

„LEKCJA MUZYKI”
KLASA PIĄTA

Temat	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa
Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3
Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik</i>, <i>następnik</i>, <i>zdanie muzyczne</i>, <i>okres muzyczny</i>, <i>forma muzyczna</i>.	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3
Muzyka w roli	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa solo piosenkę	I.1.1.a

głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<i>Muzyka,</i> - wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,</i> - podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	<i>Muzyka,</i> - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,</i> - stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9
Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom,</i> - gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i> - improvizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	- śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom,</i> - wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i> - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek,</i> - wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo,</i> - tłumaczy, do czego służy metronom.	- śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek,</i> - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika.</i>	I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1
Formy ABA i ABA ₁ .	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA,</i>	• gra solo melodię <i>Rośnie</i>	I.1.1.a

Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁.	<i>jabłoń w sadzie</i> , • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁	I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1
Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.	I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1
Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest	• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2

	przedtakt.		
Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.	• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda</i>, <i>pastorałka</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3
<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,	• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2

	• rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	III.3 III.4
W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?” • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>.	• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
Na wielu strunach.	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa solo piosenkę	I.1.1.a

Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<i>Instrumenty strunowe,</i> • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	<i>Instrumenty strunowe,</i> • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał,</i> • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> .	• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał,</i> • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1
Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i> , <i>kapela</i> .	• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2
Folklor naszych sąsiadów. Folklor	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i> ,	• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i> ,	I.1.1.a I.2.1.c

muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	• śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	• gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.	I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2
Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna</i>, <i>solista</i>, <i>zespół wokalny</i>, <i>chór</i>, <i>a cappella</i>.	• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie	• śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej	I.1.1.a I.2.5 I.4.1

programowa	terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> , • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.	I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> .	• śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i> .	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2
O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	• śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3
Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	• wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2

	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon</i>, <i>akompaniament rytmiczny</i>, <i>akompaniament harmoniczny</i>), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.	i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	II.2.4 II.4.1 III.1
Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	I.1.1.a II.1.1