**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Treści nauczania** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| dopuszczająca | dostateczna | dobra | | bardzo dobra | celująca |
| **wymagania – I półrocze** | | | | | |
| **1. i 2. ABC sztuki** | - terminy: *oryginał*, *kopia*, *falsyfikat*, *reprodukcja*, *plagiat*, *piractwo*, *własność intelektualna*  - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna | -z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych  - tworzy do tematu pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności  - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji | - tłumaczy, czym jest falsyfikat,  - definiuje plagiat i piractwo,  - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki lub prace plastyczną inspirowana wybranym dziełem sztuki | - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, | | - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki  - określa, czego dotyczy prawo autorskie,  - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,  - podaje przykłady artystów inspirujących się w swej twórczości dziełami sztuki | - przybliża znaczenie własności intelektualnej,  - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu |
| **3. i 4. Światłocień** | - terminy: *światłocień*, *modelunek światłocieniowy*  - funkcje światłocienia  - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice  - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej  - operowanie światłem w fotografii i filmie  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych  - tworzy do tematu pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności stosując światłocień | - tłumaczy, czym jest światłocień,  - stosuje w swojej pracy światłocień,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku  - próbuje określić rolę światłocienia w malarstwie, rysunku, grafice  - wymienia artystów stosujących światłocień | - omawia reprodukcję dzieła sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,  - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,  - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice | | - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,  - określa znaczenie światła w fotografii i filmie  - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,  - wymienia artystów stosujących światłocień w wartościowy według niego sposób | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień  - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy |
| **5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | - formy sztuki użytkowej  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie  tworzy do tematu użytkową pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, stara się w ciekawy i estetyczny sposób wykonać zadanie plastyczne | | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy  - przygotowuje informację o wybranym artyście, wykorzystującym w twórczości materiały ekologiczne, recyklingowe | - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,  - przygotowuje materiał dodatkowy  (prezentację, plakat itp.) na temat ekologicznej sztuki użytkowej i wybranych twórców |
| **6. Perspektywa rzędowa i kulisowa** | - terminy: *perspektywa*, *perspektywa rzędowa* (*pasowa*), *perspektywa kulisowa*  - funkcje perspektywy w dziele plastycznym  - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii  - plany w dziele sztuki  - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej  - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej  - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim  - zastosowanie perspektywy kulisowej  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem  perspektywy rzędowej i kulisowej | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie wyjaśnia znaczenie niektórych terminów  - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie  tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem układu pasowego  - z pomocą nauczyciela wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,  - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia | - wyjaśnia, czym jest perspektywa,  - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,  - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,  - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,  - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,  - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,  - wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,  - analizuje wybrane dzieła sztuki | | - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,  - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,  - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,  - wykonuje pracę dodatkową będącą uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (np. opracowuje referat)  - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej |
| **7. i 8. Perspektywa zbieżna** | - terminy: *perspektywa zbieżna* (*linearna*), *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*, *skrót perspektywiczny*  - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)  - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)  - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem  perspektywy zbieżnej | - z pomocą nauczyciela podaje główne elementy perspektywy zbieżnej  i wymienia jej rodzaje  **-** wykonuje pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności z elementami perspektywy omówionej na lekcji | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,  - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,  - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,  **-** wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,  - wymienia artystów stosujących zasady perspektywy zbieżnej | | - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie  - tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy  - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,  - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,  - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego | - tworzy z wyobraźni dodatkową pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy  - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele |
| **9. Perspektywa powietrzna i barwna** | - terminy: *perspektywa powietrzna*, *perspektywa barwna*  - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej  - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem  perspektywy powietrznej i barwnej | - z pomocą nauczyciela podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej oraz wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,  - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie tworzy pracę plastyczną na której stara się zastosować elementy poznanej perspektywy | - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,  - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,  - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,  - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej | - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej | | - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,  - sprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy |
| **10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania** | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie tworzy przedmiot użytkowy o minimalnym stopniu trudności  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały  - stara się by jego praca wyglądała estetycznie | | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje |
| **11. Perspektywa aksonometryczna i umowna** | - terminy: *perspektywa aksonometryczna*, *perspektywa umowna*  - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej  - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej | - z pomocą nauczyciela  podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej | - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej  - rozpoznaje perspektywy w obrazach  - wykonuje rysunek korzystając ze wskazówek w podręczniku | - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji | | - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,  - wymienia artystów stosujących poznane perspektywy | - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach  - wykonuje dodatkową pracę plastyczną z zastosowaniem perspektywy umownej |
| **12. i 13. Rysunek** | - terminy: *lawowanie*, *frotaż*, *karykatura*, *komiks*  - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - środki wyrazu plastycznego w rysunku  - rola rysunku w sztuce  - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny  - analiza przykładowego dzieła rysunkowego  - tworzenie pracy rysunkowej | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów  - wyjaśnia czym zajmuje się rysownik oraz czym różni się rysunek od malarstwa  - wymienia narzędzia rysunkowe  - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie  tworzy pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności w wybranej technice rysunkowej | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,  - podaje rodzaje rysunku,  - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,  - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | - analizuje rysunkowe dzieła sztuki pod kątem wykorzystanych w nich elementów abecadła plastycznego  - wymienia twórców- mistrzów techniki rysunkowej | | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,  - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,  - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,  - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,  - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego  - tworzy dodatkową pracę plastyczną w technice rysunkowej na temat ustalony z nauczycielem  - opowiada w sposób ciekawy o wybranym artyście i dziele sztuki |
| **14. Zrób to sam – Stroik na święta** | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie  tworzy pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - stara się by jego praca wyglądała estetycznie | | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje |
| **15. i 16. Malarstwo** | - malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - środki wyrazu plastycznego w malarstwie  - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)  - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)  - analiza przykładowego dzieła malarskiego  - tworzenie pracy malarskiej | - z pomocą nauczyciela charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,  - wymienia główne techniki malarskie  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego  - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,  - tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności w technice malarskiej | - omawia wybrany rodzaj malarstwa,  - stosuje różne narzędzia malarskie,  - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,  - analizuje przykładowe dzieło sztuki malarskiej | | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym lub realistycznym  - omawia środki wyrazu w malarstwie  - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym  - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego | - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego  - przygotowuje prezentację lub plakat na temat wybranego malarza, przedstawia jego twórczość na forum klasy |
| **wymagania – II półrocze** | | | | | | | |
| **17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | - terminy: *impresjoniści*, *symboliści*  - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu  - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów  - tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla impresjonistów | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,  - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,  - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu | - analizuje wybrany obraz impresjonistyczny lub symbolistyczny | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,  - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu  - wymienia zagranicznych i polskich twórców malarstwa impresjonistycznego i symbolistycznego | | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat |
| **18. Zrób to sam – Stolik na kółkach** | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji | - z pomocą nauczyciela  tworzy pracę plastyczną – przedmiot użytkowy- o niewielkim stopniu trudności | - planuje kolejne etapy swojej pracy  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów | | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje |
| **19. i 20. Grafika** | - terminy: *matryca*, *liternictwo*, *cyfrowe projektowanie graficzne*, *znak* *plastyczny*, *logo*, *grafika 2D i 3D*, *grafika rastrowa i wektorowa*  - grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne  - narzędzia stosowane w grafice  - środki wyrazu plastycznego w grafice  - rola grafiki w sztuce  - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa  - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)  - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie  - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa  - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów związanych z grafiką  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,  - tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla grafiki | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia narzędzia stosowane w grafice,  - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,  - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,  - tłumaczy, czym jest matryca,  - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,  - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa  - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,  - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,  - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego  - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,  - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,  - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,  - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,  - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje  - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych | | - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,  - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,  - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie |
| **21. i 22. Rzeźba** | - termin *relief*  - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - narzędzia rzeźbiarskie  - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie  - realizm i abstrakcja w rzeźbie  - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)  - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego  - tworzenie formy rzeźbiarskiej | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów związanych z rzeźbą  - podaje przykłady rzeźby z najbliższego otoczenia,  - tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla rzeźby | - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,  - podaje rodzaje rzeźby,  - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,  - wyjaśnia termin *relief*,  - przygotowuje płaskorzeźbę (medal),  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,  - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,  - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, | - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,  - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,  - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,  - przedstawia wiadomości na temat wybranego artysty sztuki rzeźbiarskiej | | - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze  - przedstawia wiadomości na temat wybranych artystów sztuki rzeźbiarskiej |
| **23.**  **Zrób to sam – Gumowy pasek** | - formy sztuki użytkowej  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury | - z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać elementy abecadła plastycznego- kształt i fakturę | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | | - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury |
| **24. i 25. Architektura** | - terminy: *urbanistyka*, *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*  - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - rola formy i funkcji w architekturze  - środki wyrazu architektury  - materiały stosowane w architekturze  - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni  - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną  - analiza przykładowego dzieła architektury  - tworzenie projektu budynku | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych terminów związanych z architekturą  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,  - tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla architektury lub z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, | - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,  - wyjaśnia termin: *urbanistyka*,  - określa funkcje oglądanej budowli  - tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - analizuje wybrane dzieła architektury  - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, | - porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*  - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną  - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego  - tworzy projekt budowli | | - wykonuje dodatkową pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne  - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki |
| **26. Początki nowoczesnej architektury** | - terminy: *architektura inżynieryjna*, *szkoła chicagowska*  - ramy czasowe nowoczesnej architektury  - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - nowoczesna architektura w muzeach | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych terminów związanych z architekturą nowoczesną  - tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla architektury nowoczesnej | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,  - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,  - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą | - analizuje wybrane dzieła architektury nowoczesnej | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,  - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,  - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, | | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat |
| **27. Zrób to sam – Puf z tektury** | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury | - z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać elementy abecadła plastycznego: linię, barwę, kształt i fakturę | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne | | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury |
| **28. i 29. Sztuka użytkowa** | - terminy: *design*, *ergonomia*,  - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - rola formy i funkcji w designie  - środki wyrazu sztuki użytkowej  - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym  - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej  - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej  - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia niektóre terminy związane z tematem  - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt rysunkowy przedmiotu użytkowego o minimalnym stopniu trudności | - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,  - wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,  - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,  - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,  - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,  - tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku | - analizuje dwa przykładowe dzieła sztuki użytkowej  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,  - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki | | - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne  - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu |
| **30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | - termin *secesja*  - ramy czasowe secesji  - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka secesyjna w muzeach | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia niektóre terminy związane z tematem  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt rysunkowy przedmiotu użytkowego o minimalnym stopniu trudności | - sytuuje styl secesyjny w czasie,  - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,  - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | - analizuje wybrane dzieła sztuki secesyjnej | - określa ramy czasowe secesji,  - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,  - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej | | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat  - przedstawia twórczość wybranego artysty secesyjnego |
| Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na **wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć**. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: **aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu**. Nie bez znaczenia są też dobre **wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł**.  Do najczęściej wskazywanych kryteriów oceny należą: **zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).** | | **Ocena dopuszczająca**  Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy | **Ocena dostateczna**  Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy. | **Ocena dobra**  Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielne rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym. | **Ocena bardzo dobra**  Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami. | | **Ocena celująca**  Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. |