**Wymagania edukacyjne z muzyki. Klasa 4.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Zagadnienia podstawy programowej, uczeń: | Materiał dydaktyczny cyklu *Klucz do muzyki* | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: |
| 1. **CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata**
 | I.1.1, 3 i 5:śpiewa ze słuchu piosenki z repertuaru dziecięcego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych;I.2.4: tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych;I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;I.4.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (wiek XX);II.6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.); porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Krzysztof Penderecki; III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas słuchania utworu, tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób.  | **•** Piosenka *A ja patrzę, a ja słucham* , wiersz E. Zawistowskiej *Muzyka… czym może być…*;**•** Słuchamy:K. Penderecki *Fluorescencje*, odgłosy do rozpoznania, zagadki słuchowe;**•** Gramy: ilustracja dźwiękowa;**•** P s. 10–11, 14–15 (*Kontrasty w muzyce*), P s. 13 zabawa muzyczna *Obrazek muzyczny*;**•** KARTA PRACY: Czym jest muzyka?**•** Kilka pojemniczków wypełnionych kaszą, grochem, guzikami, piaskiem, kapslami lub kamykami. | • rozpoznaje różne odgłosy;• poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;• wie, kim jest K. Penderecki;• śpiewa w grupie refren piosenki *A ja patrzę, a ja słucham;*• wie, co to jest zwrotka i refren;• potrafi pracować w grupie. | • odróżnia szmery od dźwięków;• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;• zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;• śpiewa samodzielnie refren piosenki;• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat. |
| 1. **W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas**
 | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu solo i w zespole; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm); rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, bas;II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk); określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, agogikę, dynamikę, artykulację);II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;II.3.2 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, bas) i aparatu wykonawczego (solista);II. 6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Wolfgang Amadeus Mozart;III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Piosenki: *A ja patrzę, a ja słucham*, *Na cztery i na sześć*;**•** P s. 12, 14–17 (*Kontrasty w muzyce*), zabawa muzyczna: *Kropki i kropeczki, Szybko*–*wolno, Krótko*–*długo, Koncert na dwa psy*;**•** Słuchamy:E. Grieg *Peer Gynt* cz. VII *Powrót do domu*, W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* (*Der Hölle Rache*) z 2. aktu opery *Czarodziejski flet i Aria Figara* (*Non più andrai*) z opery *Wesele Figara*;**•** Gramy:akompaniament z ciekawych odgłosów, dźwięk *g* na fletach i/lub dzwonkach;**•** KARTA PRACY: W krainie kontrastów;**•** Wyliczanki, porzekadła;**•** Guma lub włóczka, kreda, tablica lub karton i markery. | • śpiewa w zespole piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;• aktywnie uczestniczy w zabawach;• wie, jak dbać o głos;• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku *g.* | • samodzielne śpiewa piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;• zna terminy: aria, glissando;• wie, czym jest skala głosu;• zna nazwisko W.A. Mozarta;• potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk *g.* |
| 1. **STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas**
 | I.1.1: śpiewa ze słuchu z akompaniamentem solo i w zespole; I.2.1 i 5: gra na instrumentach ze słuchu i przy pomocy nut (w zespole) akompaniamenty; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem wykonanych przez siebie instrumentów;I.4.2: rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką, tataizacją);II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | **•** Piosenka *Na cztery i na sześć*;**•** Słuchamy: L. Delibes *Pizzicato z*baletu *Sylvia*, C. Saint-Saëns *Słoń z*cyklu *Karnawał zwierząt*;**•** Gramy: aktywne słuchanie muzyki – akompaniament na gumkach recepturkach;**•** P s. 22–23 (*Instrumenty – skrzypce i kontrabas*);**•** KARTA PRACY: Struny i smyczki;**•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe smyczkowe*, filmy *Instrumenty strunowe: skrzypce, kontrabas*;**•** Gumki recepturki nałożone na plastikowe kubeczki, np. po jogurtach. | • śpiewa w grupie piosenkę *Na cztery i na sześć*;• wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa. | • śpiewa piosenkę *Na cztery i na sześć* solo;• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze *Pizzicato*;• wie, kim był C. Saint-Saëns. |
| 1. **DOOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum**
 | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) pieśni patriotyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.1: gra akompaniamenty na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo);I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;II.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię); II.2.2 i 4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia metryczne. | **•** Piosenka *Pałacyk Michla*;**•** Słuchamy: ósemki i ćwierćnuty, marsz i bieg, puls „na dwa”, „na trzy”, „na cztery”;**•** Gramy: akompaniament na instrumentach perkusyjnych według zapisu w nutach pieśni *Pałacyk Michla*;**•** P s. 18–21, 24–25 (*Powstanie Warszawskie*);**•** KARTA PRACY: Dookoła jest rytm;• Klawesy, tamburyna i bębenki; rekwizyty w dwu wielkościach do wyboru: guziki, kubeczki po jogurcie, kartoniki w formiekwadratów i prostokątów.• Ew. nagrania innych piosenek z okresu II wojny światowej; | • śpiewa w grupie piosenkę *Pałacyk Michla*, równocześnie maszerując rytmicznie;• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;• wie, co to jest akcent. | • nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;• zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;• umie określić metrum piosenki *Pałacyk Michla*, nazwać wartości rytmiczne(ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych. |
| 1. **SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja**
 | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne; tworzy struktury melodyczne, improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) melodie; tworzy proste struktury rytmiczne, improwizuje; I.4.4: układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;II.2.1, 3 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: budowa okresowa. | **•** Piosenka *Już październik*, wiersz A. Myszugi;**•** Słuchamy:akompaniament do gamy C-dur, rytmy ze s. 21 podręcznika, metrum 4/4, ¾, 2/4, puls na „dwa”, „trzy” i „cztery”;**•** Gramy: gamę C-dur na dzwonkach, dźwięk *g* na flecie, następnik do poprzednika;**•** P s. 21, 28–31 (*Dźwięki gamy*, *Zdania muzyczne*);**•** KARTA PRACY: Spytaj, usłyszysz odpowiedź;**•** Różne instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki;**•** Ew. plansze interaktywne *Budowa utworu* i*Co to jest melodia?*;**•** Kasztany, jarzębina, duży liść, winogrona. | • śpiewa w grupie refren piosenki *Już październik*;• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;• zna terminy: poprzednik, następnik;• rozumie znaczenie znaku repetycji;• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;• śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur;• gra na flecie dźwięk *g*;• wie, co to jest glissando. | • śpiewa samodzielnie refren piosenki *Już październik*;• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;• umie zaproponować akcenty w czytanym tekście;• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;• wie, czym są poprzednik i następnik;• gra na dzwonkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika– rytmicznego i melodycznego;• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;• odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki. |
| 1. **KOLORY JESIENI. Nastrój w muzyce. Gama C-dur i półnuta**
 | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym i dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;I.4.4: odzwierciedla graficznie cechy muzyki, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów ;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenki: *Już październik*, *To już jesień*;**•** Słuchamy: melodie majorowe i minorowe;**•** Gramy: U. Smoczyńska *Jesienne granie* lub J.S. Bach *Mussette*;**•** P s. 26–30, 32–33, zabawa muzyczna *Jesienna kompozycja dla całej klasy*;**•** KARTA PRACY: Kolory jesieni;**•** Dzwonki / flety;**•** Kilka niedużych kartek z napisami określającymi nastrój: zachwyt, gniew, przerażenie, nuda, rozpacz;**•** Przedmioty typu: klucze, liście, bębenki. | • śpiewa w grupie piosenkę *Już październik*;• określa własnymi słowami nastrój piosenki; • zna symbol **półnuty;**• potrafi zagrać na flecie dźwięki *g*, *a*, *e*. | • umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;• potrafi wykonać partię fletu w utworze *Jesienne granie*. |
| 1. **MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący**
 | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych; tworzy proste struktury rytmiczne, improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1, 2 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista)II.6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Piosenki *Już październik*, *To już jesień*;**•** Słuchamy: F. Chopin *Preludium e-moll*, W.A. Mozart (?) *Bułka z masłem*, Glissanda;**•** P s. 30, 34–35 (*Instrumenty – fortepian*);**•** Gramy: gama C-dur na fletach, *Musette* J.S. Bacha, improwizacja na czarnych klawiszach fortepianu;**•** KARTA PRACY: Muzyka na wielu strunach;**•** Pianino, flety, instrumenty perkusyjne, proste „grające” przedmioty typu: klocki, kamyki, pojemniczki wypełnione kaszą, grochem, dwie łyżki, kubeczki po jogurcie;**•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe uderzane*;**•** 3–4 komplety karteczek z poszczególnymi taktami utworu *To już jesień*. | • śpiewa w grupie piosenki jesienne;• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;• rozpoznaje barwę fortepianu;• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;• gra gamę C-dur na flecie;• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina. | • rozumie mechanizm działania fortepianu;• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do *Preludium e-moll* F. Chopina;• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10. |
| 1. **DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe**
 | I.1.1 i 2: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni patriotyczne, poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;I.2.1 i 4: gra akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny;I.4.1 i 2: świadomie słucha polskich pieśni patriotycznych; rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: chór, orkiestra;II.3.3: wykazuje się znajomością aparatu wykonawczego (chór, orkiestra);III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju, śledzi wydarzenia artystyczne;III.8: uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | **•** Hymn *Mazurek Dąbrowskiego*, pieśń *Przybyli ułani*;**•** Plansza *Polski hymn państwowy* oraz film *Od „Pieśni Legionów” do hymnu*;**•** Słuchamy: *Mazurek Dąbrowskiego* (wykonanie chóru z orkiestrą), różne pieśni legionowe;**•** Gramy: akompaniament do pieśni *Przybyli ułani pod okienko*;**•** P s. 36–37 (*Hymn narodowy*), s. 52–53 (*Narodowe Święto Niepodległości*);**•**  KARTA PRACY: Dzień 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości;**•** Instrumenty perkusyjne, np. tamburyna, talerze, marakasy i bębenki;**•** Plansza *Polski hymn narodowy* oraz ew. film *Od „Pieśni Legionów” do hymnu*. | • śpiewa *Mazurek Dąbrowskiego w*zespole, w postawie na baczność;• umie zaśpiewać w grupie pieśń *Przybyli ułani*;• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn• zna polskie symbole narodowe;• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;• potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. | • potrafi wykonać partie solowe w pieśni *Przybyli ułani*;• zna okoliczności powstania hymnu;• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią *Przybyli ułani*), potrafi zaśpiewać jedną z nich. |
| 1. **W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa**
 | I.1.1, 3 i 4:śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.1, 3–5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy proste struktury rytmiczne, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;I.4.4: przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych;II.2.1, 2 i 5: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tataizacja). | **•** Piosenka *W* *kuchni*;**•** Gramy: akompaniament na przyborach kuchennych, improwizacje na szklankach z wodą; **•** P s. 40–42, zabawa muzyczna *Grająca kuchnia*;**•** KARTA PRACY: W naszej kuchni wszystko gra;**•** Przyniesione przez uczniów przybory kuchenne;**•** Przynajmniej trzy szklanki wypełnione różną ilością wody i łyżeczka do uderzania w szklanki (przygotowuje nauczyciel);**•** Ew. nagrania pulsów,wybrane rekwizyty do układania rytmów (guziki, papierowe figury). | • potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki *W* *kuchni*;• rozumie termin: synkopa;• umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);• rozumie termin: ostinato;• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. | • potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych). |
| 1. **NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta**
 | I.1.1, 4 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: prosty dwugłos (ostinato);I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach perkusyjnych: schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy: proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm);II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je. | • Piosenka *Mam tam-tam*, piosenka *Funga alafia*, chóralna recytacja przysłowia;• Słuchamy: samba *No Reino da Fantasia*; ew. nagrania pulsów; • Gramy: *Ookina daiko,* zabawy muzyczne *Echo rytmiczne i Rytmiczny przekładaniec*;• P s. 43–47 (*Nasze instrumenty*);• KARTA PRACY: Nasze instrumenty;• DODATKOWA KARTA PRACY: Andrzejki;• Instrumenty wykonane przez uczniów oraz instrumenty perkusyjne z zestawu szkolnego;• Film *Funga alafia*. | • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki *Mam tam-tam*;• wie, co to są gestodźwięki;• zna nazwę instrumenty perkusyjne;• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;• zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej. | • wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;• wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;• umie zaimprowizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę. |
| 1. **ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik**
 | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbają c o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: melodie, proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy): odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.4.3: formy muzyczne: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1. | **•** Piosenki *Zła zima* oraz inna wybrana przez uczniów;**•** Słuchamy: L. Mozart *Jazda saniami*;**•** Gramy: akompaniament do piosenki oraz utwór wybrany przez uczniów;**•** P s. 54–57, *Formy muzyczne AB, ABA, ABC*, zabawa muzyczna *Kot na płocie*; **•** KARTA PRACY: Zapas muzyki na zimę; **•** Plansza interaktywna *Budowa utworu muzycznego*;**•** Instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki. | • śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;• rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;• zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC;• potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. | • potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki. |
| 1. **MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne**
 | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbają c o emisję i higienę głosu;I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: melodie, proste utwory;I.3.1 i 3: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;I.4.4: przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy;II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię);II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.1.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Piosenka *Zła zima*;**•** Słuchamy: akompaniamenty w różnym metrum;**•** Gramy:*Cieszmy się i pod niebiosy*, *Gdy śliczna Panna*;**•** KARTA PRACY: Muzyka z krzyżykiem i bemolem;**•** P s. 58–59 (*Znaki chromatyczne*), s. 63;**•** Plansza interaktywna *Co to jest melodia?*;**•** Dzwonki chromatyczne, flety, triangiel, tamburyn, pianino. | • śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;• potrafi zagrać fragment kolędy *Gdy śliczna Panna.* | • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;• umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę. |
| 1. **W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki**
 | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) pieśni ludowe; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: melodie, proste utwory, akompaniamenty;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;III.6–8: uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | **•** Pastorałka *Jam jest dudka* i inne kolędy;**•** Słuchamy: różne kolędy i pastorałki;**•** Gramy: *Gdy śliczna Panna*, *Wśród nocnej ciszy*, akompaniament do *Jam jest dudka*;**•** P s. 60–63 (*Boże Narodzenie*);**•** KARTA PRACY: W oczekiwaniu na świąteczne wieczory;**•** Flety, dzwonki, nuty i teksty innych kolęd. | • śpiewa refren pastorałki *Jam jest dudka*;• zna terminy: kolęda, pastorałka;• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);• akompaniuje do pastorałki na dzwonkach i/lub klawesach. | • śpiewa pastorałkę *Jam jest dudka*;• swobodnie gra melodię jednej kolędy;• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy. |
| 1. **POLONEZA CZAS ZACZĄĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie**
 | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (artystyczne i patriotyczne);I.2.3: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu: polskie tańce narodowe; aparat wykonawczy [kapela ludowa];II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego [kapela ludowa];II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna, artystyczna, ludowa);II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka;III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Pieśń *Polonez rycerski*;**•** Słuchamy: *Chodzony* w wykonaniu kapeli ludowej, F. Chopin *Polonez A-dur* op. 40 nr 1;**•** P s. 64–67 (*Polonez*);**•** KARTA PRACY: Poloneza czas zacząć;**•** Plansza interaktywna *Polonez*. | • zna nazwy polskich tańców narodowych;• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;• zna ze słuchu pieśń *Polonez rycerski*;• zna postać Karola Kurpińskiego;• zna termin: artystyczne opracowanie tańca. | • umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;• umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca. |
| 1. **PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza**
 | I.3.1–2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: polonez;I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi;II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez. | **•** Pieśń *Polonez rycerski*;**•** Słuchamy: *Polonez rycerski*, rytmy poloneza;**•** P s. 68–69;**•** KARTA PRACY: Pójdźmy razem w korowodzie;**•** Plansza interaktywna *Polonez.* | • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;• zna charakterystyczne rytmy poloneza;• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego. | • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza. |
| **16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak** | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.3: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;I.4.2 i 3: rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm);II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiak;III.4: poznaje tradycje swojego regionu. | **•** Piosenka *Krakowiacy zawadiacy*;**•** Słuchamy: rytmy krakowiaka, hejnał krakowski;**•** Gramy: rytmy;**•** P s. 69–72 (*Krakowiak*), zabawa muzyczna *Smaczna włoszczyzna*;**•** KARTA PRACY: Hej, krakowski grają taniec;**•** Bębenek lub inny instrument z klasowego instrumentarium;**•** Plansza interaktywna *Krakowiak*;**•** Różne warzywa: kalarepy, pomidory, marchewki, selery, pory, pietruszki, sałata, kawałek kapusty. | • potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;• zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;• umie zaśpiewać refren piosenki *Krakowiacy zawadiacy.* | • potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki *Krakowiacy zawadiacy*;• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw. |
| **17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka** | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.1 i 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) proste utwory; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;I.3.1 i 2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: krakowiak;I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości): utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu: polskie tańce narodowe; aparat wykonawczy: [kapela ludowa]; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię);II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.3.3: wykazuje się znajomością aparatu wykonawczego [kapela ludowa];II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiak;III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | **•** Piosenka *Krakowiacy zawadiacy*;**•** Słuchamy: L. Różycki *Krakowiak* z baletu *Pan Twardowski*, krakowiak w wykonaniu kapeli ludowej,wiązanka melodii krakowskich, hejnał krakowski;**•** Gramy: *Płynie Wisła, płynie*;**•** P s. 70–74 (*Krakowiak*, *Krakowskie legendy*);**•** KARTA PRACY: Krakowskie legendy;**•** Flety/dzwonki;**•** Plansza interaktywna *Krakowiak*. | • zna charakterystyczne cechy krakowiaka;• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku. | • umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy. |
| **18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); I.1.5 i 6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym/dzwonkach proste utwory; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju oraz ich działalność;III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | **•** *Rozmowa z fortepianem*;**•** Słuchamy: F. Chopin *Polonez g-moll*, *Mazurek E-dur*;**•** Gramy: *Preludium Des-dur* zwane *Deszczowym*, akompaniament do *Poloneza g-moll*;**•** KARTA PRACY: Fryderyk Chopin – kompozytor sercu najbliższy;**•** P s. 75–79 (*Dzieciństwo*);**•** Flety lub dzwonki;**•** Widokówki lub album z Żelazowej Woli i XIX-wiecznej Warszawy;**•** Ew. film *Region, z którego czerpał Chopin. Kujawsko-pomorskie, ta ziemia inspiruje*. | • zna kilka faktów z życia F. Chopina;• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu. | • umie podać nazwiska kilku kompozytorów;• umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze *Rozmowa z fortepianem*;• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment *Preludium Des-dur*;• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza). |
| **19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna *Hulanka*** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;I.2.1 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: swobodny akompaniament rytmiczny;I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), polskich pieśni, utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1, 2, 4 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, dynamiczne oraz fermatę; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyka);II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych (innych: styl Chopina);II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;III.1, 2 i 3: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;III.7 i 8: angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | **•** Pieśń *Hulanka*;**•** Słuchamy:F. Chopin *Etiuda c-moll*, *Polonez A-dur* op. 40 nr 1, *Polonez g-moll*, ew. *Preludium Deszczowe*;**•** P s. 80–83 (*Młodość*, *Dorosłe życie*);**•** Gramy: *Preludium Deszczowe*, akompaniament do pieśni *Hulanka*, ew. akompaniament do słuchanego *Preludium Deszczowego*;**•** KARTA PRACY: W podróży z Chopinem;**•** DODATKOWA KARTA PRACY: Konkurs wiedzy o Fryderyku Chopinie;• Flety lub dzwonki, kilka bębenków i tamburynów, tekst czytanki pocięty na fragmenty;**•** Ew. film *Region, z którego czerpał Chopin. Kujawsko-pomorskie, ta ziemia inspiruje*. | • śpiewa w grupie pieśń *Hulanka;*• akompaniuje w grupie do pieśni;• zna kilka faktów z życia kompozytora;• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;• zna termin: fermata;• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza. | • umie odczytać głosem z fonogestyki fragment *Hulanki*;• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment *Preludium Des-dur*;• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;• rozpoznaje *Polonez A-dur*. |
| **20. WIOSNA TUŻ-TUŻ… Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny**  | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.1.5 i 6: tworzy: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.4.3 i 4: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenka *Kiedy przyjdzie wiosna?*;**•** Słuchamy:nagrań instrumentalnych piosenek: *Na cztery i na sześć*, *To już jesień*, *Już październik*;**•** KARTA PRACY: Wiosna tuż-tuż...**•** P s. 84–88. | • śpiewa w grupie fragment piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?*;• potrafi zrytmizować krótki tekst;• odróżnia słuchem tę samą melodię zagraną w skali durowej i molowej;• potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;• zna terminy: mormorando i coda. | • śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?* ;• recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;• proponuje własny akompaniament do piosenki. |
| **21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy** | I.2.4 i 5: tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, orkiestra);III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | **•** Słuchamy:Z. Kodály *Háry János*; C. Saint-Saëns *Łabędź z*cyklu *Karnawał zwierząt* (ew. inne części tego cyklu), F. Schubert IV część *Kwartetu Es-dur*;**•** P s. 90–91 (*Instrumenty – altówka i wiolonczela*);**•** Gramy: improwizacje w duecie, triu, kwartecie, kwintecie itd.;**•** KARTA PRACY: Cztery smyki;**•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe smyczkowe*, filmy *Altówka, Wiolonczela*;**•** Instrumenty perkusyjne. | • zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;• bierze aktywny udział w zabawach. | • wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego i odwrotnie;• pamięta tytuł utworu i całego cyklu *Karnawał zwierząt*;• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet. |
| **22. KLUCZE i KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne;I.2.4 i 4: tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;II.2.2 i 4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne; | **•** Piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna? i Złoty kluczyk weź*;**•** Słuchamy: odgłosy kluczy;**•** P s. 92, zabawa muzyczna *Zabawy z kluczami* **•** Gramy: akompaniament i rytmy na kluczach;**•** KARTA PRACY: Klucze i kluczyki;**•** Klucze różnego rodzaju, flety. | • śpiewa w zespole refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;• zna termin: przedtakt;• potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;• bierze aktywny udział w zabawach. | • śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;• wie, co to jest przedtakt;• wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;• realizuje w grupie głos rytmiczny. |
| **23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego;I.2.1 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) melodie, proste utwory; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | **•** Piosenki: *Złoty kluczyk weź*, *Kłania się Marzanka*, *Kogucik*;**•** Słuchamy: Dźwięk dzwonów kościelnych;**•** P s. 92–95 (*Wiosenne zwyczaje*), zabawy muzyczne *Wypędzanie zimy* i *Kto jest kogutem?*;**•** Gramy: melodie na doniczkach, na flecie lub dzwonkach;**•** KARTA PRACY: Wiosenne tradycje;**•** Doniczki, sznurki, guziki, mocny kij, worek lub koszyk. | • zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;• gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Kogucik.* | • opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;• samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;• gra na dzwonkach lub na flecie melodię *Kogucik.* |
| **24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych** | I.1.1, 3 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;I.2.1 i 4: gra na instrumentach perkusyjnych ze słuchu (w zespole lub/i solo) akompaniamenty; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;I.4.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);I.4.3 i 4: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: ABA;II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven;III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Piosenka w *kurniku*, wiersz *Wiosenny wietrzyk*;**•** Słuchamy:L. van Beethoven *VI Symfonia F-dur* op. 68 zwana *Pastoralną* część IV pt. *Burza*,inne przykłady muzyki ilustracyjnej, np. *Łabędź* C. Saint-Saënsa, *Bułka z masłem* W.A. Mozarta, w *grocie króla gór* E. Griega;**•** P s. 96–99;**•** Gramy: ilustracje dźwiękowe do tekstów, obrazów i scen sytuacyjnych;**•** KARTA PRACY: Wiosna pełna muzyki;**•** Flety, dzwonki, instrumenty perkusyjne, gazety, butelki, gliniane ptaszki wypełnione wodą, balon, grzebień, duży karton.**•** Dowolne reprodukcje malarskie obrazów realistycznie przedstawiających przyrodę. | • śpiewa w grupie piosenkę *W* *kurniku*;• wie, kim był L. van Beethoven;• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w *Burzy* L. van Beethovena;• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;• zna termin: muzyka ilustracyjna. | • śpiewa piosenkę *W* *kurniku* iproponuje sposoby jej „umuzycznienia”;• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;• potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza *Wiosenny wietrzyk* iaktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;• podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu. |
| **25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); I.2.1 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny;I.4.1–4 świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (impresjonizm); rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.2.3 i 4: zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, zna podstawowe oznaczenia: metryczne i artykulacyjne;II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je. | **•** Piosenka *W* *kurniku*;**•** Słuchamy:C. Debussy *Arabeska nr 1* wtranskrypcji na harfę, ew. nagrania innych utworów ilustracyjnych, np. *Lot trzmiela* N. Rimskiego-Korsakowa, *Obrazki z wystawy* M. Musorgskiego, *Karnawał zwierząt* C. Saint-Saënsa, *Symfonia dziecięca* cz. I L. Mozarta;**•** Gramy: akompaniament do *Symfonii dziecięcej G-dur* cz. I L. Mozarta oraz na flecie/dzwonkach: *Wiosna* z*Czterech pór roku* A. Vivaldiego, *W* *grocie króla gór* E. Griega;**•** KARTA PRACY: Nastroje wiosenne;**•** P s. 101–102 (*Instrumenty – harfa*);**•** Instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki chromatyczne;**•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe szarpane i uderzane*, film *Harfa*. | • wie, co to jest muzyka ilustracyjna;• wie, jak wygląda harfa;• zna nazwisko L. van Beethovena;• aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do *Symfonii dziecięcej*;• umie zagrać na flecie fragment *Wiosny* A. Vivaldiego lub na dzwonkach *W grocie króla gór* E. Griega.  | • wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;• umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;• gra na flecie lub dzwonkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji. |
| **26. MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa – Oskara Kolberga** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego;I.3.1 i 2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);I.4.1 i 3: świadomie słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: budowa okresowa;II.5.1 i 2: określa charakterystyczne cechy: polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka; wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;II.9: odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie;III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | **•** Piosenki *Krzywy Jan*, *Gęsi, gęsi*, piosenka lub taniec z własnego regionu;**•** Słuchamy: **c**hodzony, krakowiak, utwór regionalny,samba, flamenco, F. Chopin *Mazurek E-dur* op. 6 nr 3, *Polonez g-moll*, J. Morel *Bossa in Re*, S. Rachmaninow *Polka Italienne*, J. Brahms *Taniec węgierski d-moll nr 12*, J. Strauss *Nad pięknym modrym Dunajem*, K. Szymanowski *Taniec zbójnicki z*baletu *Harnasie*, S. Moniuszko *Mazur z*opery *Straszny dwór*;**•** P s. 103–107 (*Tradycja i sztuka ludowa*);**•** Gramy: fragment *Wiosny* A. Vivaldiego lub *W* *grocie króla gór* E. Griega;**•** KARTA PRACY: Muzyka ludowa;**•** Dzwonki, flety. | • potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;• rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;• wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła). | • umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;• docenia wartość twórczości ludowej;• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. |
| **27. TROCHĘ HISTORII… i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna *Witaj, majowa jutrzenko*** | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.1 i 3: gra na instrumentach perkusyjnych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tataizacja);III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka.  | **•** Pieśń *Witaj, majowa jutrzenko*;**•** Ew. słuchamy: *Poranek* ze suity *Peer Gynt* E. Griega;**•** Gramy:E. Grieg *Poranek* ze suity *Peer Gynt*;**•** P s. 108, 110 (*Konstytucja 3 maja*);**•** KARTA PRACY: Trochę historii… i „Wielkie plany dla każdej mamy”;**•** Instrumenty perkusyjne, flety. | • ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;• śpiewa w grupie pieśń *Witaj, majowa jutrzenko*;• gra prosty akompaniament do pieśni. | • ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;• przygotuje plan uroczystości na Dzień Matki;• samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyty fletowe do utworu E. Griega *Poranek.* |
| **28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo** | I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.2.3 i 5: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych;II.4.3: formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo. | **•** Piosenki: *Witaj, majowa jutrzenko*, *Idzie wiosna*;**•** Słuchamy: D. Kabalewski *Galop* op. 39, C. Saint-Saëns *Słoń* z *Karnawału zwierząt*, G.S. Mercadante *Rondo Russo* z *Koncertu fletowego e-moll*;**•** P s. 112–114 (*Formy muzyczne – rondo*);**•** Gramy: kuplety ronda, E. Grieg *Poranek* ze suity *Peer Gynt*, końskie kroki wykonywane gestodźwiękami;**•** KARTA PRACY: Muzyka w dobrej formie;**•** Flety / dzwonki. | • śpiewa w grupie piosenki *Witaj, majowa jutrzenko* i *Idzie wiosna*;• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;• śpiewa w grupie melodię kanonu;• zna budowę formy: AB, ABA, ABA’, ronda;• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA. | • samodzielnie śpiewa piosenki *Witaj, majowa jutrzenko*, *Idzie wiosna*;• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;• umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;• tworzy kuplety ronda. |
| **29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki** | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach proste utwory; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;II.9: Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;III.5–7: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje; uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska. | **•** Piosenka *Pioseneczka o marzeniach* oraz inne wybrane piosenki na Dzień Mamy;**•** KARTA PRACY: Marzenia i życzenia;**•** Materiały, utwory i instrumenty potrzebne do nagrania programu;**•** Nośnik dźwięku, wybrane instrumenty. | • śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z *Pioseneczką o marzeniach* (przedtakt, repetycja, volta, coda);• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki. | • samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;• gra na flecie lub dzwonkach wybraną melodię. |
| **30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;I.2.1 i 3: gra na instrumentach akompaniament przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na gitarze; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy;I.4.2: rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1–4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne;II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je. | **•** Piosenka *Hej, lato, lato, lato,* kanon *Lubię podróże*;**•** Słuchamy: J. Morel *Bossa in Re*;**•** Gramy: akompaniament na gitarze;**•** P s. 117–119 (*Instrumenty – gitara*);**•** KARTA PRACY: Wakacje na sześciu strunach;**•** Gitara;**•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe szarpane i uderzane* lub film *Gitara*;**•** Ilustracje do nauki kanonu (przygotowane przez nauczyciela). | • umie zaśpiewać refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;• wie, jakim instrumentem jest gitara;• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu *Lubię podróże*;• wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;• zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz. | • śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;• śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę *Lubię podróże*;• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.  |
| **31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); I.2.4 i 5: tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk) oraz zależności między nimi;II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii. | **•** Piosenki: *Hej, lato, lato, lato*, *Lubię podróże*, *Pacyfik;***•** Gramy: ilustrację dźwiękową morskiego portu, z wykorzystaniem butelek;**•** P s. 121, zabawa muzyczna *Morski port*;**•** KARTA PRACY: Wyprawa na morski brzeg;**•** Szklane i plastikowe butelki po napojach (z wąskimi otworami);**•** Chustka do zasłonięcia oczu. | • śpiewa piosenkę *Hej, lato, lato, lato*;• wie, co to są szanty;• umie zaśpiewać w grupie szantę *Pacyfik*;• ma wiadomości o znakach chromatycznych. | • bierze aktywny udział w zabawach;• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty *Pacyfik*;• proponuje nowy tekst do szanty. |
| **32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ. Region podhalański** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego;I.2.1 i 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu: aparat wykonawczy: [kapela ludowa];II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego [kapela ludowa];II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);II.5.2: określa charakterystyczne cechy wybranych polskich tańców ludowych;II.8: Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłachIII.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Piosenki: *Hej, lato, lato, lato*, *Pacyfik*, *W* *murowanej piwnicy*;**•** Słuchamy: muzyka podhalańska, wybrane utwory i piosenki z całego roku;**•** Gramy: melodię i akompaniament *W* *murowanej piwnicy*;**•** P s. 125–127 (*Podhale*), zabawa muzyczna *Muzyczna wspinaczka*;**•** Flety, dzwonki, bębenki i tamburyna. | • śpiewa piosenki *Pacyfik* oraz *Hej, lato, lato, lato*, *W murowanej piwnicy*;• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;• wie, kim był Jan Sabała;• gra akompaniament do piosenki *W* *murowanej piwnicy.* | • zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);• wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;• potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;• umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową. |