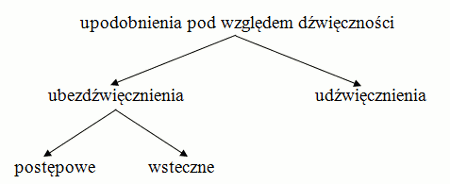
### Temat: Upodobnienia pod względem dźwięczności.

Upodobnienie jest to proces fonetyczny polegający na tym, że jedna głoska upodabnia się do drugiej pod względem jakiejś cechy — najczęściej dźwięczności (chociaż nie tylko).

Upodobnienia dzielimy na **wsteczne** , gdy narząd mowy przygotowuje się do wymowy kolejnej spółgłoski, przez co zmienia się jakość głoski aktualnie wypowiadanej, oraz **postępowe** , gdy narząd mowy pozostaje w pozycji charakterystycznej dla głoski poprzedzającej (nie zdąża ustawić się do właściwej wymowy).

Podział upodobnień pod względem dźwięczności pokazuje poniższy schemat.



#### Ubezdźwięcznienia postępowe

Ubezdźwięcznienie postępowe zachodzi wtedy, gdy głoska traci swoją dźwięczność pod wpływem poprzedzającej ją głoski bezdźwięcznej.

Taka sytuacja zachodzi w wyrazie *ćwiczyć*, który wymawiamy: *ćficzyć*. Dzieje się tak dlatego, że dźwięczna głoska *w* traci swą dźwięczność pod wpływem występującej przed nią głoski *ć*.

#### Ubezdźwięcznienia wsteczne

Ubezdźwięcznienie wsteczne zachodzi wtedy, gdy głoska traci swoją dźwięczność pod wpływem występującej po niej głoski bezdźwięcznej.

Taka sytuacja zachodzi w wyrazie *powstanie*, który wymawiamy: *pofstanie*. Dzieje się tak dlatego, że dźwięczna głoska *w* traci swą dźwięczność pod wpływem występującej po niej głoski *s*.

#### Udźwięcznienia

Udźwięcznienie jest to typ upodobnienia, który zachodzi wtedy, gdy głoska bezdźwięczna zyskuje dźwięczność pod wpływem sąsiadującej z nią głoski dźwięcznej.  
Wszystkie udźwięcznienia mają charakter wsteczny.

Taka sytuacja zachodzi w wyrazie *liczba*, który wymawiamy: *lidżba*. Dzieje się tak dlatego, że bezdźwięczna głoska *cz* zyskuje dźwięczność pod wpływem występującej po niej głoski *b*.

Na drugiej lekcji wykonajcie ćwiczenia: 1,2,3,4,5 zezstron 27-28 w zeszycie ćwiczeń.