

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

| Nr lekcji / miesiąc | Temat                                                                                                | Materiał do realizacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Wymagania podstawowe<br>Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Wymagania ponadpodstawowe<br>Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                         | Podstawa programowa                                                             |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 / IX              | Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek”</li> <li>• kartka z kalendarza (s. 6–7)</li> <li>• piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i></li> <li>• schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki</li> <li>• zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”</li> </ul> | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | I.1.1.a<br>I.1.6<br>II.1.1                                                      |
| 2 / IX              | Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki”</li> <li>• piosenka <i>Na wędrowną</i></li> <li>• zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i></li> <li>• terminy: <i>repetycja</i>, <i>volta</i>, <i>da capo al fine</i>, <i>fermata</i></li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skróty</i>,</li> <li>• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i>,</li> <li>• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</li> </ul>                                                                    | I.1.1.a<br>I.2.1.c<br>II.1.1<br>II.2.1/2<br>II.2.3                              |
| 3 / IX              | Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy”</li> <li>• piosenka <i>Wlazł kotek na płotek</i></li> <li>• zabawa „Jubi, dubi, dubi, du”</li> <li>• schemat budowy okresowej utworu muzycznego</li> <li>• zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik</i>,</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</li> <li>• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> <li>• improwizuje zakończenie następnika podczas</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.2.1.b<br>I.2.5<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.1/2<br>II.2.5<br>II.4.3 |

|        |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                  |
|--------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</i>                                                                                                                                                                                                                                                 | wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
| 4 / IX | Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej”</li> <li>• piosenka <i>Muzyka</i></li> <li>• nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d-moll</i>, <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka</li> <li>• zabawa „Nasza mała filharmonia”</li> <li>• „Kodeks melomana”</li> <li>• infografika: „Wybrane polskie filharmonie”</li> <li>• terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</li> </ul>                                                        | I.1.1.a<br>I.4.1<br>II.1.1<br>II.3.3<br>III.1<br>III.2<br>III.9                                  |
| 5 / X  | Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli”</li> <li>• piosenka <i>Nauczycielom</i></li> <li>• pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania)</li> <li>• nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i></li> <li>• zabawa „Na lekcji muzyki”</li> <li>• partytura – utwór <i>Sto lat</i></li> <li>• kartka z kalendarza: „Chopin</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.2.1.c<br>I.3.3<br>I.4.1<br>I.4.4<br>II.1.1<br>II.2.1/2<br>II.2.5<br>II.2.7<br>III.1 |

|        |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                       | – nauczyciel muzyki” (s. 7)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | instrumencie niemelodycznym.                                                                                                                                                                                                                                               | na instrumencie melodycznym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |
| 6 / X  | Warsztat muzyczny                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                    |
| 7 / X  | Wolno, szybciej, coraz szybciej.<br>Tempo w muzyce i jego rodzaje                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...”</li> <li>• piosenka <i>Jesienny berek</i></li> <li>• utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i></li> <li>• tabela „Rodzaje tempa”</li> <li>• nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity</i> „<i>Peer Gynt</i>”, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i></li> <li>• śpiewanka <i>Metronom</i></li> <li>• zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!” „Wolno, szybko, coraz szybciej”</li> <li>• terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</li> <li>• tłumaczy, do czego służy metronom.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,</li> <li>• określa tempo zaprezentowanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.</li> </ul>                                                          | I.1.1.a<br>I.1.4<br>I.4.1<br>I.4.3<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.4<br>III.1                          |
| 8 / XI | Formy ABA i ABA <sub>1</sub> .<br>Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA <sub>1</sub> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA<sub>1</sub>”</li> <li>• <i>Śpiewanka ABA</i></li> <li>• zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i></li> <li>• zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA”</li> <li>• nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, op. 64, nr 1</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• porusza się do muzyki z rekwizytem,</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów,</li> <li>• wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>,</li> <li>• przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA<sub>1</sub></li> </ul> | I.1.1.a<br>I.2.1.b<br>I.3.3<br>I.4.1<br>I.4.2.c<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.1/2<br>II.4.3<br>III.1 |

|          |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                         |
|----------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>forma ABA, forma ABA<sub>1</sub></i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                         |
| 9 / XI   | Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara”</li> <li>• piosenka <i>Cztery pory roku</i></li> <li>• zapis nutowy melodii w metrum 3/4,</li> <li>• nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></li> <li>• zabawa „Dyrygent”</li> <li>• terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię w metrum 3/4,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra solo melodię w metrum 3/4,</li> <li>• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.</li> </ul>                                               | I.1.1.a<br>I.2.1.b<br>I.4.1<br>I.4.3<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.1/2<br>II.2.4<br>III.1 |
| 10 / XI  | Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...”</li> <li>• piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i></li> <li>• partytura – akompaniament perkusyjny</li> <li>• infografika „Polskie pieśni patriotyczne”</li> <li>• kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31)</li> <li>• termin: <i>przedtakt</i></li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>• wymienia tytuły pieśni legionowych,</li> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</li> <li>• wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest przedtakt.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,</li> <li>• układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.</li> </ul> | I.1.1.b<br>I.2.1.d<br>I.2.4.b<br>II.1.1<br>II.2.1/2                                     |
| 11 / XII | Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> </ul>                                                                                                            | I.1.1.b<br>I.2.1.d<br>I.1.6                                                             |

|          |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,</li> <li>• śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).</li> </ul> | II.1.1<br>II.2.1/2<br>II.2.5<br>III.3<br>III.4    |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności,</li> <li>• nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i></li> </ul>         | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                   | III.1                                             |
| 13 / XII | Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe”</li> <li>• kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61)</li> <li>• piosenka <i>Święta, święta, święta</i></li> <li>• partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i></li> <li>• zabawa „Jaka to kolęda?”</li> <li>• terminy: <i>kolęda, pastoralka</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastoralki.</li> </ul>                                                                 | I.1.1.a<br>I.2.1.c<br>II.1.1<br>II.2.1/2<br>III.3 |

|          |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|----------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 14 / XII | <i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” Kolędy i pastorałki</li> <li>• zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i></li> <li>• zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i></li> <li>• nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki</i>, <i>Z narodzenia Pana</i>, <i>Bóg się rodzi</i></li> <li>• infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski”</li> <li>• termin: <i>jasełka</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,</li> <li>• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.3<br>II.1.1<br>II.1.2<br>III.3<br>III.4   |
| 15 / I   | W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju”</li> <li>• piosenka <i>Zima lubi dzieci</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i></li> <li>• zabawa „Jaki to nastrój?”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>• maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”</li> <li>• opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</li> </ul>                                                                            | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.3<br>I.4.4.b<br>I.4.4<br>II.1.1<br>II.1.2<br>III.1 |
| 16 / I   | Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon”</li> <li>• piosenka <i>Mały kanon</i></li> <li>• kanon <i>Panie Janie</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i></li> <li>• schemat graficzny kanonu</li> <li>• terminy: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>polifonia</i>, <i>głos</i>, <i>muzyka</i></li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>.</li> </ul>                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,</li> <li>• przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.</li> </ul>                                                                                                                                   | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.4<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.5                    |

|         |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                             |
|---------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                          | <i>wielogłosowa</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                             |
| 17 / I  | Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!”</li> <li>• piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i></li> <li>• zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie</li> <li>• nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i></li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>• śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,</li> <li>• wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,</li> <li>• opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</li> </ul>                                                                              | I.1.1.c<br>I.2.1.b<br>I.2.5<br>I.4.1<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.5<br>III.1 |
| 18 / I  | Warsztat muzyczny                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i></li> </ul> | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                             |
| 19 / II | Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe”</li> <li>• piosenka <i>Instrumenty strunowe</i></li> <li>• zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane</li> <li>• infografika: „W pracowni lutnika”</li> <li>• nagrania: brzmienie</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,</li> <li>• Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.2<br>II.1.1<br>II.3.1<br>III.1<br>III.3             |

|          |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                          |
|----------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                   | wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i><br>• zabawa „Zagrajmy pizzicato”                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                          |
| 20 / II  | Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina”</li> <li>• piosenka <i>Gdy Chopin grał</i></li> <li>• nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. II, cz. II</li> <li>• termin <i>mazurek</i></li> <li>• infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>• opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</li> <li>• wyjaśnia, czym różni się <i>mazurek</i> od <i>mazura</i>.</li> </ul>         | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.2<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.4.3<br>II.6<br>III.1 |
| 21 / III | Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę”</li> <li>• piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i></li> <li>• melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i></li> <li>• schemat rytmiczny synkopy</li> <li>• nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i></li> <li>• infografika: „Instrumenty ludowe”</li> <li>• terminy: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</li> <li>• odtwarza schemat rytmiczny synkopy,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,</li> <li>• wymienia instrumenty ludowe,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• opisuje poszczególne instrumenty ludowe,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.4.2<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.3.1<br>II.3.3<br>II.5.1/2     |
| 22 / III | Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów”</li> <li>• piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>,</li> <li>• gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• rozpoznaje w słuchanych</li> </ul>                                                                                        | I.1.1.a<br>I.2.1.c<br>I.3.2<br>I.4.3                                     |



|          |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                     |
|----------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Polską                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></li> <li>• nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej</li> <li>• zabawa „Co się w młynie dzieje?”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</li> </ul>                                                                                                     | <p>utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.</li> </ul>                                                                             | <p>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.4.1/2</p>                                                               |
| 23 / III | Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł”</li> <li>• piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i></li> <li>• melodia kameruńska <i>Bele mama</i></li> <li>• śpiewanka <i>Nie martw się</i></li> <li>• nagranie: muzyka afrykańska</li> <li>• infografika: „Najstarsze instrumenty”</li> <li>• zabawa „Projekt »Jaskinia«”</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty prehistoryczne.</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>,</li> <li>• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</li> </ul>                                                        | <p>I.1.1.a<br/>I.2.1.c<br/>I.3.3<br/>I.4.1<br/>II.1.1<br/>II.3.1<br/>III.3</p>                      |
| 24 / IV  | Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ”</li> <li>• piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i></li> <li>• nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześnieowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalne,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna</i>, <i>solista</i>, <i>zespół wokalny</i>, <i>chór</i>, <i>a cappella</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</li> <li>• wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.</li> </ul> | <p>I.1.1.a<br/>I.4.1<br/>I.4.2<br/>I.4.3<br/>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.3.2/3<br/>II.4.1<br/>III.</p> |

|         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                            | <p><i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• infografika: „Rodzaje chórów”</li> <li>• terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i></li> </ul>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |
| 25 / IV | Warsztat muzyczny                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i></li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy</i>, <i>szydelka nosząc</i></li> </ul>                                                                                        | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | III.1                                                                    |
| 26 / IV | Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda”</li> <li>• piosenka <i>Mokro</i></li> <li>• nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity</i> „<i>Peer Gynt</i>”, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,</li> <li>• wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> <li>• układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.2.5<br>I.4.1<br>I.4.3<br>I.4.4<br>II.1.1<br>II.1.2<br>III.1 |

|         |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                              |                                                                                 |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                    | zwierząt<br>• terminy: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna                                                                                                                                                                                                                                                  | • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.                                                                                                   |                                                                                                                                                              |                                                                                 |
| 27 / IV | Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi          | • podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę”<br>• piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i><br>• partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i><br>• utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i><br>• zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteś”, „My tańczymy, gra kapela” | • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i><br>• realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,<br>• tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> . | • śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i><br>• wykonuje akompaniament do piosenki,<br>• gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i> .                 | I.1.1.a<br>I.2.1.c<br>I.3.3<br>II.1.1<br>II.2.1/2                               |
| 28 / V  | O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych | • podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla”<br>• piosenka <i>Familijny rock and roll</i><br>• partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego<br>• zabawa „Muzyczny portret”<br>• nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy<br>• infografika: „Muzyka każdego dnia”     | • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,<br>• charakteryzuje muzykę rockandrollową,<br>• wykonuje krok podstawowy rock and rolla.                               | • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,<br>• tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,<br>• gra akompaniament do utworu rockandrollowego. | I.1.1.a<br>I.3.2.d<br>I.4.1<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.1/2<br>II.4.2<br>II.5.3 |
| 29 / V  | Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje                           | • podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamencie”                                                                                                                                                                                                                                               | • śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> ,<br>• wymienia tytuły                                                                                          | • wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym,                                                                                     | I.1.1.a<br>I.2.1.c,d<br>I.4.1                                                   |

|         |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |                                                          |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|         | akompaniamentu                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie, Stokrotka</i></li> <li>• partytura – utwór <i>Stokrotka</i></li> <li>• nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i></li> <li>• terminy: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i></li> </ul> | <p>popularnych piosenek ogniskowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>,</li> <li>• wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>),</li> <li>• realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.</li> </ul> | <p>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.2.4<br/>II.4.1<br/>III.1</p> |
| 30 / VI | Wakacje!<br>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!”</li> <li>• piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i></li> <li>• zabawa „Muzyczny konkurs”</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>,</li> <li>• bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>.</li> </ul>                                             | <p>I.1.1.a<br/>II.1.1</p>                                |