

**REGULAMIN MIĘDZYPOWIATOWEGO KONKURSU
PLASTYCZNO-ROWEROWEGO
„ZARAŻENI ROWEREM – ZAINSPIROWANI MALCZEWSKIM”
pod Honorowym Patronatem
Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu**

1) Organizator Konkursu:

Publiczna Szkoła Podstawowa Nr 5, im. Marii Dąbrowskiej w Radomiu,

Partnerzy

Wojewódzki Ośrodek Ruchu Drogowego w Radomiu,

Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu.

2) Cele Konkursu:

- Popularyzacja przepisów i zasad podczas jazdy rowerem. Zachęcenie jak największej liczby uczniów do bezpiecznego poruszania się rowerem w ruchu drogowym oraz ukazanie korzyści dla zdrowia i środowiska, rower jako ekologiczny środek transportu i wypoczynku.
- Kształtowanie wartości i postaw patriotycznych wśród dzieci i młodzieży.
- Kształtowanie poczucia polskości, uwrażliwienie na piękno ojczystego krajobrazu i znajomości rodzimego folkloru.
- Zainteresowanie twórczością artystyczną polskiego malarza i rysownika, Jacka Malczewskiego (urodzonego w Radomiu).
- Rozwijanie umiejętności oraz zainteresowań plastycznych wśród dzieci i młodzieży szkolnej.

3) Adresaci Konkursu:

W konkursie mogą brać udział uczniowie szkół podstawowych klas IV– VIII:

4) Wymagania konkursowe:

- format pracy A3

- Wykonanie pracy plastycznej „**Autoportret z rowerem**” będącej reportażem z rowerowej wycieczki, gdzie rower jest symbolem podróży wtopiony w nasz ojczysty krajobraz z uwzględnieniem wydarzeń ludowych czy historycznych.
- Np. przedstawienie siebie w stroju ludowym lub jego elementu danego regionu.

- Praca konkursowa powinna zawierać treści nawiązujące do twórczości artystycznej Jacka Malczewskiego, np.: jego cykli biograficznych „Moje życie”, które są duchowym doświadczeniem twórcy i opowiedziane językiem symboli oraz dostrzeganie autobiograficznego kontekstu w dziełach malarza.

- Prace konkursowe powinny być wykonane samodzielnie na papierze technicznym w wybranej technice malarskiej (farby plakatowe, akwarelowe, pastele olejne) z uwzględnieniem walorów naturalnych krajobrazu, dziedzictwa kulturowego oraz różnorodności przyrodniczej naszej ojczyzny.

5) Składanie prac

1. Składane Prace konkursowe muszą zawierać **formularz zgłoszenia**, podpisany przez rodzica lub opiekuna prawnego (załącznik nr 1)
2. Praca powinna być na odwrocie opatrzona czytelnym i trwale połączonym z pracą podpisem zawierającym:
 - Imię i nazwisko
 - Klasę
 - Nazwę szkoły
 - Adres korespondencyjny
 - Imię i nazwisko opiekuna
 - Telefon kontaktowy
3. Każdy Uczestnik może złożyć maksymalnie 1 pracę konkursową.
4. Prace konkursowe będą oceniane pod względem: merytoryki, walorów estetycznych i plastycznych. Oceniane będą prace tylko wykonane techniką malarską (przy użyciu farb).
5. Prace konkursowe biorące udział w Konkursie nie będą zwracane ich autorom, a wybrane przez Organizatora prace zostaną zaprezentowane podczas dedykowanej wystawy na stronie internetowej Organizatora lub Partnerów Konkursu.
6. **Prace konkursowe należy dostarczyć do dnia 14 maja 2021 roku (do Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Jedlińsku)**

Jacek Malczewski

Malarz i rysownik, czołowy reprezentant Młodej Polski, zwany ojcem symbolizmu w polskim malarstwie przełomu XIX i XX wieku. Urodzony 15 lipca 1854 roku w Radomiu, zmarł 8 października 1929 roku w Krakowie.

Jeden z najwybitniejszych uznanych artystów w historii polskiej sztuki. Na początku lat 90. XIX wieku swoją twórczością zainicjował w młodopolskim malarstwie nurt symbolizmu, pobudzając zarazem odrodzenie romantycznej tradycji. Zasadniczy wpływ na kształtowanie się światopoglądu i osobowości Malczewskiego wywarł jego ojciec, Julian, który wpoił synowi idee patriotyzmu i narodowego mesjanizmu wyrażone najpełniej w polskiej literaturze romantycznej.

Poczucie polskości, wrażliwość na piękno ojczyznanego krajobrazu i znajomość rodzimego folkloru ugruntował paroletni (1867-1871) pobyt Malczewskiego w majątku wuja Feliksa Karczewskiego w Wielgim, gdzie opiekę pedagogiczną sprawował nad nim Adolf Dygasiński (przyszły pisarz i publicysta).

Na kształtowanie osobowości Malczewskiego miało zasadniczy wpływ wychowanie w klasycznej tradycji kultury łacińskiej, **mocne zakorzenienie w historii własnego narodu** oraz religijność wyniesiona z rodzinnego domu.

Artysta swobodnie czerpał z bogatej ikonografii sztuki i kultury antycznej oraz chrześcijańskiej, włączając ich elementy do **własnego symbolicznego języka**. Również chętnie odwoływał się **do świata rodzinnych baśni i legend**, jak też do poezji polskich romantyków. **W swych malarskich interpretacjach** literackich i bajkowych motywów nigdy nie był dosłowny, traktując źródła jako impuls dla niepokonanej gry wyobraźni. **Świadomie mieszał fantastykę z rzeczywistością, co jest szczególnie**

uderzające w portretach. Umieszczając w rozbudowanych tłach symbole, dostarczał klucza do odczytania psychologicznych wizerunków swoich modeli.

Fantastycznymi postaciami z mitologii, ale jakby oswojonymi, zaludniał krajobrazy mające odniesienie do stron związanych z jego dzieciństwem bądź późniejszym życiem.

Autobiograficzny, wspomnieniowy i rozrachunkowy nurt twórczości Malczewskiego znalazł swą kulminację w cyklu „Moje życie” (1914-1920), w którym motyw szczęśliwego dzieciństwa wiąże się nierozzerwalnie ze świadomością schyłku życia i refleksją nad tym, co drogę życiową wypełniało.

Splatanie się pamięci wizualnej z emocjami powoduje, że ukazany wycinkowo w dziewięciu obrazach pejzaż rodzinnego majątku w Wielgiem stanowi kwintesencję polskiego krajobrazu.

Źródło informacji strona internetowa: [www. culture.pl/pl/tworca/jacek-malczewski](http://www.culture.pl/pl/tworca/jacek-malczewski)