wystąpieniem.

wada słuchu   
1. Zajmowanie przez ucznia miejsca w klasie w niedalekiej odległości od źródła dźwięku,

2. Stosowanie wzmocnienia w postaci pochwały drobnych postępów,

3. Wydłużenie czasu pracy,   
4. Pisemne przekazywanie instrukcji dotyczącej zadania do wykonania (metody polisensoryczne).

5. Zindywidualizowane podejście do ucznia podczas zajęć.   
6. Uwzględnienie trudności związanych z publicznym występem i koniecznością zapamiętania dłuższego tekstu mówionego czy śpiewanego.

ADHD   
1. Przydzielanie zadań uwzględniających możliwości i predyspozycje ucznia (możliwość odreagowania napięć podczas zajęć artystycznych poprzez umożliwienie ekspresji ruchowej, słownej, plastycznej, muzycznej),   
2. Zajmowanie przez ucznia miejsca w klasie w niedalekiej odległości od prowadzącego zajęcia,   
w celu zacieśnienia współpracy.

3. Stosowanie wzmocnienia w postaci pochwały drobnych postępów.