**wymagania edukacyjne. muzyka kl.5.**

| **Zagadnienia podstawy programowej** | **Materiał dydaktyczny cyklu *Klucz do muzyki*** | **Wymagania podstawowe, uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. MAGIA I RELIGIA – MUZYKA W SŁUŻBIE DUCHA****Rola muzyki w życiu człowieka: sygnalizacyjna, religijna i obrzędowa. Akompaniament do pieśni negro spirituals** |
| **I.1.1.a,** **1.5.d)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem): piosenki z repertuaru młodzieżowego; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich; **I.2.1.d, 2.4.a, b, c)** gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich;**I.3.3)** improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki; **I.4.1.a, b, 4.2.e, 4.3)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; **II. 2.1, 2.2, 2.4)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; **II.4.1, 4.2)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna); charakterystyki stylów muzycznych;**II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Antonio Vivaldi;**III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; **III.5)** wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio.  | **•** Piosenki: *Koniec wakacji* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska), *Zabierz się razem z nami* (sł. pol. S. Karaszewski).**•** Słuchamy: A. Vivaldi *Koncert nr 3 F-dur Jesień* cz. I z *Czterech pór roku*, muzyka z czterech świątyń, pieśń magiczna, sygnały myśliwskie, Anonim *Git on bo’d little child’en.* **•** Gramy i tworzymy: Zabawa muzyczna *Masz wiadomość*, akompaniament do piosenki.**•** *Zadania muzyki: muzyka sygnalizacyjna, obrzędowa i religijna* (P s. 13–15, 18).**•** KARTA PRACY: Magia i religia – muzyka w służbie ducha | **•** potrafi śpiewać w grupie refren piosenki *Koniec wakacji* oraz *Zabierz się razem z nami*;**•** umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego;**•** potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;**•** umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;**•** zna określenie muzyka sakralna;**•** potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals *Git on bo’d little child’en*. | **•** potrafi śpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji* i *Zabierz się razem z nami*, zwrotki śpiewa w grupie;**•** zna pojęcia dur/moll lub major/minor;**•** zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki; **•** umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie *Jesień z* cyklu *Cztery pory roku* A. Vivaldiego;**•** potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni;**•** rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki;**•** rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej;**•** umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni *Git on bo’d little child’en*. |
| **2. DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM****Rola muzyki w życiu człowieka: obrzędowa i rozrywkowa. Akompaniament do piosenki ludowej *Była babuleńka*** |
| **I.1.1.a)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego; **I.2.1.b, c, d)** gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych melodie, proste utwory, akompaniamenty; **I.3.2.b)** wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);**I.4.1.a, b, d)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki rozrywkowej, utworów ludowych w postaci oryginalnej; **I.4.2.c, 4.3)** rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; **I.4.4.c, d)** przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; **II.4.1, 3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa); charakterystyki form muzycznych: ABA;**II.5.2)** określa charakterystyczne cechy wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart;**II.8)** potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory; **II.9)** tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii; **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; **III.9)** stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców | **•** Piosenki: *Koniec wakacji* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska) lub *Zabierz się razem z nami* (sł. pol. S. Karaszewski), pieśń ludowa *Była babuleńka.* **•** Słuchamy: W.A. Mozart A*llegro* z *Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik*, C. Orff *O* *Fortuna* z kantaty *Carmina burana*, przykład tańca ludowego z regionu, z którego pochodzi uczeń, utwory do wyboru z poprzedniej klasy, np. L. van Beethoven *Burza* z *VI Symfonii F-dur op. 68* (*Pastoralnej*), W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*, *Bułka z masłem*.**•** Gramy: pieśń ludową *Plon niesiemy*, *plon*; Zabawa muzyczna *Kopytka koziołka.* **•** Gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyboru ulubionych utworów.**•** *Muzyka rozrywkowa* (P s. 19). **•** KARTA PRACY: De gustibus non est disputandum. | **•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji*; **•** potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej *Plon niesiemy*, *plon* (A B A); **•** zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;**•** potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych;**•** zna termin ostinato;**•** potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki;**•** umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi;**•** bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence *Była babuleńka*. | **•** umie zaśpiewać solo całą piosenkę *Koniec wakacji*; **•** potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni *Plon niesiemy, plon*;**•** umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasad­nić swój wybór;**•** wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów;**•** potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach *Eine kleine Nacht­musik* W.A. Mozarta i *Carmina burana* C. Orffa;**•** zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa. |
| **3. CZAS MINIONY, CZAS OBECNY****Przygotowanie koncertu ulubionej muzyki. Akompaniament według zapisu piktogramów** |
| **I.1.1.b)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (patriotyczne);**I.2.1.d)** gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole) na perkusyjnych niemelodycznych akompaniamenty; **I.4.1.c)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; **II.2.1, 2 i 3)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej: repetycja; **II.8)** potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory.  | **•** Piosenka: *Siekiera*, *motyka* (muz. anonim, sł. z okresu II wojny Anna Jachnina).**•** Słuchamy: dowolne utwory z repertuaru muzyki poważnej lub inne utwory wcześniej przygotowane przez nauczyciela w celu zilustrowania omawianego tematu – funkcji muzyki.**•** Gramy: akompaniament do piosenki według piktogramów zamieszczonych w nutach. **•** Rola muzyki w czasie II wojny światowej.**•** *Zakazane piosenki* (P s. 24–25).**•** KARTA PRACY: Czas miniony, czas obecny. | **•** umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy;**•** wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;**•** potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki *Siekiera,* *motyka*;**•** umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach. | **•** umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat;**•** umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki *Siekiera*, *motyka*; **•** ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej. |
| **4. JESIENNE KOMPOZYCJE NIE TYLKO MUZYCZNE****Niekonwencjonalne wykorzystanie darów jesieni do tworzenia akompaniamentu. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz** |
| **I.1.1.a)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.1.a, d, 2.3)** gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy schematy rytmiczne, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; **I.4.b)** tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny; **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **II.2.1, 2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.  | **•** Piosenka: *Rozwichrzona jesień* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska).**•** Gramy: rytmy na kasztanach, liściach i innych jesiennych „instrumentach”.**•** Tworzymy: instrumentację do piosenki.**•** Liście, kasztany, żołędzie itp.**•** KARTA PRACY: Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne. | **•** umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;**•** umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”;**•** potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;**•** umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;**•** zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce. | **•** umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki *Rozwichrzona jesień*;**•** potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);**•** swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki. |
| **5. WIELKA RODZINA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH** **Aktywne słuchanie muzyki. Źródło dźwięku w instrumentach perkusyjnych** |
| **I.1.1.a)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.1.a, d, 2.5)** gra na instrumentach schematy rytmiczne, akompaniamenty, improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; **I.4.2.a)** rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; **II.2.1, 2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je.  | **•** Piosenka: *Rozwichrzona jesień* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska.) **•** Słuchamy: A. Chaczaturian *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*.**•** Gramy: *Opowieść jesiennego deszczu*, Zabawa muzyczna *Klasowa batteria* (P s. 30).**•** *Instrumenty* – *perkusja w orkiestrze* (P s. 28–31).**•** KARTA PRACY: Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych.**•** Ew. plansze *Instrumenty perkusyjne niemelodyczne* i *Instrumenty perkusyjne melodyczne.***•** Filmy: *Ksylofon*, *Kotły*, *Dzwony* *rurowe*, *Wibrafon, Talerze*, *Werbel*, *Kastaniety,* *Talerz* *wiszący*, *Gong*, *Bęben wielki*. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;**•** wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne;**•** umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;**•** potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach. | **•** umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze *Taniec z szablami*;**•** potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy;**•** umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki. |
| **6. JESIENNE DZWONY****Sztuka ludwisarska. Wykorzystanie dzwoneczków w zabawie słuchowej** |
| **I.2.1.c)** gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym/dzwonkach proste utwory; **II.2.1, 2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; **III.2, 3)** zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.  | **•** Słuchamy: głos dzwonu Zygmunta, różne dzwonki.**•** Gramy: *Bandoska*, *Opowieść jesiennego deszczu* (mel. G. Drążek, oprac. K. Jakóbczak-Drążek).**•** Jan Paweł II jako papież, wybitny Polak i miłośnik sztuki.**•** Ludwisarstwo i najsłynniejszy dzwon – Zygmunt.**•** *Kiedy biją dzwony?* (P s. 32–33).**•** KARTA PRACY: Jesienne dzwony.**•** Ew. plansza *Instrumenty perkusyjne melodyczne*.**•** Różne dzwonki i dzwoneczki. | **•** potrafi określić nastrój pieśni *Bandoska*;**•** umie zagrać w grupie fragment *Bandoski*;**•** umie powiedzieć kilka zdań o papieżu Janie Pawle II. | **•** umie zagrać pieśń *Bandoska* na flecie lub dzwonkach;**•** potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą);**•** aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami. |
| **7. DROGI POLAKÓW DO NIEPODLEGŁOŚCI** **Ignacy Jan Paderewski – wirtuoz, kompozytor, mąż stanu. Rola kultury w walce o niepodległość** |
| **I.1.1.b)** śpiewa wybrane pieśni patriotyczne; **I.3.2.b)** wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych**I.4.1.a, d, 4.2.d)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;**II.5.1)** określa cechy polskich tańców narodowych: krakowiaka;**III.7)** angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; **III.8)** uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.  | **•** Pieśń: *Leguny w niebie* (muz. i sł. A. Kowalski).**•** Słuchamy: I.J. Paderewski *Krakowiak fantastyczny*.**•** Ruch: taniec przy melodii pieśni.**•** I.J. Paderewski – wirtuoz, kompozytor, polityk i ambasador Polski.**•** *Ignacy Jan Paderewski* (P s. 44–45).**•** KARTA PRACY: Drogi Polaków do niepodległości.**•** Film *Ignacy Jan Paderewski* – *mistrz tonów i mąż stanu*.**•** Opcjonalnie portrety J. Słowackiego, A. Mickiewicza, H. Sienkiewicza, J. Matejki, F. Chopina, S. Moniuszki. | **•** wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski;**•** potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu *Krakowiak fantastyczny* i przypomnieć cechy tego tańca narodowego;**•** umie zaśpiewać w grupie pieśń *Leguny w niebie*;**•** umie zatańczyć do pieśni prosty układ. | **•** potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury;**•** umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni *Leguny w niebie*. |
| **8. MUZYKA NA JESIENNĄ POGODĘ****Tworzenie ilustracji muzycznej z pomocą odgłosów papieru. Budowanie instrumentów** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.5)** improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; **I.3.1)** odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; **I.4.1.a, 2.a, e, 3)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; **II.3.1, 3)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je, podziału aparatu wykonawczego (orkiestra);**II.4.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);**II.6)** Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Piosenka: *Zawsze jest pogoda* (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm) i pieśń *Leguny w niebie* (muz. i sł. A. Kowalski).**•** Słuchamy: J.F. Händel, *Muzyka na wodzie.***•** Ruch: Zabawa muzyczna *Bo do tańca trzeba czworga* (P s. 35).**•** Gramy: Zabawa muzyczna *Wesoła orkiestra* (P s. 38).**•** Tworzymy: odgłosy deszczu i wiatru wydobywane z pomocą papieru.**•** *Grające powietrze*, *Instrumenty* – *dęte blaszane* (P s. 38–41).**•** KARTA PRACY: Muzyka na jesienną pogodę.**•** Instrumenty wykonane przez nauczyciela – do prezentacji uczniom.**•** Mała i duża butelka, pojemnik z wodą, balon, grzebień z bibułką, gwizdek od czajnika, flet. | **•** umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki;**•** potrafi określić budowę piosenki *Zawsze jest pogoda*; **•** umie zaśpiewać w grupie refren piosenki;**•** wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik;**•** aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru;**•** uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;**•** wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku. | **•** umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka;**•** potrafi zaśpiewać solo refren piosenki *Zawsze jest pogoda*;**•** umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób. |
| **9. GRAJĄCE POWIETRZE****Instrumenty dęte blaszane: trąbka, waltornia, puzon, tuba**  |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.3,5)** odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; **I.4.2.a, 4.3)** rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; **II.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.  | **•** Piosenka: *Zawsze jest pogoda* (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm).**•** Słuchamy: G. Rossini, fragment *Uwertury* do opery *Wilhelm Tell* (trąbka), C.M. von Weber *Chór strzelców* z opery *Wolny strzelec* (waltornia), G. Lohmann *Diabelski puzon* (puzon), J. Golland *Koncert na tubę* (tuba).**•** Gramy: „końskie kroki” według zapisu nutowego, prezentacja brzmienia wykonanych instrumentów.**•** *Instrumenty* – *dęte blaszane* (P s. 41–43).**•** KARTA PRACY: Grające powietrze.**•** Ew. plansza *Instrumenty dęte blaszane*.**•** Filmy: *Trąbka*, *Waltornia*, *Puzon* i *Tuba*.**•** Instrumenty wykonane przez uczniów. | **•** umie zaśpiewać w zespole piosenkę *Zawsze jest pogoda*;**•** zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba;**•** potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty; **•** wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki;**•** zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.  | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Zawsze jest pogoda*;**•** zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;**•** umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego. |
| **10. W OCZEKIWANIU NA PIERWSZY ŚNIEG****Odgłosy zimowego krajobrazu. Skróty pisowni muzycznej – volty** |
| **I.1.1, 1.6)** śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego, improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; **2.1.c)** gra na instrumentach proste utwory; **II.1.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **II.2.1–3)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty; **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.  | **•** Piosenka: *Ogólnie zima* (muz. J. Smoczyński, sł. J. Holm).**•** Gramy: kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*.**•** P s. 42–45.**•** KARTA PRACY: W oczekiwaniu na pierwszy śnieg. | **•** umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;**•** zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym;**•** wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy;**•** wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence;**•** umie zagrać fragment kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | **•** umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;**•** potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą;**•** umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę. |
| **11. WKRÓTCE ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA****Kapela ludowa. Gramy i śpiewamy kolędy i pastorałki** |
| **I.1.1.a)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem piosenki z repertuaru ludowego; **I.2.1.c)** gra na instrumentach proste utwory; **I.4.2.a, e)** rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: kapela ludowa; **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.  | **•** Pastorałka: *My też, pastuszkowie.***•** Gramy: *Pójdźmy wszyscy do stajenki*, *Jezus malusieńki*, akompaniament do pastorałki *My też*, *pastuszkowie*.**•** Polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem**•** Kapele ludowe.**•** *Przy wigilijnym stole, Instrumenty kapeli ludowej* (P s. 48–50, 51).**•** KARTA PRACY: Wkrótce święta Bożego Narodzenia. | **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;**•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;**•** wie, co to jest kapela ludowa;**•** potrafi zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki* oraz fragment *Jezus malusieńki*;**•** umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też,* *pastuszkowie*;**•** potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych;**•** umie zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Jezus malusieńki*. |
| **12. KOLĘDOWANIE****Solowe występy chętnych uczniów – prezentacja umiejętności** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru ludowego; **I.2.1.b, c, d)** gra na instrumentach melodie, proste utwory, akompaniamenty; **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.  | **•** Pastorałka: *My też, pastuszkowie.***•** Słuchamy: różnych znanych i nieznanych polskich kolęd i pastorałek.**•** Gramy: *Jezus malusieńki* i *Pójdźmy wszyscy do stajenki*, solowe występy chętnych uczniów.**•** KARTA PRACY: Kolędowanie. | **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;**•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;**•** potrafi zagrać kolędę *Jezus malusieńki* i/lub *Pójdźmy wszyscy do stajenki*;**•** przyniósł śpiewniki z kolędami i pastorałkami. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;**•** potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym. |
| **13. JESZCZE JEDEN MAZUR DZISIAJ****Cechy mazura. Śpiewamy i gramy pieśni w rytmie mazura** |
| **I.1.1.a, 1.4)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje itp.; **I.2.1.c, 2.3)** gra na instrumentach proste utwory, odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; **I.4.1.d, 4.2.d)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; **II.4.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);**II.5.1)** określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka; **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej | **•** Piosenka: *Zimowy mazur* (J. Smoczyński, E. Zawistowska).**•** Słuchamy: Mazurek w wykonaniu kapeli ludowej, S. Moniuszko *Mazur* z opery *Straszny dwór*. **•** Gramy: F. Tymolski *Ostatni mazur*, rytmy mazura.**•** Podstawowe cechy mazura *Mazur* (P s. 52–55).**•** KARTA PRACY: Jeszcze jeden mazur dzisiaj.**•** Interaktywna plansza demonstracyjna *Mazur*.**•** Wybrane kroki i figury mazura.**•** Film: *Mazur*.  | **•** umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki *Zimowy mazur*;**•** zna nazwy polskich tańców narodowych;**•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura; **•** wie, co to jest nuta akcentowana;**•** umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty;**•** potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca. | **•** umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki *Zimowy mazur*;**•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura;**•** potrafi zagrać na dzwonkach fragment pieśni F. Tymolskiego *Ostatni mazur*; **•** umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką. |
| **14. SZYBKO I WOLNO – OBEREK I KUJAWIAK****Cechy oberka i kujawiaka – rozpoznawanie tańców w słuchanych przykładach. Improwizacja melodii kujawiaka na dźwiękach *e* *g* *h*** |
| **I.1.1.a, 1.6)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; **I.2.1.c. 2.5)** gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; **I.3.2.a)** wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: kujawiaka;**I.4.1.d, 2.d)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;I**II.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Piosenki: *Taniec tupaniec* (K. Kwiatkowska, S. Karaszew­ski), *Zimowy kujawiak* (W. Kaleta, E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: *Oberek* w wykonaniu kapeli ludowej, R. Twardowski *Oberek* na orkiestrę smyczkową, H. Wieniawski *Kujawiak a-moll*. **•** Gramy: F. Tymolski *Ostatni mazur*, rytmy kujawiaka i oberka.**•** Tworzymy: melodia kujawiaka na dźwiękach *e g h* głosem lub na instrumencie.**•** Ruch: układ kujawiaka przy piosence.**•** Podstawowe cechy oberka i kujawiaka.**•** *Kujawiak*, *Oberek* (P s. 55–60). **•** KARTA PRACY: Szybko i wolno – oberek i kujawiak.**•** Interaktywne plansze demonstracyjne *Oberek*, *Kujawiak*. **•** Wybrane kroki i figury oberka i kujawiaka.**•** Film *Kujawiak*.  | **•** zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka; **•** potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem;**•** zna termin metrum trójdzielne;**•** zna metrum 3/8. | **•** umie odczytać rytm w metrum 3/8;**•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe;**•** potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach *e g h*. |
| **15. POLSKI KARNAWAŁ W RYTMACH TAŃCÓW NARODOWYCH****Utrwalenie cech tańców – zabawy i ćwiczenia** |
| **I.1.1.a, 1.4, 1.6)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje itp.; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; **I.2.1.a)** gra na instrumentach schematy rytmiczne; **I.3.2.a)** wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka; **I.4.1.d, 4.2.d)** świadomie słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **II.5.1)** określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;  | **•** Piosenki: *Zimowy mazur* (J. Smoczyński, E. Zawistowska), *Taniec tupaniec* (K. Kwiatkowska, S. Karaszewski), *Zimowy kujawiak* (W. Kaleta, E. Zawistowska), piosenki z 4 klasy (*Polonez rycerski*, *Krakowiacy zawadiacy*).**•** Słuchamy: *Oberek* R. Twardowski, *Kujawiak* H. Wieniawski, melodie w rytmach polskich tańców narodowych.**•** Gramy: rytmy polskich tańców narodowych.**•** Ruch: Zabawa muzyczna *Polski karnawał* (P s. 61). | **•** umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców;**•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;**•** umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;**•** zna nazwisko Henryk Wieniawski;**•** rozumie termin parlando. | **•** potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych;**•** umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu;**•** potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim;**•** umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych;**•** potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego. |
| **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Tworzymy: recytacja przysłów ludowych w charakterze i rytmie wybranego tańca narodowego.**•** KARTA PRACY: Polski karnawał w rytmach tańców narodowych.**•** Film: *Oberek*. |  |  |
| **16. O OPERZE W TEMPIE PRESTO****Instytucje kultury – gmach operowy. Twórcy przedstawień operowych** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.1.b, d)** gra na instrumentach melodie i akompaniamenty; **I.4.1.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; **II.2.1–4)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne; **II.3.2, 3.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i podziału aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra); **II.4.1, 4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna oraz teatralna); form muzycznych: opera;**II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart, Stanisław Moniuszko); **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; **III.2)** zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.  | **•** Piosenka: *Gioachino* (M. Sarnowska).**•** Słuchamy: G. Rossini *Uwertura* do opery *Wilhelm Tell.* **•** Gramy: Temat z *Uwertury* do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego, Zabawa muzyczna *Akompaniament na łyżkach*. **•** Opery – muzyczne przedstawienia teatralne.**•** Opera – wykonawcy i realizatorzy.**•** Przykłady gmachów operowych w Polsce i na świecie oraz oferta takich instytucji.**•** Tekst o operze i Rossinim (P s. 62–65, 68). **•** KARTA PRACY: O operze w tempie presto.**•** Film *Polonez* z *Halki*. | **•** śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Gioachino;* **•** zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.; **•** gra w grupie temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Gioachino*; **•** potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery); **•** świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery;**•** umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu;**•** umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu. |
| **17. CZAR MUZYKI PŁYNĄCEJ ZE SCENY****Budowa przedstawienia operowego: uwertura, akt, scena, aria** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.1.c)** gra na instrumentach proste utwory; **I.4.1.a, 4.2.b, e)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra;**II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);**II.4.1, 4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna), form muzycznych opera; **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.  | **•** Piosenka: *Gioachino* (M. Sarnowska).**•** Słuchamy: S. Moniuszko *Aria Skołuby* oraz *Mazur* z opery *Straszny dwór*, ew. W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*.**•** Gramy: G. Bizet, fragment *Pieśni Torreadora* z opery *Carmen*.**•** Opera – budowa przedstawienia**•** Tekst o budowie opery (P s. 68–69).**•** KARTA PRACY: Czar muzyki płynącej ze sceny.**•** Plansza interaktywna *Opera*. **•** Wybrane filmy przedstawiające pracę w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz *Aria Skołuby* ze S*trasznego dworu*.  | **•** zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa;**•** wie, co to jest balet;**•** rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;**•** umie podać nazwę głosu wykonującego *Arię Skołuby* (bas);**•** potrafi zagrać w grupie fragment *Pieśni Torreadora* G. Bizeta oraz temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego.  | **•** umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych;**•** zna nazwiska kilku kompozytorów operowych; **•** potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego;**•** potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper. |
| **18. ZA KULISAMI OPERY – STANISŁAW MONIUSZKO****Sztuka jako forma kształtowania uczuć patriotycznych w czasach niewoli. *Śpiewniki domowe* i opery Stanisława Moniuszki.** |
| **I.1.1.b)** śpiewa wybrane pieśni artystyczne;**I.2.1.c)** gra na kilku instrumentach proste utwory, **I.4.1.a, 4.2.b, e, 4.4.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;**II.3.2)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);**II.4.1, 4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna) i form muzycznych pieśń, opera**II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Stanisław Moniuszko;**III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Pieśń: *Prząśniczka* (muz. S. Moniuszko, sł. J. Czeczot).**•** Słuchamy: S. Moniuszko *Polonez Miecznika* z opery *Straszny dwór* oraz pieśń *Trzech Budrysów*.**•** Gramy: fragment pieśni *Dziad i baba*.**•** Ruch: Zabawa muzyczna *Po nitce do kłębka*.**•** Plansza *Stanisław Moniuszko*. *Twórca polskiej opery narodowej i słynnych „Śpiewników domowych”* z Klubu nauczyciela i *Stanisław Moniuszko* – plansza interaktywna. **•** Stanisław Moniuszko *Spotkanie z kompozytorem* (P s. 70, 72–73).**•** KARTA PRACY: Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko | **•** potrafi zaśpiewać w grupie pieśń *Prząśniczka*;**•** wie, co to jest opera;**•** wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna tytuły jego oper oraz pieśni;**•** potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter;**•** umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni *Dziad i baba*. | **•** potrafi zaśpiewać solo refren pieśni *Prząśniczka*;**•** zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki;**•** potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie *Poloneza Miecznika*. |
|  **19. DOM PEŁEN MUZYKI****Muzyczne rodziny dawniej i dziś. W.A. Mozart. Rodziny instrumentów według źródła dźwięku** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.1.b)** gra na instrumentach melodie; **I.4.1.a, 4.2.a, 4.3)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności); rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **I.2.1, 2.2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej; nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart;**III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej.  | **•** Piosenka: *Muzykalna rodzina* (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska).**•** Słuchamy: S.S. Czarnecki, *Concerto Liliowe*, cz. III *Allegro molto con brio* (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz); ewentualnie fragmenty: W.A. Mozart, *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*, aria Figara z opery *Wesele Figara*, *Bułka z masłem,* serenada *Eine kleine Nachtmusik*, L. Mozart, *Jazda saniami.***•** Gramy: wstawki melodyczne w piosence.**•** Tekst o muzycznych rodzinach, W.A. Mozarcie i *W pracowni lutnika* (P s. 74, 76–79).**•** KARTA PRACY: Dom pełen muzyki.**•** Ew. plansza interaktywna *Instrumenty strunowe smyczkowe*. **•** Film: *W pracowni lutnika.* | **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Muzykalna rodzina*; **•** zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin; **•** potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*; **•** wie, kim był W.A. Mozart;**•** potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;**•** wie, czym zajmuje się lutnik. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Muzykalna rodzina*; **•** podaje przykłady kilku muzycznych rodzin; **•** potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*;**•** umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie; **•** wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra;**•** umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników.  |
|  **20. NAJWIĘKSZY KOMPOZYTOR****J.S. Bach – kompozytor, kantor, organista i pedagog** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.1.b, c)** gra na instrumentach melodie, proste utwory; **I.4.1.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności); **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok,) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach;**III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii.  | **•** Piosenka: *Muzykalna rodzina* (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska).**•** Słuchamy: J.S. Bach *Toccata d-moll*, *IV Koncert Brandenburski G-dur, cz. III*.**•** Gramy: wstawki melodyczne w piosence *Muzykalna rodzina*, J.S. Bach, *Musette*. **•** Słynni przedstawiciele muzycznych rodzin: J.S. Bach *Mistrz z Eisenach* (P s. 82–84).**•** KARTA PRACY: Największy kompozytor. | **•** śpiewa w grupie piosenkę *Muzykalna rodzina*; **•** zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów;**•** gra w zespole jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha.  | **•** śpiewa piosenkę *Muzykalna rodzina* i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie; **•** wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości; **•** gra samodzielnie jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. |
|  **21. ORGANY****Budowa i brzmienie organów. Najsłynniejsze organy w Polsce** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru popularnego;**I.2.1.a–d)** gra na instrumentach schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty; **I.4.1.a, 4.2.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje; podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach;**III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii; **III.2)** zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; **III.7)** angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;  | **•** Piosenka: *Orkiestry dęte* (muz. U. Rzeczkowska, sł. J.T. Stanisławski)**•** Słuchamy: J.S. Bach *Toccata d–moll* BWV 565.**•** Gramy: Zabawa muzyczna *Klasowa orkiestra* (P s. 82), *Musette* J.S. Bacha w duetach (P s. 86).**•** *Instrumenty* – *organy* (P s. 84–86).**•** KARTA PRACY: Organy.**•** Interaktywna plansza demonstracyjna *Instrumenty dęte miechowe* – *organy*.**•** Film: *Organy*.  | **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Orkiestry dęte*; **•** umie w grupie zaakompa­niować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych;**•** potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.  | **•** śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;**•** umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych;**•** zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy; **•** wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce;**•** zna nazwę toccata; **•** umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku. |
| **III.9)** stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, szacunek dla twórców i wykonawców. |  |  |  |
| **22. KAŻDY MA GŁOS!****Higiena głosu: ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne**  |
| **I.1.1.a, 1.3)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; **I.4.2.e, 4.4.d)** rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: zespół kameralny; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; **II.3.2)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);**II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Jan Sebastian Bach. | **•** Piosenka: *Rozkołysz pieśnią świat* (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska)**•** Słuchamy: Piosenka ludowa *Zielony mosteczek* w wykonaniu Affabre Concinui, F.B. Mâche *Korwar*.**•** Zasady prawidłowego operowania głosem**•** Ćwiczenia oddechowe, emisyjne i kształcące prawidłową dykcję – wierszyki M. Strzałkowskiej *Jak dbać o głos*? (P s. 90–91).**•** KARTA PRACY: Każdy ma głos! | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*; **•** wie, jak powstaje głos;**•** wie, jak dbać o głos;**•** umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | **•** potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki *Rozkołysz pieśnią świat*; **•** zna zasady prawidłowego operowania głosem;**•** umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;**•** potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a *Korwar*. |
| **23. GŁOS W RÓŻNYCH BARWACH****Podstawowe głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas. Głos biały w muzyce ludowej** |
| **I.1.1.a, 1.3, 1.6)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; **I.4.1.a, d, 4.2.b, e**) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;**II.3.2, 3.3)** wykazuje się znajomością głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew biały) i aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór;**II.4.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, wokalno-instrumentalna, ludowa);**III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Piosenka *Rozkołysz pieśnią świat* (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska).**•** Słuchamy: J.S. Bach *Deposuit potentes* z *Magnificat D-dur* (alt) oraz *Es ist vollbracht* z *Pasji* *wg św*. *Jana* (tenor), *A ty matulu* – *a chtóz tam puka* w wykonaniu A. Nowak oraz chóru w opracowaniu K. Szymanowskiego, ew. S. Moniuszko *Aria Skołuby* z opery *Straszny dwór*, W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*.**•** Zabawy muzyczne *Szansa na sławę* i *Wiesz, kto śpiewał*? (P s. 94).**•** Wywiad z Jadwigą Rappé *Barwy głosu ludzkiego*, *Z wizytą na Kurpiach* (P s. 92–96).**•** KARTA PRACY: Głos w różnych barwach.**•** Nagrania głosów znanych piosenkarzy, aktorów, polityków i spikerów TV.**•** Losy z nazwiskami słynnych polskich śpiewaków. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*; **•** zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy;**•** wie, co to jest głos biały;**•** potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;**•** zna nazwisko K. Szymanowskiego;**•** umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka. | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*; **•** umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze;**•** umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego *A chtóz tam puka*?);**•** potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców. |
| **24. INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE****Budowa, brzmienie fletu poprzecznego, oboju, klarnetu i fagotu. Jazz – improwizacja na dźwiękach skali** |
| **I.2.1.c, 2.5)** gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów. **I.4.1.a, b, 4.2.a, e)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok b) muzyki jazzowej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych i aparat wykonawczy: big-band;**II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **II.3.1, 3.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego big band**II.4.2)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych (jazz);**II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.  | **•** Słuchamy: J.S. Bach *Badinerie* z *Suity h-moll*, A. Vivaldi *Koncert G-dur*, cz. III, G. Gershwin *Błękitna rapsodia*, standard jazzowy *Kiedy święci idą do nieba*, ew. *Boléro* M. Ravela lub wcześniej słuchane utwory prezentujące brzmienie instrumentów dętych blaszanych.**•** Gramy: *Kiedy święci idą do nieba*.**•** Tworzymy: improwizacja melodii złożonej z dźwięków skali jazzowej, budujemy proste instrumenty stroikowe – Zabawa muzyczna *Zostań badaczem* (P s. 100).**•** *Instrumenty dęte drewniane* (P s. 97–100).**•** KARTA PRACY: Instrumenty dęte drewniane.**•** Plansze *Instrumenty dęte drewniane* i *Instrumenty dęte blaszane*.**•** Plansza *Jazz* z WSiPnet.**•** Filmy: *Flet poprzeczny*, *Obój*, *Fagot*. | **•** zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;**•** zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach;**•** wie, co to jest jazz;**•** buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku. | **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych;**•** umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach; **•** potrafi zaimprowizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej. |
| **25. ODMIENIONY ŚWIAT****Rozpoznawanie zmian tematu w utworze W.A. Mozarta. Tworzenie wariacji na temat przysłowia ludowego** |
| **I.1.4, 1.6)** wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; **I.2.1.c, 2.5)** gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;**I.3.3)** improwizuje za pomocą gestu i ruchu;**I.4.1, 4.2.c, 4.4.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: wariacje; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;**II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **II.4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: wariacje;**II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Wolfgang Amadeusz Mozart. | **•** Wiersz: *Wróżby* W. Broniewskiego, przysłowia ludowe.**•** Słuchamy: W.A Mozart *Wariacje* „*Ah, vous dirai-je, Maman*”.**•** Gramy: *Melodia francuska.***•** Tworzymy: *Wariacje z kurnika* (P s. 105).**•** *Formy muzyczne* – *wariacje* (P s. 103).**•** KARTA PRACY: Odmieniony świat – wariacje muzyczne.**•** Plansza interaktywna *Budowa utworu muzycznego*. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół;**•** dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych;**•** zna terminy: wariacja, temat;**•** umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. | **•** potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego; **•** dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych;**•** zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu;**•** potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;**•** umie zagrać a vista *Melodię francuską*. |
| **26. MAJÓWKA W DOBREJ FORMIE****Formy muzyczne: ABA, ABA’, rondo, wariacje, kanon – rozpoznawanie w utworach, tworzenie** |
| **I.1.1.a, c, 1.5.d)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;**I.2.3, 2.4.c)** odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;**I.3.3)** improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;**I.4.2.c, 4.4.a)** rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;**II.4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje. | **•** Piosenka: *Na majówkę*, *na wędrówkę* (W. Chotomska, Zygierewicz), kanon *Wszyscy, co chcą być z nami* (J. Rohwer, U. Smoczyńska).**•** Słuchamy: M. Musorgski *Taniec kurcząt w skorupkach* z cyklu *Obrazki z wystawy*, J. Brahms *Taniec węgierski* *D-dur* nr 13, W.A. Mozart *XI Sonata fortepianowa A-dur*, cz. III *Rondo alla Turca*, W.A. Mozart *Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”*.**•** Gramy: gestodźwięki podkreślające budowę piosenki.**•** Ruch: Zabawa muzyczna *Cztery pory roku w kanonie* (P s. 109), zad. 10 s. 108. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Na majówkę, na wędrówkę*; **•** umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu;**•** umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach;**•** aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych. | **•** umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Na majówkę, na wędrówkę*;**•** śpiewa w grupie w kanonie;**•** potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki;**•** umie odnaleźć w swoim otoczeniu wzory odzwierciedlające budowę form muzycznych. |
|  | **•** Tworzymy: Zabawa muzyczna *Rowerem na majówkę* (P s. 108).**•** KARTA PRACY: Majówka w dobrej formie. |  |  |
| **27. SERWETKI TADEUSZA KOŚCIUSZKI****Utrwalenie form muzycznych. Skróty pisowni – Da capo al fine. Pieśni historyczne: *Dalej, chłopcy, dalej żywo*** |
| **I.1.1.b, 1.6)** śpiewa wybrane patriotyczne; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; **I.2.1.d)** gra na instrumentach – akompaniamenty;**I.4.2.d, 4.4.d)** rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;**II.2.3)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;**II.4.3)** wykazuje się znajomością form muzycznych: AB, ABA, ABA1;**II.5.1)** określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiaka. | **•** Pieśń: *Dalej chłopcy, dalej żywo* (muz. K. Hofman, autor słów nieznany).**•** Słuchamy: *Krakowiaka* z baletu *Pan Twardowski* L. Różyckiego lub *Krakowiaka fantastycznego* I.J. Paderewskiego.**•** Gramy: akompaniament perkusyjny do piosenki.**•** Tło historyczne pieśni i sylwetka Tadeusza Kościuszki.**•** *Tadeusz Kościuszko* (P s. 110–112).**•** KARTA PRACY: Serwetki Tadeusza Kościuszki | **•** potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;**•** potrafi określić budowę tej piosenki;**•** potrafi wymienić główne cechy krakowiaka;**•** wie, kim był Tadeusz Kościuszko;**•** zna termin *da capo al fine*. | **•** śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;**•** umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują;**•** umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;**•** potrafi wyjaśnić znaczenie terminu *da capo al fine*;**•** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*. |
| **28. GRAJĄCE KAMIENIE****Improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki. Niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni – do zabaw rytmicznych i twórczych** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;**I.2.1.a, 2.5)** gra schematy rytmiczne, improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;**I.3.3)** improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;**I4.3)** rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;**II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;**II.2.1, 2.2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenka: *Sny kamieni* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska).**•** Słuchamy: M. de Falla *Taniec ognia* z baletu *Miłosne czary*.**•** Gramy: Zabawa muzyczna *Budzimy kamienie* (P s. 116).**•** KARTA PRACY: Grające kamienie.**•** Ruch i twórczość: Zabawa muzyczna *Tańczący ogień* (P s. 117).**•** P s. 113–117. | **•** umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Sny kamieni*;**•** potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy;**•** wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja;**•** aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli. | **•** umie zaśpiewać solo fragment piosenki *Sny kamieni*;**•** potrafi zaimprowizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;**•** umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu *Taniec ognia* M. de Falli. |
| **29. NAD BŁĘKITNĄ WODĄ.****Muzyka ilustracyjna w utworze C. Saint-Saënsa. Trójdźwięk majorowy i minorowy – akompaniament** |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego;**I.2.1.d**, **2.4.b)** gra na instrumentachakompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament melodyczny;**I.4.3)** rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;**II.1.1, 1.2)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi, określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię);**II.2.1, 2.2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenki: *Sny kamieni* (muz.J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska), *Wesoły żeglarz* (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak)**•** Słuchamy: C. Saint-Saëns *Akwarium* z cyklu *Karnawał zwierząt*, ewentualnie *Słoń* i *Łabędź* z tego cyklu. **•** Gramy: trójdźwięki C-dur i d-moll na dzwonkach**•** P s. 117.**•** KARTA PRACY: Nad błękitną wodą. | **•** umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki *Sny kamieni*;**•** potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Wesoły żeglarz*;**•** zna termin szanta;**•** umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;**•** potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. | **•** potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki *Sny kamieni* oraz całą piosenkę w grupie;**•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Wesoły żeglarz*;**•** odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;**•** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach;**•** umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. |
| **30. NAD POLSKIM MORZEM****Muzyka ludowa z Kaszub – instrumenty, tańce i piosenki** |
| **I.1.1.a, 1.6)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; **I.2.1.c, d)** gra na instrumentach proste utwory, akompaniamenty;**I.4.1.d, 4.2.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury – utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;**II.2.3)** zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;**II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;**II.4.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa). | **•** Piosenka: *Wesoły żeglarz* (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak).**•** Słuchamy: przykłady brzmienia kaszubskich instrumentów ludowych: diabelskie skrzypce, burczybas, bazuna, *Kaszubskie nuty.***•** Gramy: piosenka ludowa *Naszô* *nënka.* **•** Ruch: taniec kaszubski *Naszô* *nënka.***•** *Na Kaszubach* (P s. 119–121).**•** KARTA PRACY: Nad polskim morzem | **•** umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu; **•** zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego;**•** gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludo­wej *Naszô nënka* i umie określić jej budowę;**•** wie, co to jest volta. | **•** śpiewa piosenkę *Wesoły żeglarz* z własnym tekstem do jednej zwrotki;**•** umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie;**•** potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię *Naszej nënki*, wie, jak jest zbudowana. |
| **31. CO ZOSTAŁO W PAMIĘCI****Zawody, quizy i zagadki utrwalające wiadomości z całego roku szkolnego** |
| **I.1.1.a–c, 1.3)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego i ludowego, wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;**I.4.1.a–d, 4.2.a–e, 4.3)** w zakresie słuchania i percepcji muzyki – świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, polskie tańce narodowe, aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i kapela ludowa; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;**II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; **II.2.1–2.3)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;**II.4.1–4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa); stylów muzycznych (jazz); form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera;**II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko;**III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej.  | **•** Piosenka: *Lato, lato* (L.J. Kern, W. Krzemieński).**•** Słuchamy: wybrane utwory i piosenki z całego roku szkolnego.**•** P s. 124 – zadania. **•** KARTA PRACY: Co zostało w pamięci i KARTA PRACY nr 2 zad. 6. – listy przebojów sporządzone na początku roku szkolnego. | **•** śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Lato*, *lato*;**•** śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego;**•** zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.;**•** potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);**•** w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania. | **•** śpiewa całą piosenkę *Lato*, *lato*;**•** śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego;**•** zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;**•** potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);**•** w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;**•** aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych. |