|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **1** |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |
| **3** |  | **4** |  | | | | | | | | | | |
|  | **5** |  |  | **6** |  | |  | |  | |  |  |
| **7** | **8** |  | **9** |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  | |
| **11** |  |  |  | **12** |  |  | |  | |  | | | |
| **13** |  |  |  |  | **14** |
| **15** |  |  |  |  |  |  | |

1. W dramacie poznajemy ją bezpośrednio, dzięki wypowiedzi i działaniu postaci.
2. Gdy mówi kilka postaci…
3. …. drugi, scena pierwsza.
4. Zawierają wskazówki dla inscenizatora.
5. Część dramatu wyodrębniona na postawie ilości osób.
6. Utwór dramatyczny o pogodnym zakończeniu.
7. Utwór dramatyczny o niepomyślnym zakończeniu.
8. Np. „ Zemsta” A. Fredro, „Dziady cz. II” A. Mickiewicza,
9. Druga – obok dialogu podstawowa forma językowa dramatu.

*Oznaczone cyframi litery wpisz w wykropkowane miejsca podanego hasła:*

**Za**…1**a**…2**łość** …3 **n**…4**agon**…..5-6**tów, ...** 7 **prze…**8**z…9ość chara…**10-11**rów to po…**13**s…**14**awa budowania akcji w ko…**15**edii Aleksandra Fredry.**