**Proponuję kolejne zadania w stylu egzaminacyjnym. Powodzenia!**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Egzamin ósmoklasisty**JĘZYK POLSKI** |

ZESTAW ZADAŃ

**MATERIAŁ ĆWICZENIOWY DLA UCZNIÓW I NAUCZYCIELI**

MARZEC 2019

**Lista lektur obowiązkowych[[1]](#footnote-2)**

Klasy IV–VI

Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*

Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks)

René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań)

Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*

Ignacy Krasicki, wybrane bajki

Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*

Adam Mickiewicz, *Powrót taty, Pani Twardowska, Pan Tadeusz* (fragmenty, w tym: opisy, zwyczaje i obyczaje, polowanie i koncert Wojskiego)

Ferenc Molnar, *Chłopcy z Placu Broni*

Bolesław Prus, *Katarynka*

Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*

John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*

Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*

Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o: Prometeuszu, Syzyfie, Demeter i Korze, Dedalu i Ikarze, Heraklesie, Tezeuszu i Ariadnie, Orfeuszu i Eurydyce

*Biblia*:stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie

Wybrane podania i legendy polskie, w tym o Lechu, Piaście, Kraku i Wandzie

Wybrane baśnie polskie i europejskie, w tym: Charles Perrault, *Kopciuszek,* Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*.

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady* część II*,* wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie, Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

**TEKSTY NIELITERACKIE**

**Tekst 1.**

Izabella Anna Zaremba

***Tajemnice dobrej rozmowy***

Każdy z nas zapewne doświadczył, jak różne mogą być rozmowy. Po niektórych z nich czujemy się lepsi, mądrzejsi, piękniejsi, aktywniejsi, naładowani dobrą energią, po innych znudzeni, osłabieni, pomniejszeni, jałowi. Niestety, choć jako ludzie jesteśmy obdarzeni darem mowy i umiejętnością porozumiewania się, nie zawsze umiemy to robić.

Wiele rozmów jest tylko wymianą informacji: „wrócę później”, „wyrzuć śmieci”, „ścisz telewizor”, „odrób lekcje”, „kup pieczywo”, „wyjdź wreszcie z tej łazienki”, „załóż sweter” i tak oczywiście można by w nieskończoność, ale nawet jeśli druga strona coś odpowiada – trudno nazwać to rozmową. Jakąś formą rozmowy jest rytualna wymiana uprzejmości i nowinek typu „co słychać”, a także plotkowanie, marudzenie i narzekanie. Nawet jeśli jesteśmy pozornie ożywieni w tym typie rozmowy, to rezultatem takich banalnych konwersacji jest zazwyczaj znudzenie, rozdrażnienie, irytacja.

Banalne konwersacje są najczęściej po to, aby zagłuszyć własny niepokój, podtrzymać byle jaki kontakt z innymi ludźmi, a najczęściej pozory takiego kontaktu. Tego typu rozmowy służą temu, by nie mówić nic istotnego.

Formę rozmów o tak zwanych poważnych sprawach, traktowaną jako niebanalny rodzaj konwersacji, nazywamy dyskusją. I chociaż naiwnie niemal zawsze oczekujemy, by miała ona konstruktywny charakter, bardzo rzadko udaje się to nam w praktyce osiągnąć.

Na szczęście istnieje jeszcze trzeci typ rozmów, w niektórych kręgach społecznych prawie nieznany, który nazywa się dialogiem. Dialog można by określić najkrócej jako porozumienie się ludzi autentycznie słuchających z ludźmi autentycznie mówiącymi.

Dialog jest w swej istocie wspólnym poszukiwaniem pełniejszego rozumienia. Zmierza do wzbogacenia możliwości i pogłębia więzi między rozmawiającymi. Dialog jest współpracą. Dyskusja jest rywalizacją, gdyż uczestnicy przeciwstawiają sobie racje i argumenty, by wykazać, że druga strona jest w błędzie. Celem dyskusji jest wygrana jednej ze stron. Podczas dialogu jeden słucha drugiego, aby zrozumieć i próbować osiągnąć porozumienie. Tymczasem podczas dyskusji jeden słucha drugiego, by wyłapać słabe punkty i przeciwstawić im własne racje.

Ważne jest, że dialog wyzwala refleksję nad własnym stanowiskiem, a dyskusja wyzwala przede wszystkim krytykę argumentów przeciwnika. Piękne jest to, że dialog wspiera postawę otwartego umysłu i gotowość przyznania, że jest się w błędzie, a nawet gotowość do zmiany stanowiska. Dyskusja wspiera postawę zamkniętego umysłu.

Dialog zachęca, by na pewien czas „zawiesić” własne przekonania, dyskusja każe w nie twardo wierzyć. W dialogu szukamy zgodności, w dyskusji różnic. W dyskusji często lekceważy się innych, ośmiesza, krytykuje, ocenia. Dialog natomiast zakłada, że wiele osób ma dostęp do różnych fragmentów wiedzy i doświadczenia.

Oczywiście trudno sobie wyobrazić funkcjonowanie bez tych wszystkich form słownego komunikowania się między ludźmi. Potrzebne są rozmowy banalne, potrzebne są dyskusje, potrzebny jest dialog. Problem polega na tym, w jakich proporcjach wykorzystujemy te wszystkie formy werbalnej komunikacji. Osobiście uważam, że życie, które toczy się przy akompaniamencie tylko banalnej konwersacji, jest nietwórcze, smutne, powiem więcej, szkodliwe dla ciała i psychiki. Życie w ogniu nieustających polemik jest dobre dla fazy ugruntowania przekonań i poglądów i umiejętności bronienia ich.

Bez przejścia przez fazę dyskusji w jakimś okresie życia trudno przejść do prawdziwego dialogu. A dialog jest dojrzałością. Umiejętnością rozumienia, że choć umiemy odpowiedzieć sobie na pewne pytania, niektóre z nich zawsze będą rzeczywistością otwartą, która domaga się stałego i wnikliwego pogłębiania i prób rozumienia. A także, że świat ludzki jest światem relacji, związków z innymi, co nadaje naszemu życiu znaczenie i sens.

Na podstawie: Izabella Anna Zaremba, *Tajemnice dobrej rozmowy*, psychologia.net.pl

[529 wyrazów]

**Zadanie 1. (0–2)**

**Uzupełnij poniższy tekst w taki sposób, aby stanowił streszczenie fragmentu *Tajemnice dobrej rozmowy* Izabelli Anny Zaremby*.***

Tematem tekstu Izabelli Anny Zaremby jest ...............................................................................

Autorka skupia się na ...................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

i dowodzi, że ................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**Zadanie 2. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Autorka tekstu

**A.** uważa, że dialog jest najbardziej pożądaną formą przekazania informacji.

**B.** proponuje, aby zawsze przekonywać o słuszności swoich racji.

**C.** dowodzi, że banalne konwersacje są niepotrzebne.

**D.** wyjaśnia, na czym polega pełne porozumienie.

**Zadanie 3. (0–1)**

**Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dyskusja jako forma rozmowy o poważnych sprawach ma zawsze konstruktywny charakter. | **P** | **F** |
| Dialog jest formą rozmowy występującą powszechnie we wszystkich kręgach społecznych. | **P** | **F** |

**Zadanie 4. (0–2)**

**4.1. Wyjaśnij, jaką funkcję pełni sformułowanie *każdy z nas* w pierwszym akapicie tekstu Izabelli Anny Zaremby.**

…………………………………………………………………………………………………

**4.2. Podaj przykład innego zabiegu językowego, który pełni w tekście *Tajemnice dobrej rozmowy* tę samą funkcję co sformułowanie *każdy z nas.***

…………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 5. (0–1)**

**Na podstawie tekstu** **Izabelli Anny Zaremby sformułuj trzy zasady dobrego dialogu.**

1. …………………………………………………………………………………………...
2. ……………………………………………………………………………………….......
3. …………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 6. (0–1)**

**Uzupełnij tabelę. Wypisz z tekstu *Tajemnice dobrej rozmowy* po jednym przykładzie użycia cudzysłowu w podanych funkcjach.**

|  |  |
| --- | --- |
| Cudzysłów jako znak cytowania, przytoczenia. |  |
| Cudzysłów służący do wyodrębnienia w tekście wyrazu o znaczeniu przenośnym. |  |

**Zadanie 7. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie 1., 2. albo 3.**

W wyrazie *uprzejmy* różnica między wymową a pisownią wynika ze zjawiska

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A.** | udźwięcznienia, | analogicznie jak w wyrazie | **1.** | *mądrość*. |
| **2.** | *liczba*. |
| **B.** | ubezdźwięcznienia, |
| **3.** | *otwarty*. |

**Zadanie 8. (0–2)**

Obejrzyj zamieszczony poniżej rysunek, a następnie wykonaj zadanie.



https://wroclaw.dlastudenta.pl

**Czy przedstawiony rysunek ilustruje sytuację dyskusji czy dialogu? Uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do wybranego elementu graficznego na rysunku oraz tekstu Izabelli Anny Zaremby.**

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 9. (0–2)**

Obejrzyj zamieszczony poniżej plakat Mieczysława Góreckiego, a następnie wykonaj zadanie.



https://cracowpostergallery.com

**Czy przedstawione na plakacie postaci wyrażają – Twoim zdaniem – gotowość do podjęcia dialogu? Uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do wybranego elementu graficznego na plakacie oraz tekstu Izabelli Anny Zaremby.**

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 10. (0–2)**

Przeczytaj poniższy fragment utworu i wykonaj zadanie.

Stanisław Barańczak

***Garden party***1(fragment)

„Przepraszam, nie dosłyszałam nazwiska?... Banaczek?...

Czy to czeskie nazwisko? A, polskie! To znaczy,

pan z Polski? jakże miło. Państwo przyjechali

całą rodziną? dawno?”, „No nie, wybacz, Sally,

zamęczasz pytaniami, a trzeba, po pierwsze,

zaprowadzić do stołu – proszę, tu krakersy,

*potato chips*2, sałatka – pan sobie naleje

sam, prawda? Witaj Henry –”, „I co też się dzieje

ostatnio w Polsce? Co porabia Wa..., no, ten z wąsami,

zna go pan osobiście? nie? [...].

Stanisław Barańczak*, Garden party*,[w:] tegoż, *Wiersze,* Kraków 2006*.*

1 Garden party (z j. ang.) – przyjęcie lub spotkanie towarzyskie w ogrodzie.

2 Potato chips(z j. ang.) – chipsy lub frytki.

**Który z typów rozmowy omówionych w tekście Izabelli Anny Zaremby odnajdziesz we fragmencie wiersza Stanisława Barańczaka? Uzasadnij swoją odpowiedź dwoma argumentami.**

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………….……………

………………………………………………………………………………………….………

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**TEKSTY NIELITERACKIE**

**Tekst 1.**

**Zadanie 1. (0–2)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2012[[2]](#footnote-3)

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Podstawa programowa 2017[[3]](#footnote-4)

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia […] innych tekstów kultury.

III. Tworzenie wypowiedzi.

2. Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi […] pisemnych.

**Wymagania szczegółowe**

Podstawa programowa 2012

Klasy IV–VI

1. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

6) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych.

Podstawa programowa 2017

Klasy VII i VIII

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje […].

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

2) wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym […] streszcza […].

**Zasady oceniania**

2 punkty – poprawne określenie tematu i tego, co na ten temat powiedziano w tekście; zachowanie właściwego poziomu uogólnienia.

1 punkt – poprawne określenie tematu i tego, co na ten temat powiedziano w tekście; zaburzony poziom uogólnienia.

0 punktów – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Tematem tekstu Izabelli Anny Zaremby jest *rozmowa*.

Autorka skupia się na *rozróżnieniu różnych typów rozmów i ich charakterystyce* i dowodzi, że *dialog jest najbardziej pożądaną i najtrudniejszą formą rozmowy*.

**Zadanie 2. (0–1)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2012

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Podstawa programowa 2017

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia […] innych tekstów kultury.

**Wymagania szczegółowe**

Podstawa programowa 2012

Klasy IV–VI

1. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

7) wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte);

9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście […].

Podstawa programowa 2017

Klasy VII i VIII

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:
1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje […].

**Zasady oceniania**

1 punkt – odpowiedź poprawna.

0 punktów – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

D

**Zadanie 3. (0–1)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2012

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Podstawa programowa 2017

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia […] innych tekstów kultury.

**Wymagania szczegółowe**

Podstawa programowa 2012

Klasy IV–VI

1. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście […].

Podstawa programowa 2017

Klasy VII i VIII

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:
1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje […].

**Zasady oceniania**

1 punkt – poprawne wskazanie dwóch odpowiedzi.

0 punktów – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

FF

**Zadanie 4. (0–2)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2017

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia […] innych tekstów kultury.

II. Kształcenie językowe

2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych […].

3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.

III. Tworzenie wypowiedzi

6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania […].

**Wymagania szczegółowe**

Podstawa programowa 2017

Klasy VII i VIII

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu […];

2) porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.

2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

1) dostrzega zróżnicowanie słownictwa […] określa [jego] funkcje w tekście.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę.

**4.1.**

**Zasady oceniania**

1 punkt – poprawne określenie funkcji wskazanego sformułowania.

0 punktów – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Sformułowanie „każdy z nas” buduje poczucie wspólnoty z czytelnikiem.

**4.2.**

**Zasady oceniania**

1 punkt – podanie przykładu zabiegu językowego pełniącego funkcję wskazaną w zadaniu 4.1.

0 punktów – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Tę samą funkcję pełnią czasowniki w 1. osobie liczby mnogiej, np. wyrazy „czujemy się”, „nie umiemy”.

**Zadanie 5. (0–1)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2012

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

III. Tworzenie wypowiedzi.

**Wymagania szczegółowe**

Podstawa programowa 2012

1. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście […].

1. Mówienie i pisanie. Uczeń:

1) tworzy […] teksty […] – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury;

2) dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu.

**Zasady oceniania**

2 punkty – sformułowanie 3 zasad dobrego dialogu.

1 punkt – sformułowanie 2 zasad dobrego dialogu.

0 punktów – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

1. Staraj się zrozumieć rozmówcę.

2. Szukaj zgodności, a nie różnic.

3. Bądź gotowy na zmianę stanowiska.

**Zadanie 6. (0–1)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2017

II. Kształcenie językowe

3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.

**Wymagania szczegółowe**

4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

2) poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne.

**Zasady oceniania**

1 punkty – poprawne wypisanie przykładów użycia cudzysłowu w dwóch podanych funkcjach.

0 punktów – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

Cudzysłów jako znak cytowania, przytoczenia – „wrócę później”.

Cudzysłów służący do wyodrębnienia w tekście wyrazu o znaczeniu przenośnym – „zawiesić”.

**Zadanie 7. (0–1)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2017

II. Kształcenie językowe.

3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.

**Wymagania szczegółowe**

Klasy VII i VIII

1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

1) rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych [...]; rozumie rozbieżności między mową a pismem.

**Zasady oceniania**

1 punkt – poprawne wskazanie dwóch odpowiedzi.

0 punktów **–** odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

B3

**Zadanie 8. (0–2)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2012

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Podstawa programowa 2017

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia […] innych tekstów kultury.

III. Tworzenie wypowiedzi

6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania […].

**Wymagania szczegółowe**

Podstawa programowa 2012

Klasy IV–VI

2. Interpretacja. Uczeń:

1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym.

Podstawa programowa 2017

Klasy VII i VIII

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

3) interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia).

1. Elementy retoryki. Uczeń:

7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie.

**Zasady oceniania**

2 punkty – sformułowanie stanowiska i jego uzasadnienie odnoszące się do wybranego elementu graficznego na rysunku i do tekstu.

1 punkt – sformułowanie stanowiska i jego uzasadnienie odnoszące się do wybranego elementu graficznego na rysunku LUB do tekstu.

0 punktów – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Na rysunku przedstawiono sytuację dyskusji. Świadczy o tym układ postaci – znajdują się naprzeciwko siebie, a osobne „dymki” sugerują, że postaci prezentują różne poglądy. Podobnie w tekście – podkreślanie odmienności poglądów wyróżnia dyskusję spośród innych typów konwersacji.

**Zadanie 9. (0–2)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2012

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Podstawa programowa 2017

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia […] innych tekstów kultury.

III. Tworzenie wypowiedzi

6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania […].

**Wymagania szczegółowe**

Podstawa programowa 2012

Klasy IV–VI

2. Analiza. Uczeń:

1) dostrzega swoistość artystyczną dzieła.

Podstawa programowa 2017

Klasy VII i VIII

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

3) interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia).

1. Elementy retoryki. Uczeń:

7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie.

**Zasady oceniania**

2 punkty – sformułowanie stanowiska i podanie dwóch argumentów odnoszących się do sposobu ukazania postaci.

1 punkt – sformułowanie stanowiska i podanie jednego argumentu odnoszącego się do sposobu ukazania postaci.

0 punków – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

Przedstawione na plakacie postaci wyrażają brak gotowości do dialogu. Świadczy o tym brak kontaktu wzrokowego przedstawionych postaci. Osoby te patrzą w różnych kierunkach.

**Zadanie 10. (0–2)**

**Wymagania ogólne**

Podstawa programowa 2012

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

**Wymagania szczegółowe**

Podstawa programowa 2012

Klasy IV–VI

2. Analiza. Uczeń:

1) dostrzega swoistość artystyczną dzieła.

3. Interpretacja. Uczeń:

1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym.

**Zasady oceniania**

2 punkty – podanie prawidłowej odpowiedzi oraz dwóch argumentów.

1 punkt – podanie prawidłowej odpowiedzi oraz jednego argumentu.

0 punktów – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Rozmowa toczona we fragmencie wiersza Stanisława Barańczaka to banalna konwersacja. Osoby, które ze sobą rozmawiają, wymieniają się grzecznościami, nie mówią o niczym istotnym, a nawet nie słuchają odpowiedzi na zadawane pytania.

1. W latach 2019–2021 na egzaminie będą pojawiały się pytania dotyczące lektur obowiązkowych tylko dla klasy VII i VIII. [↑](#footnote-ref-2)
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 30 sierpnia 2012 r., poz. 997); II etap edukacyjny: klasy IV–VI. [↑](#footnote-ref-3)
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r. poz. 356); II etap edukacyjny: klasy IV–VIII. [↑](#footnote-ref-4)