

Rok szkolny 2024/2025

Klasa- 7

Ocenianie i klasyfikowanie z plastyki

I. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki, wynikających z realizowanego programu nauczania

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.
- na lekcjach jest bierny, nie wykazuje zainteresowania przedmiotem ani chęci poprawy ocen.
- nie oddaje prac do oceny lub je niszczy.

Ocena dopuszczający

Uczeń:

- wykonuje prace plastyczne niezgodne z tematem, niestaranne, nieestetyczne, ubogie w szczegóły, niedokończone ; nieprawidłowy dobór kompozycji oraz barw, przekaz chaotyczny, brak kreatywności; -błędy w ukazaniu zagadnienia plastycznego.
- notatki w zeszytach są szczątkowe, z ogromną ilością braków.
- wykorzystuje w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy,
- jest tylko częściowo przygotowany do lekcji.
- dostrzega nowe kierunki w malarstwie -kubizm, ekspresjonizm, fowizm, futurizm , ale bez używania nazw i pojęć,

Z pomocą nauczyciela uczeń:

- rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk wizualnych ;
- Wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki wizualnej (np. fotografia, film, asamblaż, instalacja pop-art, op- art., happening i performance)
- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych(związanych z fotografią, filmem, sztuką ludową, martwa natura, pejzaż, autoportret)
- stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych

Ocena dostateczny

Uczeń :

- realizuje zadania plastyczne niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, ubogo w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, niektóre środki wyrazu wykorzystuje prawidłowo;

- uczeń wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. VII, - jest zazwyczaj przygotowany do lekcji.
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy
- oddaje większość wykonywanych prac plastycznych
- wyjaśnia znaczenie większości terminów plastycznych z omówionych na lekcji (związanych z fotografią, filmem, sztuką ludową, asamblaż, instalacja pop-art, op- art,, happening i performance, nowe media, sztuką tworzenia dzieł z natury),
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową
- wykonuje prace inspirowane nowymi kierunkami w malarstwie- kubizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm.
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste, typowe techniki plastyczne
- współpracuje w grupie

Ocena dobry

Uczeń :

- uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne zaplanowane do opanowania na poziomie kl. VII, - poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce
- zawsze przynosi na lekcję materiały
- dba o estetykę swojego miejsca pracy
- wykonuje prace plastyczne zgodne z tematem i zagadnieniem plastycznym, w miarę starannie, dokładnie, poprawnie i estetycznie, praca jest niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;
- stosuje w swoich pracach plastycznych wiadomości dotyczące: fotografii, filmu, sztuki ludowej, asamblażu, instalacji pop-art, op- art,, happeningu i performance, nowych mediów, martwej natury, pejzażu, autoportretu
- aktywny w działaniach grupowych
- systematycznie i estetycznie sporządza notatki w zeszycie,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje wymienia cechy dzieł kubistów i ekspresjonistów,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii, filmu,
- wymienia cechy dzieł pop-artu i op- artu,
- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną
- wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
- wykonuje asamblaż na talerzu.
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.

Ocena bardzo dobry

Uczeń:

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce
- świadomie wykorzystuje i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne
- wzorowo organizuje swój warsztat pracy

- w swoich pracach stosuje indywidualne i ciekawe rozwiązania, wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem i zagadnieniem plastycznym, bogate w szczegóły, barwne, staranne, estetyczne, wykonane poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością w wykonywanych pracach
- sporządza wzorowo notatki w zeszycie przedmiotowy,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu – pokaz mody Wiosenalia
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły /wykonuje elementy dekoracji, scenografii/
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- wyjaśnia terminy związane z nurtami kubizm i ekspresjonizm,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki omawianych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,
- omawia przykłady technik typowych dla pop-artu, op- artu,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,
- ocenia efekty przeprowadzonego działania,

Ocena celujący

Uczeń ;

- posiada wiedzę z zagadnień plastycznych obejmujących program klasy VII
- prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny i twórczy, prace są zgodne z tematem i zagadnieniem plastycznym, bogate w szczegóły i kolorystykę, staranne, estetyczne, wykonane poprawnie, dokładnie. Są oryginalne i pomysłowe; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu; wykazuje dojrzałość plastyczną w swoich pracach i twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi
- angażuje się i przejawia inicjatywę twórczą w działaniach grupowych , przyjmuje rolę lidera grupy,
- współorganizuje działania z zakresu happeningu
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły , wykonuje elementy dekoracyjne okolicznościowe, gazetki szkolne.
- wzorowo sporządza notatki w zeszycie przedmiotowym (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym).

II. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIA:

1. Wytwory artystyczne- w tym: prace plastyczne, ćwiczenia plastyczne z uwzględnieniem znajomości poznanych środków wyrazu plastycznego, prace o charakterze dekoracyjnym na rzecz szkoły, albumy, hepeningi
2. Prace pisemne- kartkówki, karty pracy, krzyżówki, notatki z lekcji

3. Odpowiedzi ustne.

Zasady oceniania i poprawy ocen.

1. Uczeń na każdych zajęciach ma obowiązek posiadania zeszytu przedmiotowego i podręcznika. Ich brak jest traktowany jako nieprzygotowanie do zajęć.
2. Uczeń ma obowiązek przygotować na zajęcia potrzebne materiały niezbędne do wykonania pracy różnymi technikami plastycznymi. Brak materiałów jest traktowany jako nieprzygotowanie do zajęć.
2. Uczeń może raz w półroczu zgłosić nieprzygotowanie do zajęć, w e-dzienniku wpisuje symbol np. -nieprzygotowanie, po wcześniejszym zgłoszeniu nauczycielowi. Każde następne nieprzygotowanie jest równoznaczne z uwagą negatywną do e-dziennika.
3. Brak materiałów do wykonania pracy plastycznej (gdy uczeń zgłasza nieprzygotowanie) nie zwalnia od pracy na lekcji. Uczeń ma obowiązek pracować na lekcji dysponując materiałami zastępczymi.
4. Uczeń, który był nieobecny na zajęciach może pracę plastyczną wykonać na godzinie dostępności nauczyciela. Jeżeli był nieobecny przez dłuższy czas, termin uzupełnienia ustalamy indywidualnie.
5. Uczeń może poprawić każdą otrzymaną ocenę niedostateczną w terminie ustalonym przez nauczyciela. Poprawa oceny ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach dodatkowych -tzw godzinie dostępności- nie więcej niż 5 uczniów na jednej godzinie dostępności.
6. Przyniesione do oceny wytwory artystyczne niepodpisane są traktowane jako niewykonane i skutkują oceną ndst.
7. Wytwory artystyczne powinny być wykonywane samodzielnie , w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach kiedy technika wykonywania pracy plastycznej jest bardzo pracochłonna i uczeń nie skończył pracy na lekcjach, może ją dokończyć w domu w terminie tygodnia od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. W takim przypadku ocenie podlegają wyłącznie prace paraflowane na lekcji przez nauczyciela. Po uzgodnieniu z nauczycielem uczeń może przyjść na godzinę dostępności i niedokończoną pracę dokończyć o ile na lekcji uczeń maksymalnie i efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.
8. Uczeń, który nie dostarczy wybranej formy aktywności w wyznaczonym terminie otrzyma w miejscu oceny wpis „bz”. Wpis „Bz” – informuje ucznia, iż ma jeszcze dodatkowy tydzień na wykonanie tego zadania . Po tym terminie nie dostarczenie zadania skutkuje oceną ndst.
9. Nieobecność ucznia na poprzedniej lekcji nie usprawiedliwia nieprzygotowania do zajęć bieżących.
10. Wytwory artystyczne uczniów nie podlegają zwrotowi, stanowią dokument potwierdzający otrzymanie oceny i są przechowywane przez nauczyciela do 31 sierpnia.

III. Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z plastyki.

Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej zostały określone w Statucie szkoły.

Barbara Dreszler