**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer** **i temat lekcji** | **Treści nauczania** | **Wymagania na poszczególne oceny** |
| dopuszczająca | dostateczna | dobra | bardzo dobra | celująca |
| **wymagania – I półrocze** |
| **1. i 2. ABC sztuki** | - terminy: *oryginał*, *kopia*, *falsyfikat*, *reprodukcja*, *plagiat*, *piractwo*, *własność intelektualna*- sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna | -z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych - tworzy do tematu pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji | - tłumaczy, czym jest falsyfikat,- definiuje plagiat i piractwo,- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki lub prace plastyczną inspirowana wybranym dziełem sztuki | - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, | - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki- określa, czego dotyczy prawo autorskie,- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,- podaje przykłady artystów inspirujących się w swej twórczości dziełami sztuki | - przybliża znaczenie własności intelektualnej,- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu |
| **3. i 4. Światłocień** | - terminy: *światłocień*, *modelunek światłocieniowy*- funkcje światłocienia- sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice- efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej- operowanie światłem w fotografii i filmie- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych - tworzy do tematu pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności stosując światłocień | - tłumaczy, czym jest światłocień,- stosuje w swojej pracy światłocień,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku- próbuje określić rolę światłocienia w malarstwie, rysunku, grafice- wymienia artystów stosujących światłocień | - omawia reprodukcję dzieła sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice | - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,- określa znaczenie światła w fotografii i filmie- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,- wymienia artystów stosujących światłocień w wartościowy według niego sposób | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy |
| **5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | - formy sztuki użytkowej- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie tworzy do tematu użytkową pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, stara się w ciekawy i estetyczny sposób wykonać zadanie plastyczne | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy- przygotowuje informację o wybranym artyście, wykorzystującym w twórczości materiały ekologiczne, recyklingowe | - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - przygotowuje materiał dodatkowy(prezentację, plakat itp.) na temat ekologicznej sztuki użytkowej i wybranych twórców  |
| **6. Perspektywa rzędowa i kulisowa** | - terminy: *perspektywa*, *perspektywa rzędowa* (*pasowa*), *perspektywa kulisowa*- funkcje perspektywy w dziele plastycznym- perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii- plany w dziele sztuki- cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej- zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej- perspektywa pasowa w malarstwie egipskim- zastosowanie perspektywy kulisowej- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniemperspektywy rzędowej i kulisowej | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie wyjaśnia znaczenie niektórych terminów - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem układu pasowego - z pomocą nauczyciela wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia | - wyjaśnia, czym jest perspektywa,- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,- wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,- analizuje wybrane dzieła sztuki | - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,- wykonuje pracę dodatkową będącą uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (np. opracowuje referat)- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej  |
| **7. i 8. Perspektywa zbieżna** | - terminy: *perspektywa zbieżna* (*linearna*), *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*, *skrót perspektywiczny*- rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniemperspektywy zbieżnej | - z pomocą nauczyciela podaje główne elementy perspektywy zbieżneji wymienia jej rodzaje **-** wykonuje pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności z elementami perspektywy omówionej na lekcji | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,**-** wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,- wymienia artystów stosujących zasady perspektywy zbieżnej | - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie- tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego | - tworzy z wyobraźni dodatkową pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele |
| **9. Perspektywa powietrzna i barwna** | - terminy: *perspektywa powietrzna*, *perspektywa barwna*- cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniemperspektywy powietrznej i barwnej | - z pomocą nauczyciela podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej oraz wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,- z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie tworzy pracę plastyczną na której stara się zastosować elementy poznanej perspektywy | - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej | - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej | - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,- sprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,  | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy |
| **10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania** | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie tworzy przedmiot użytkowy o minimalnym stopniu trudności - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały- stara się by jego praca wyglądała estetycznie | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje |
| **11. Perspektywa aksonometryczna i umowna** | - terminy: *perspektywa aksonometryczna*, *perspektywa umowna*- cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej | - z pomocą nauczycielapodaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej  | - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej- rozpoznaje perspektywy w obrazach- wykonuje rysunek korzystając ze wskazówek w podręczniku | - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji | - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,- wymienia artystów stosujących poznane perspektywy | - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach- wykonuje dodatkową pracę plastyczną z zastosowaniem perspektywy umownej |
| **12. i 13. Rysunek** | - terminy: *lawowanie*, *frotaż*, *karykatura*, *komiks*- rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- środki wyrazu plastycznego w rysunku- rola rysunku w sztuce- rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny- analiza przykładowego dzieła rysunkowego- tworzenie pracy rysunkowej | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów - wyjaśnia czym zajmuje się rysownik oraz czym różni się rysunek od malarstwa- wymienia narzędzia rysunkowe- z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie tworzy pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności w wybranej technice rysunkowej | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,- podaje rodzaje rysunku,- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | - analizuje rysunkowe dzieła sztuki pod kątem wykorzystanych w nich elementów abecadła plastycznego- wymienia twórców- mistrzów techniki rysunkowej | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego- tworzy dodatkową pracę plastyczną w technice rysunkowej na temat ustalony z nauczycielem- opowiada w sposób ciekawy o wybranym artyście i dziele sztuki |
| **14. Zrób to sam – Stroik na święta** | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji | - z pomocą nauczyciela bądź samodzielnie tworzy pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności  | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - stara się by jego praca wyglądała estetycznie | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje |
| **15. i 16. Malarstwo** | - malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- środki wyrazu plastycznego w malarstwie- rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)- tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)- analiza przykładowego dzieła malarskiego- tworzenie pracy malarskiej | - z pomocą nauczyciela charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,- tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności w technice malarskiej | - omawia wybrany rodzaj malarstwa,- stosuje różne narzędzia malarskie,- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,- analizuje przykładowe dzieło sztuki malarskiej | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym lub realistycznym- omawia środki wyrazu w malarstwie- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego | - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego- przygotowuje prezentację lub plakat na temat wybranego malarza, przedstawia jego twórczość na forum klasy |
| **wymagania – II półrocze** |
| **17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | - terminy: *impresjoniści*, *symboliści*- ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu- malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów - tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla impresjonistów | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu | - analizuje wybrany obraz impresjonistyczny lub symbolistyczny | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu- wymienia zagranicznych i polskich twórców malarstwa impresjonistycznego i symbolistycznego | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat |
| **18. Zrób to sam – Stolik na kółkach** | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji | - z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną – przedmiot użytkowy- o niewielkim stopniu trudności | - planuje kolejne etapy swojej pracy- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje |
|  **19. i 20. Grafika** | - terminy: *matryca*, *liternictwo*, *cyfrowe projektowanie graficzne*, *znak* *plastyczny*, *logo*, *grafika 2D i 3D*, *grafika rastrowa i wektorowa*- grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne- narzędzia stosowane w grafice- środki wyrazu plastycznego w grafice- rola grafiki w sztuce- rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa- typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)- techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa- analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów związanych z grafiką- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,- tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla grafiki | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,- wymienia narzędzia stosowane w grafice,- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,- tłumaczy, czym jest matryca,- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych | - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie |
| **21. i 22. Rzeźba** | - termin *relief*- rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- narzędzia rzeźbiarskie- środki wyrazu plastycznego w rzeźbie- realizm i abstrakcja w rzeźbie- rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)- analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego- tworzenie formy rzeźbiarskiej | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów związanych z rzeźbą- podaje przykłady rzeźby z najbliższego otoczenia,- tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla rzeźby | - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,- podaje rodzaje rzeźby,- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,- wyjaśnia termin *relief*,- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, | - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,- przedstawia wiadomości na temat wybranego artysty sztuki rzeźbiarskiej | - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze- przedstawia wiadomości na temat wybranych artystów sztuki rzeźbiarskiej |
| **23.****Zrób to sam – Gumowy pasek** | - formy sztuki użytkowej- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury | - z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać elementy abecadła plastycznego- kształt i fakturę | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury |
|  **24. i 25. Architektura** | - terminy: *urbanistyka*, *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*- architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury- materiały stosowane w architekturze- zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni- podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną- analiza przykładowego dzieła architektury- tworzenie projektu budynku | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych terminów związanych z architekturą- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,- tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla architektury lub z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, | - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,- wyjaśnia termin: *urbanistyka*, - określa funkcje oglądanej budowli- tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - analizuje wybrane dzieła architektury- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, | - porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego- tworzy projekt budowli | - wykonuje dodatkową pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki |
| **26. Początki nowoczesnej architektury** | - terminy: *architektura inżynieryjna*, *szkoła chicagowska*- ramy czasowe nowoczesnej architektury- nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- nowoczesna architektura w muzeach | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych terminów związanych z architekturą nowoczesną- tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać środki wyrazu właściwe dla architektury nowoczesnej | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą | - analizuje wybrane dzieła architektury nowoczesnej | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat |
| **27. Zrób to sam – Puf z tektury** | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury | - z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną o minimalnym stopniu trudności, w której stara się wykorzystać elementy abecadła plastycznego: linię, barwę, kształt i fakturę | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury |
| **28. i 29. Sztuka użytkowa** | - terminy: *design*, *ergonomia*,- design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- rola formy i funkcji w designie- środki wyrazu sztuki użytkowej- różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej- analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej- tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia niektóre terminy związane z tematem - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,- z pomocą nauczyciela tworzy projekt rysunkowy przedmiotu użytkowego o minimalnym stopniu trudności  | - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,- wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,- tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku | - analizuje dwa przykładowe dzieła sztuki użytkowej- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki | - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu |
| **30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | - termin *secesja*- ramy czasowe secesji- malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka secesyjna w muzeach | - z pomocą nauczyciela wyjaśnia niektóre terminy związane z tematem - z pomocą nauczyciela tworzy projekt rysunkowy przedmiotu użytkowego o minimalnym stopniu trudności  | - sytuuje styl secesyjny w czasie,- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | - analizuje wybrane dzieła sztuki secesyjnej | - określa ramy czasowe secesji,- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat- przedstawia twórczość wybranego artysty secesyjnego |
| Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na **wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć**. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: **aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu**. Nie bez znaczenia są też dobre **wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł**.Do najczęściej wskazywanych kryteriów oceny należą: **zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).** | **Ocena dopuszczająca**Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy | **Ocena dostateczna** Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy. | **Ocena dobra**Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielne rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym. | **Ocena bardzo dobra**Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami. | **Ocena celująca**Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. |