**Temat : Kultura polska pod zaborami.**

1 Mimo braku własnej państwowości naród polski, znajdujący się przez cały XIX w. pod panowaniem zaborców, bronił swej polskości, kultywując polskie tradycje, podtrzymując polski język oraz rozwijając polską kulturę.

2.Polacy zniewoleni przez zaborców zostali zmuszeni do obrony własnej kultury i tożsamości narodowej. Kultura, wobec braku niepodległego państwa, stała się swego rodzaju formą istnienia narodu i wyrazem narodowej tożsamości. Nabrała ona w tych okolicznościach narodowego charakteru i polskiej tożsamości.

3.Wyrazem  polityki zaborców była dążeniedo germanizacji i rusyfikacji Polaków. Metodą było zwalczanie polskiego szkolnictwa oraz usuwanie polskiego języka z życia publicznego, w tym ze szkół, likwidowanie bibliotek polskich, usuwanie lekcji historii ze szkół. Próbowano uniemożliwić Polakom zakładanie stowarzyszeń i organizacji polskich zajmujących się działalnością kulturalną. Zaborcy przystąpili do zdecydowanej rozprawy z Kościołem. Kościół nie tylko utrzymywał przy życiu polski język, ale umacniał świadomość narodową i przypominał o historii, tradycji i kulturze narodu polskiego.

4 Kultura polska po utracie niepodległości

a) Mecenasami kultury były rody arystokratyczne: Czartoryscy, Lubomirscy, Potoccy, Działyńscy, Raczyńscy.

 b) W salonach artystycznych w większych miastach propagowano polską literaturę, muzykę i sztukę.

2. **Romantyzm** – prąd ideowy, literacki i artystyczny, który ukształtował się na przełomie XIX i XX w. w Wielkiej Brytanii i Niemczech.

a) Cechy romantyzmu  odrzucenie oświeceniowego realizmu (głównym źródłem poznania jest rozum ludzki),  kierowanie się emocjami,  wiara w siłę uczuć i wyobraźnię,  czerpanie inspiracji z tradycji ludowych oraz kultury średniowiecza,  położenie nacisku na wolność.

 b) Ośrodkami polskiego romantyzmu było Wilno i Warszawa, a po powstaniu listopadowym – Paryż.

c) Przedstawiciele polskiego romantyzmu

**Adam Mickiewicz** -Literatura – poezja- Pan Tadeusz, Dziady, Konrad Wallenrod, Ballady i romanse

 **Juliusz Słowacki**- Literatura – poezja- Grób Agamemnona, Arab, Oda do wolności, Lila Weneda **Fryderyk Chopin** -Muzyka -Polonezy, mazurki, etiudy np. etiuda rewolucyjna, koncerty.

**Stanisław Moniuszk**o- Muzyka- Opery: Straszny dwór, Halka, operetki, balet Monte Christo, pieśni

**Piotr Michałowski** -Malarstwo- Bitwa pod Samosierrą, Rajtar, Napoleon na koniu

**Artur Grottger** -Malarstwo -Polonia, Lithuania, Wojna, Warszawa

3. **Polski mesjanizm** – przekonanie, że naród polski jest wyjątkowy, a jego zadaniem jest wyzwolenie świata od zła, zbawienie ludzkości i objęcie przywództwa duchowego ludzkości. Polska Mesjaszem narodów. (twórca -**Andrzej Towiańsk**i)

4. Początki badań historii Polski – wybitnym historykiem tego okresu był **Joachim Lelewel**.