**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6**

**\***

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

## 

## Stopnie szkolne

# **Stopień dopuszczający**

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

# **Stopień dostateczny**

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

# **Stopień dobry**

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielne rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

# **Stopień bardzo dobry**

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

# **Stopień celujący**

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

**Wymagania edukacyjne**

|  |  |
| --- | --- |
| **Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.** | Z pomocą nauczyciela uczeń:   * wymienia placówki działające na rzecz kultury, * tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, * wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, * opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), * rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), * tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, * wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, * uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, * wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, * nazywa niektóre gatunki filmowe, * wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną. | Uczeń:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, * podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, * wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * opisuje elementy dzieła plastycznego, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, * omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, * wyjaśnia najważniejsze podziały barw, * wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, * przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, * rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, * wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, * podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, * tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, * wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, * dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, * wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, * projektuje przedmioty codziennego użytku, * wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, * określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, * omawia funkcję nowych mediów w sztuce, * rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, * omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, * prowadzi zeszyt przedmiotowy, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| **Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.** | Uczeń:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, * analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, * wskazuje najbliższy skansen, * wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, * omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, * opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, * wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, * określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, * rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, * wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, * rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), * charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, * wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, * porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, * wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, * nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, * wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, * wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, * omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, * tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, * dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, * realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| **Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.** | Uczeń:   * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), * zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, * wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, * omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, * wykazuje sie rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, * rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, * określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, * opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, * wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, * określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, * opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, * analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, * omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, * określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, * świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, * posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, * dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, * wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| **Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.** | Uczeń:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, * wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * uczęszcza do galerii, muzeów itp., * wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, * ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, * posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), * wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), * aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), * przygotowuje się systematycznie do zajęć, * utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **1. W świecie kontrastów**  **i podobieństw – powtórzenie**  **i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. /**  **„Kolorowa dżungla”** | I.2  I.3  I.5 II.1 II.6 | kreska  * barwy ciepłe * barwy zimne * barwy podstawowe * barwy pochodne * barwy dopełniające * powidok, kontrast, łamanie barw * względność barw * gama kolorystyczna (wąska, szeroka) * plama barwna * faktura * walor barwy * zasada równowagi w kompozycji * kompozycja dynamiczna * kompozycja rytmiczna * kompozycja otwarta * kompozycja zamknięta | * podręcznik:   *O podręczniku,*  s. 4–5;  2.–3. *Język sztuki, czyli plastyczne środki wyrazu,*  s. 6–12 (część rozdziału z wyłą- czeniem zagadnień dotyczących modelunku światłocienio- wego i perspektywy)   * karta pracy:   *Sprawdź swoją wiedzę. Plastyczne środki wyrazu*   * reprodukcje dzieł z podręcznika   i wybranych źródeł, w których dominującymi środkami wyrazu artystycznego są barwy, faktura, obrazy mają zróżnicowane kompozycje | * pogadanka * praca z tekstem * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne (akwarela z elementami kolażu) * prezentacja prac   uczniów (praca indywidualna, grupowa) | * znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi * znajomość elementów prawa   autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie   * znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich   na wybranym prostym przykładzie   * rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł * tworzenie prostej barwnej kompozycji   na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej   * posługiwanie się techniką akwareli   i kolażu w tworzonej pracy plastycznej | * znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się   materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń  i ostrzeżeń na opakowaniach   * znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej * umiejętność wskazywania barw   o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)   * rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach * tworzenie oryginalnej, złożonej   kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu |
|  |  |  |  |  |  |  |



**2**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone**  **– powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni**  **w obrazie**  **i kompozycji. /**  **„Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześcianów”** | I.2  I.4  I.5  I.6 II.1 II.6 | * walor * stopniowanie waloru * modelunek światłocieniowy, światłocień * cieniowanie * perspektywa linearna (perspektywa centralna, ukośna, tzw. żabia, z lotu ptaka) * perspektywa malarska * perspektywa powietrzna * zasada równowagi w kompozycji * kompozycja rytmiczna * kompozycja symetryczna * kompozycja statyczna * kompozycja dynamiczna * kompozycja otwarta * kompozycja zamknięta | * podręcznik:   1.–2. *Język sztuki, czyli plastyczne środki wyrazu*,  s. 6–12 (część  o światłocieniu, perspektywie  i kompozycji, s. 10–12)   * reprodukcje dzieł   z podręcznika i wybranych  źródeł, w których zastosowane są różne rodzaje perspektywy, światłocień  i cieniowanie, przykłady różnych układów kompozycyjnych w dziełach malarskich | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelą, szkice ołówkiem * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej,   powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego   * wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie * orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych * zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej * tworzenie prostych kompozycji   ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i ceniowania | * znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni   w kompozycjach malarskich artystów różnych epok   * rozumienie i znajomość podstawowych   zasad kompozycji, ich znaczenia  w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach   * świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie róż- nych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych * świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu |
| **3. Wszyscy artyści rysują.**  **O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki:**  **o wyższości…** | I.1  I.5  I.6 II.1 III.8 | * natura * kultura * sztuka * plastyka * sztuki przedstawiające * sztuki nieprzedstawiające * sztuki wizualne * malarstwo * grafika | * podręcznik:   3. *Podział sztuk plastycznych,* s. 13–14   * reprodukcje dzieł   (cały podręcznik)  i reprodukcje dzieł różnych dziedzin plastyki z wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie – zabawa plastyczna * dyskusja | * określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką * orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne * orientacyjne określanie znaczenia   rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki | * dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką * bardzo dobra znajomość zakresu   i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne   * określanie różnorodnego znaczenia   rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła |



**3**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * rysunek * rzeźba * architektura * rzemiosło artystyczne * wzornictwo przemysłowe | * zdjęcia artystów przy pracy   i najbardziej charakterystycznych narzędzi artystycznych | * ćwiczenie plastyczne: szkic rysunkowy czarno-biały lub kolorowy * podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki * prosty, krótki opis niektórych dzieł   różnych dziedzin sztuki   * uczestniczenie w dyskusji * tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy | * precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki,   sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik   * ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki * aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy |
| **4. Sposoby interpretacji świata**  **w dziele sztuki**   * **podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak poka­ zywać świat** * **prawdziwie, z uczuciem czy**   **bez szczegółów? /**  **„Pejzaże i pogoda”** | I.1  I.3  I.5 II.1 II.2 II.6 | * realizm * ekspresja, deformacja * synteza formy * pejzaż * harmonia * nastrój * faktura * wąska, szeroka gama kolorystyczna * barwy kontrastowe, dopełniające * kreska | * podręcznik:   4. *Realizm, ekspresja i synteza,* s. 16–19   * karta pracy: *Sposoby przedstawiania w sztuce. Realizm, ekspresja i synteza* * reprodukcje dzieł z podręcznika   i wybranych źródeł, w których widoczne są realistyczne, ekspresyjne i syntetyczne ujęcia świata | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne (szkice plakatówką, suchymi pastelami   i markerem) | * orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki * dokonywanie prostych porównań   omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki   * tworzenie prostych, zróżnicowanych   kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne | * precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki * porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł |



**4**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  | * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | sposoby interpretowania świata w d ziełach sztuki | * tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata   na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji  i deformacji, syntezy formy |
| **O interpretacji świata w dziełach sztuki** | | | | | | |
| **5. Beztrosko,**  **z pasją, z rozwagą i w zadumie. /**  **„Widok przez promienie słońca”,**  **„Kolorowe tancerki”,**  **„Noc**  **z tańczącymi gwiazdami”,**  **„Krajobraz ze stożków, walców i kul”** | I.1  I.2  I.3  I.4  I.5  I.6 II.2 II.6 III.5 | * sztuka nowoczesna * impresjonizm * barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne * barwy dopełniające,   powidok   * plama barwna, plama barwna z konturem * faktura * ekspresja, obrazy ekspresyjne * kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta * synteza formy * światłocień | * podręcznik:   5. *Beztrosko, z rozwagą*  *i w zadumie*, s. 20–26   * reprodukcje różnorodnych dzieł impresjonistów   i postimpresjo-nistów, m.in. Claude’a Moneta, Auguste’a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne’a,  Paula Gauguina z podręcznika  i wybranych źródeł   * model koła barw (podręcznik s. 7) * dodatkowo zdjęcia współczesnych dworców | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * ćwiczenie * praca tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: malarstwo farbami plakatowymi * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku   w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej   * orientacyjna znajomość związku   impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku   * tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów * orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę * orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina | * określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego * znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku * tworzenie, oryginalnej kompozycji   malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji   * dobra znajomość różnorodności,   precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku |



**5**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * symbol, obrazy symboliczne * scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, warstwa natura | * zdjęcia rzeźb Auguste’a Rodina |  | * znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu * tworzenie kompozycji barwnej inspiro- wanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych | * określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji   w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste’a Rodina   * dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł * tworzenie oryginalnej, ciekawie   zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością  postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki |
| **6. Prawda**  **i przesłanie, symbol**  **i metafora. /**  **„Dokąd porwano królewnę?”,**  **„*Lalki*”, czyli dwa obrazy życia**  **w dziele”,**  **„Osoba jako symbol**  **uczuć, zjawisk i żywiołów”** | I.1  I.2  I.3  I.4  I.6 II.2 III.4 III.6 | * styl * styl artysty * symbol * metafora * ekspresja * malarstwo * kreska * szeroka gama kolorystyczna * kompozycja | * podręcznik:   6. *Styl artysty*  – wpływy  i uwarunkowania*,* s. 29–32   * reprodukcje   dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczew- skiego, Witolda Wojtkiewicza  z podręcznika  i wybranych źródeł   * przykłady innych dzieł symbolicznych okresu modernizmu z wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja repro- dukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastycz- ne: praca suchymi pastelami * podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty * orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego,   J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza   * tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia | * dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty * określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza * tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować |



**6**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Inspirujący świat sztuki nowoczesnej** | | | | | | |
| **7. „Dzikie kolory”, głębia przeżyć.**  **Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompo­ zycję? / „Drzewo**  **i człowiek widzia­ ne przez fowistę**  **i ekspresjonistę”** | I.1  I.2  I.3  I.5 II.2 II.6 III.5 | * fowizm * ekspresja * ekspresjonizm * deformacja * plama barwna, * kontur * szeroka gama barw, kontrasty kolorystyczne * kompozycja dynamiczna * faktura * synteza formy | * podręcznik:   7. *Odważne inter- pretacje – malar- stwo*, s. 33–37   * reprodukcje wybranych obrazów fowistów i ekspresjonistów | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz- ne: malarstwo pla- katówką lub farbami akrylowymi * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | * wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy * orientacyjne określanie znaczenia   kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów   * określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań * tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków | * precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków * dokładne określanie znaczenia   kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji   * określanie wyrazu, nastroju, dzieł   fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków   * tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia   i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł |
| **8. Nowe spojrzenie**  **na przestrzeń i formę przedmiotów.**  **Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają**  **się tematem obrazów.**  **/„Martwa naura** | I.1  I.2  I.4  I.6 II.1 II.6 III.5 | * kubizm * przestrzeń kubistyczna * geometryzacja form * abstrakcja, abstrakcjonizm spontaniczny   i geometryczny   * kompozycja dynamiczna * kompozycja statyczna | * podręcznik:   8. *Malarskie rewolucje*, s. 38–41   * karta pracy: *Gatunki malarskie* * reprodukcje dzieł kubistów Pabla Picassa, Georgesa Braque’a oraz Paula Cézanne’a   (do porównania)  z podręcznika i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie (malarstwo plakatówką i kolaż) * ćwiczenie plastyczne * prezentacja   i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów * orientacyjna znajomość inspiracji   prowadzących do powstania kubizmu   * orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa * orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania | * dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni * znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu * znajomość sylwetki Pabla Picassa,   różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł   * precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form |



**7**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **z instrumentem muzycznym” lub**  **„Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny”** |  | * unizm * wąska gama barw, tonacja | * reprodukcje dzieł różnych form abstrakcji z podręcznika   i wybranych źródeł |  | * tworzenie prostej kompozycji malo- wanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązu- jących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy * tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych | * znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu * tworzenie kompozycji oryginalnej   kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami  i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji   * tworzenie dwóch różnych kompozycji   abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań |
| **9. Niezwykłe proporcje**  **i zestawienia przedmiotów.**  **/ „Baśniowy, nierealny sen”** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 | * surrealizm (nadrealizm) * perspektywa linearna * realizm * światłocień * gładka faktura | * podręcznik:   9. *Nierealny realizm, czyli obrazy o dziw- nej treści*,  s. 42–44   * reprodukcje dzieł surrealistycznych z podręcznika   i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne * podsumowanie, prezentacja prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech surrealizmu * znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali * tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie   i zmianę proporcji przedmiotów | * precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów * dobra znajomość i interpretowanie   wybranych dzieł Salvadora Dali   * tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej |
| **10. Piękno prostych form. /**  **„Moja rzeźba kubistyczna”,**  **„Moja rzeźba organiczna”** | I.1  I.2  I.5  I.6 II.3 II.6 | * rzeźba kubistyczna * rzeźba organiczna * rzeźba ekspresyjna * konstruktywizm * synteza formy * ekspresja (wyraz) | * podręcznik:   10. *Rzeźba – od interpretacji do kreacji,* s. 45–48 | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie (szkice) | * orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,   konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań | * precyzyjne określanie cech rzeźby kubi- stycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem * precyzyjne określanie kształtu,   syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej |



**8**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  | III.4 III.5 III.7 | * deformacja formy * faktura w rzeźbie * światłocień * nastrój | * zdjęcia wybranych rzeźb kubistycznych i organicznych   z podręcznika  i wybranych źródeł   * zdjęcia rzeźb Xawerego Dunikowskiego z podręcznika   i wybranych źródeł | * ćwiczenie plastycz- ne: rzeźba z papie- rowych pudełek lub plasteliny / modeliny / gliny * podsumowanie   i omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, zbiorowa) | * znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego * tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby * tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej | * precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby * porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych * tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby * znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego * tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych |
| **11. Przyczyny**  **i formy przemian w architekturze**  **I połowy**  **XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt**  **willi wtopionej w krajobraz** | I.1  I.2  I.5 II.3 III.5 III.6 | * architektura * budownictwo * urbanistyka * forma budowli * funkcje budowli * bryła budowli * kompleks, zespół architektoniczny * konstrukcja * styl architektoniczny * gaudizm * funkcjonalizm * architektura organiczna | * podręcznik:   12. *Nie tylko wyobraźnia – oblicza architektury*,  s. 49–52   * karta pracy: *Architektura – planowanie przestrzeni* * zdjęcia charaktery stycznych budowli od końca XIX wieku do połowy XX wieku z podręcznika   i wybranych źródeł   * zdjęcia budowli Antonio Gaudiego z podręcznika   i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja zdjęć * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne * podsumowanie, omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku * określanie niektórych związków   architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii   * orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli * orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury, * orientacyjne określanie pojęcia   urbanistyka   * orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego | * dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca   XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów   * określanie związków architektury   z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii   * definiowanie pojęć funkcja, forma   budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,   * dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą * znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu |



**9**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  |  | * tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli * projektowanie willi, domu mieszkalnego   wkomponowanego w otoczenie, krajobraz | * znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru * tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli * projektowanie willi, domu mieszkalnego   o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz |
| **Współczesny świat sztuki** | | | | | | |
| **12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. /**  **„Działanie, ruch, taniec i abstrakcja**   * **wspólny obraz”,**   **„Opakowanie owocowego jogurtu” lub**  **„Moje pasje, zainteresowania, mój świat**   * **projekt asamblażu”** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.1 II.6 III.4 III.5 | * abstrakcjonizm * informel * malarstwo gestu * ekspresjonizm abstrakcyjny * dripping * neofiguracja * deformacja * ekspresja * tendencja zerowa * op-art * pop-art * *ready-mades* * hiperrealizm * asamblaż | * podręcznik:   1. *Nowe wymiary malarstwa*, s. 53–58   2. *Awangarda, bunt i prowokacja,* s. 58–60 * reprodukcje   dzieł informel, neofiguracji, tendencji zerowej, op-artu, pop-artu, hiperrealizmu, asamblaży  i *ready-madnes*  podręcznika  i wybranych źródeł   * słownik ortogra- ficzny lub słownik języka polskiego | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca, dyskusja * ćwiczenie plastyczne: praca plakatówkami wykonana techniką drippingu lub rysunek flama- strami / kredkami ołówkowymi * podsumowanie,   prezentacja prac (praca zbiorowa, indywidualna lub grupowa) | * orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm * orientacyjne określanie znaczenia,   wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku   * znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko * tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu * projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu * projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami | * bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm * określanie wieloznaczności, znaczenia,   wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku   * znajomość sylwetek, specyfiki   twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko   * tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji   malarskiej techniką drippingu   * projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu * projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**10**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **13. „Moje dzieło land art, mój *emballage*”**  **lub „Pozdrowienia z … – moje dzieło sztuki publicznej”,**  **„Obraz z liter i słów”** | I.1  I.2  I.3 III.4 III.5 | * konceptualizm * happening * performance * *environment* * instalacje * rzeźba * land art * *emballage* * sztuka publiczna | * podręcznik:   15. *Koncept, akcja, instalacja*, s. 61–64   * reprodukcje dzieł konceptualizmu, zdjęć happeningów, performaców, instalacji, *emballage*, dzieł sztuki publicznej, land   art z podręcznika  i wybranych źródeł   * reprodukcja dzieł Christo, Césara * dowolny słownik | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * ćwiczenie: *emballage* * rozmowa nauczająca * praca z tekstem ćwiczenie plastycz- ne; praca pastelami olejnymi z możliwo- ścią dodania kolażu * podsumowanie,   prezentacja  i omówienie prac (prace indywidualna, zbiorowa, grupowa) | * orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) * znajomość wybranego dzieła   Władysława Hasiora   * tworzenie *emballage* nawiązującego do dzieł Christo * znajomość dzieł Romana Opałki * tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu * tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu * tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów | * bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) * znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora * tworzenie pomysłowych, zaskakujących   *emballage* nawiązujących do twórczości Christo   * znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki * tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu * tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu * tworzenie oryginalnej kompozycji,   w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów |
| **14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu** | I.1  I.2  I.6 II.3 II.5 III.4 III.5 | * obraz (dzieło malarskie) * awangarda * asamblaż * instalacja * forma przestrzenna | * podręcznik:   1. *Awangarda, bunt i prowokacja;*   2. *Koncept, akcja*   *i instalacja*, s. 58–64   * reprodukcje współczesnych dzieł   o tradycyjnej i awangardowej formie  z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca, dyskusja * ćwiczenie   plastyczne: projekt rysunkowy asamblażu lub instalacji | * orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie * próba określania w rozmowie   i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie   * tworzenie projektu asamblażu   lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia,  rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści | * bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie * określanie w rozmowie i zajmowanie   stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**11**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  | * cienkopisem / kolorowymi flamastrami / kredkami ołówkowymi * praca z tekstem * podsumowanie i omówienie   projektów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) |  | * tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni   w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych |
| **15. Happening i performance,**  **akcja plastyczna, *environment* – czyli jesteśmy**  **w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”** | I.1  I.2  I.3 II.5 III.4 III.5 | * happening * performance * akcja plastyczna * *environment* * instalacja | * podręcznik:   15. *Koncept, akcja, instalacja*, s. 61–64   * dokumentacja fotograficzna zdjęcia wybranych happeningów, performance’ów, instalacji, dzieł land artu, sztuki publicznej * zdjęcia dzieł Christo,   Césara   * zdjęcia zwierząt zagrożonych wyginięciem, albumy przyrodnicze | * pogadanka * prezentacja materiału ilustracyjnego * ćwiczenie plastyczne: tworzenie scena- riusza i elementów plastycznych wybranego działania plastycznego różnymi technikami * prezentacja planu,   projektu wybranego działania kluczowych elementów lub przeprowadzenie krótkiej akcji plastycznej, happeningu lub performance’u (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa) | * orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie * orientacyjne określanie i próby   porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej   * porównywanie niektórych cech dwóch   wybranych działań   * tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, *environ- mentu* o tematyce ekologicznej zwią- zanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt * przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego | * dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie * dokładne określanie cech, sposobu   realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej   * porównywanie cech kilku   działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania   * tworzenie przemyślanego planu,   ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami *body art*, *environmentu* o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt   * przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**12**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli**  **o pięknie starego przedmiotu połączonego**  **z obrazem** | I.1  I.2  I.3  I.5 II.3 II.6 III.4 III.5 | * obraz (dzieło malarskie) * ikona * synteza, uproszczenie formy * happening * obiekt sztuki * rzeźba * tkanina * abakany * instalacja * *environment* | * podręcznik:   16. *Sztuka polska światowego formatu*, s. 65–70   * karta pracy: *Sztuka wokół nas* * reprodukcje dzieł malarskich, zdjęcia rzeźb, instalacji, *environmentów,* abakanów polskich artystów   2. poł. XX wieku z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji i zdjęć * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie pla- styczne: malarstwo plakatówkami lub akrylami połączone z wybranym przedmiotem * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowe) | * orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku * określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza * tworzenie obiektu sztuki z połączenia   przedmiotu i obrazu | * bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku * określanie wielu cech, różnorodności,   specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza   * tworzenie oryginalnego obiektu sztuki   z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie  i przekazie |
| **17. Wycieczka.**  **Rysujemy z natury.**  **Co jest ważniejsze**  **– obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata**  **po swojemu czy też inspiro­**  **wanie się naturą?** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.1 II.6 III.4 | * obserwacja * interpretacja * inspiracja * wyobraźnia * realizm * ekspresja * deformacja * szkic * kompozycja * kolorystyka * proporcje | * podręcznik:   4. *Realizm, ekspresja i synteza*, s. 16–19;  7. *Odważne interpretacje – malarstwo*, s. 34–37   * reprodukcje   wybranych dzieł realistycznych  i ekspresyjnych | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: praca malarska plakatówkami lub pastelami olejnymi z natury * prezentacja   i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości * szkicowanie, komponowanie pracy * tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej | * określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości * szkicowanie, komponowanie, tworzeniezamysłu pracy * tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**13**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Media w sztuce, sztuka w mediach** | | | | | | |
| **18. O historii fotografii**  **i jej rodzajach.**  **Przekaz idei i myśli**  **w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. /**  **„Możliwe**  **i niemożliwe” (fotomontaż)** | I.1  I.2  I.5  I.6 II.2 II.6 III.5 | * fotografia, fotografia cyfrowa * plan fotograficzny * kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura * fotografia   dokumentalna   * fotografia kreacyjna (artystyczna) * fotografia reklamowa | * podręcznik:   17. *Fotografia*, s. 72–76   * karta pracy:   *Fotografia / temat, ujęcie, kadrowanie*   * cyfrowy aparat fotograficzny, statyw, reflektorek, lampka biurowa * wybrane elementy   do zaaranżowania fotografii kreacyjnej, np. parasol, kapelusz, owoce, świecznik, materiały do stworzenia tła | * pogadanka * rozmowa nauczająca * prezentacja zdjęć i reprodukcji * praca z tekstem * ćwiczenie * ćwiczenie plastyczne: fotografia cyfro- wa, fotomontaż * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki * orientacyjne określanie rodzajów fotografii * rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii * komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści * tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów | * dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii   i związków z malarstwem   * określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej * rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu   w fotografii   * tworzenie oryginalnej kompozycji kre- acyjnej zestawionej z nietypowych mate- riałów i przekazującej zamierzone treści * tworzenie oryginalnego wieloelemento- wego fotomontażu |
| **19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty**  **i światło**  **na scenie. /**  **„Opuszczona i podniesiona kurtyna”**  **(projekt kurtyny teatralnej)** | I.1 II.4 II.5 III.4 III.5 | * teatr * scena teatralna, kurtyna teatralna * aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka * scenografia, dekoracje teatralne, światło | * podręcznik:   18. *Teatr*, s. 77–80   * zdjęcia przedsta- wiające scenografię i kostiumy teatralne z wybranych źródeł * wybrane zdjęcia   kurtyn teatralnych z XIX i XX wieku,  np. kurtyna Henryka Siemiradzkiego  dla Teatru Słowackie- go, projekt kurtyny Stanisława Wyspiań- skiego, kurtyna Marii | * pogadanka * praca z tekstem * prezentacja zdjęć * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz- ne: kompozycje techniką mieszaną (pastele olejne, malarstwo plaka- tówkami, kolaż   z gazet) | * orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego * orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną * orientacyjne określanie znaczenia   kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej   * prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn | * dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego * dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną * określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną   lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**14**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  | Jaremy dla Teatru Cricot 2 oraz kurtyna Sarah Crowner (we- dług Marii Jaremy)   * wybrane programy   teatralne | * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) |  | * szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn |
| **20. Nastrój i świa­ tło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukiełka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń** | I.1 II.4 II.5 III.4 III.5 | * scena teatralna * scenograf, scenografia * kostium teatralny, rekwizyt * różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny) * różne rodzaje postaci   teatralnych (aktor, kukła, marionetka)   * performance * akcja plastyczna | * podręcznik: 19.–20. *Teatr plastyczny, performance*, s. 80–82 * karta pracy: *Teatr plastyczny – przestrzeń, forma, światło, ruch* * zdjęcia z wybranych przedstawień teatru dramatycznego   i plastycznego   * zdjęcia różnych postaci teatralnych   – aktorów, kukiełek marionetek   * zdjęcia teatralnych   scenografii, kostiumów lub projektów   * lampki biurowe,   reflektorki z koloro- wymi światłami   * dowolny aparat   cyfrowy | * pogadanka * praca z tekstem * prezentacja zdjęć * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz- ne: kompozycja suchymi pastelami, akwarelami z kon- turem cienkopisem lub kolorowa wydra- pywanka w czarnym tuszu * prezentacja prac   uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi * orientacyjna znajomość symbolicznego   znaczenia postaci, rekwizytów  i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego   * orientacyjna znajomość i określanie   zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego   * orientacyjne określenie cech teatru   plastycznego   * prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym * tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie | * dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic   i podobieństw między nimi   * dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów   i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych   * dobra znajomość i określanie zadań   twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia   * dokładne określanie cech teatru   plastycznego   * wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania   ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym   * tworzenie wybraną techniką oryginalnej   kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**15**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **21. Szkolny hap­ pening, akcja plastyczna lub performance**  **o treściach ekolo­ gicznych. / „Życie w krajobrazie**  **z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”**  **lub „Ochrona ginących gatunków”** | I.1 II.4 II.5 III.4 III.5 | * happening * performance * teatr plastyczny * akcja plastyczna * scenografia, kostium, rekwizyty | * podręcznik:   19. –20. *Teatr pla- styczny, performan- ce*, s. 80–82   * zdjęcia przedstawia- jące wybrane hap- peningi, performan- ce, akcje plastyczne * materiały o wy-   stawie twórczego recyclingu „Najlep- sze przetwory”, War- szawa, Królikarnia, październik 2013   * duże lustro * aparat fotograficzny | * pogadanka * prezentacja reprodukcji i zdjęć * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: tworzenie rekwi- zytów i form prze- strzennych, makijaży do wybranego dzia- łania plastycznego * prezentacja   ćwiczenia   * omówienie sposobu realizacji ćwiczeń   i podsumowanie (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi   a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym   * orientacyjne określanie znaczenia czasu   i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych   * tworzenie prostego pomysłu przebiegu   i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym   * wykonywanie na twarzy lub odkrytych   częściach ciała prostego makijażu nawią- zującego do działania ekologicznego | * dobra znajomość cech teatru plastycz- nego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami   w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działa- nia twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)   * dokładne określanie znaczenia czasu   i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych   * tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji   plastycznej lub performance’u o charak- terze ekologicznym, tworzenie rekwizy- tów i scenariusza przebiegu wydarzenia   * wykonywanie na twarzy i odkrytych   częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym |
| **22. Film – twórcy i środki wyrazu. /**  **„Daleko i blisko – różne plany filmowe.**  **Znaczenie oto­ czenia, znaczenie postaci” (szkic)** | I.1  I.6 II.5 III.4 III.5 | * kino nieme i film dźwiękowy * reżyser * scenarzysta, scenariusz, fabuła * operator, kadr, ruch kamery * scena filmowa * plan filmowy * montaż, montażysta | * podręcznik:   21. *Film – twórcy i środki wyrazu*, s. 83–85   * wybrane zdjęcia filmowe, krótki fragment wybra- nego filmu * Andrzej Wajda,   *Rysunki z całego życia*, Warszawa 2011   * duża pusta rama   obrazu lub rama zrobiona z papieru | * pogadanka * prezentacja zdjęć * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: szkic pastelami olejnymi lub suchymi * omówienie prac   (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie specyfiki   i złożonego charakteru dzieła filmowego   * rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy   w tworzeniu filmu   * orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym * orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe | * dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych   z przejściem od kina niemego do dźwiękowego   * rozpoznawanie istotnych twórców   dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu   * określanie ważnych, charakterystycz-   nych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym   * dobra znajomość znaczenia ruchu   kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**16**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie** | I.1  I.2  I.6 II.5 III.4 III.5 | * film fabularny, doku- mentalny, oświatowy, animowany * animacja * reżyser * film długometrażowy * film krótkometrażowy * zdjęcie filmowe * animacja poklatkowa | * podręcznik:   22. *Rodzaje filmu, film animowany*, s. 86–88   * wybrane kadry   z różnych rodzajów filmu z różnych źródeł   * cyfrowy aparat   fotograficzny | * pogadanka, rozmowa nauczająca * prezentacja zdjęć, filmu * ćwiczenie * ćwiczenie plastycz- ne: kompozycja   tła i wykonywanie postaci do animacji wybraną techniką rysunkową lub malarską   * prezentacja i omó-   wienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość różnych rodza- jów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe * orientacyjna znajomość specyfiki   i złożoności dzieła filmowego   * orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki * orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa * tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego * tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej | * dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego * dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki * dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa * tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi * tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej   animacji poklatkowej |
| **24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja**  **o regionie. /**  **„Abstrakcja” (grafika komputerowa)** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.6 III.4 III.5 III.8 | * multimedia, multi- medialny, prezentacja multimedialna * realizacje interak- tywne * instalacje multimedialne * realizacje interak- tywne * grafika komputerowa, grafika wektorowa, grafika rastrowa | * podręcznik:   1. *Komputer jako narzędzie artystycz- ne*, s. 89–91;   2. *Grafika kompu- terowa*, s. 92–94 * przykłady dzieł mul- timedialnych i reali- zacji interaktywnych z wybranych źródeł (fragmenty) | * pogadanka * prezentacja zdjęć i materiału ilustracyjnego * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: prezentacje multi- medialne o regionie lub historii szkoły / abstrakcyjne grafiki komputerowe | * orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej * orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych * orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych * orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej * orientacyjne określanie różnic miedzy grafiką rastrową a wektorową * orientacyjne określanie wyglądu   i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D | * dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych * dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych * określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki * dobra znajomość sposobu tworzenia   i zastosowania grafiki komputerowej   * dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej   i wektorowej   * dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**17**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * grafika 2D * grafika 3D | * albumy, foldery   o regionie, okolicy, historii i tradycjach regionalnych   * kronika szkoły * przykłady grafik komputerowych * komputer z opro- gramowaniem   do wykonania prezentacji i dostę- pem do internetu  i oprogramowaniem graficznym   * drukarka kolorowa | * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezenta- cji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elemen- tów składowych prezentacji * tworzenie podczas pracy zespołowej   uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej   * wykonywanie uproszczonej grafiki   komputerowej za pomocą dostępnego programu | * tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych   w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)   * tworzenie dłuższej, przemyślanej   prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych  w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)   * wykonywanie ciekawej pod względem   formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu |
| **Sztuka i rynek** | | | | | | |
| **25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy**  **z plakatem zapraszającym na film lub koncert** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.4 III.4 III.5 | * grafika użytkowa * grafika warsztatowa * druk * reklama * plakat * typografia, liternictwo * znak plastyczny, zło- żony znak plastyczny * reprodukowanie, powielanie, nakład | * podręcznik:   25. *Plakat i grafika użytkowa*, s. 96–99   * karta pracy: *Grafika użytkowa* * wybrane zdjęcia plakatów, okładek książkowych ilustracji, bankno- tów, znaczków pocztowych   i innych dzieł grafiki użytkowej (lub eksponaty) | * pogadanka * prezentacja repro- dukcji i eksponatów * praca z tekstem * ćwiczenie plastycz- ne: plakat, słup, tablica techniką mieszaną * prezentacja i omó-   wienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech, form   i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym   * orientacyjne określanie znaczenia znaku   plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej   * orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej * orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową * tworzenie prostego słupa   ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu | * dokładne określanie cech, form   i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym   * znajomość i określanie znaczenia znaku   plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej   * określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej * określanie wielu istotnych różnic   i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową   * tworzenie oryginalnego słupa   ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**18**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  | * wybrany materiał ilustracyjny   z podręcznika i innych źródeł |  |  | graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu |
| **26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie**  **na wernisaż i informacja prasowa**  **o wystawie** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.4 III.5 III.8 | * prawo autorskie * dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne * oryginał * kopia * replika * reprodukcja * plagiat * pastisz | * podręcznik:   26. *Rynek sztuki. prawo autorskie*, s. 100–102   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * reprodukcje dzieł Leonarda da Vinci, Vincenta van Gogha, Pabla Picassa * komputer z dostę-   pem do internetu i z dostępnym  oprogramowaniem graficznym | * pogadanka * praca z tekstem * ćwiczenie * prezentacja repro- dukcji, plakatów, katalogów wystaw i rozmowa naucza- jąca * ćwiczenie plastycz-   ne: kompozycje katalogów, zapro- szeń, informacji prasowych wyko- nane tradycyjnymi technikami lub na komputerze   * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości * orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego * orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców * orientacyjne określanie sposobów   naruszania prawa autorskiego   * tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty | * określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów * określanie znaczenia prawa autorskiego   oraz warunków publikowania utworów   * określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców * określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego * tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty |
| **Estetyka i funkcjonalność otoczenia** | | | | | | |
| **27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury**  **i rzeźby. /** | I.1  I.2  I.5 II.3 II.6 III.4 III.5 | * architektura współczesna * urbanistyka * architekt * wyobraźnia * projekt architekto- niczny | * podręcznik:   27.–28. *Architektura współczesna*,  s. 104–112   * karta pracy: *Architektura* / *forma i funkcja* | * pogadanka * prezentacja materiału ilustracyjnego * praca tekstem * dyskusja | * orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta * określanie wybranych form i prostych   cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli | * określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowa- nia komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli * określanie różnorodności i bogactwa   form architektury współczesnej |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**19**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”,**  **„Budowla jak ażurowa forma przestrzenna**  **i rusztowanie”.** |  | * kompozycja, statyka, dynamika, proporcje, kierunki, kontrasty * budowla, bryła   budowli   * zespół, kompleks architektoniczny * elementy budowli, detale architektoniczne * forma budowli * funkcja budowli * funkcjonalność budowli * rzeźba abstrakcyjna * forma przestrzenna | * zdjęcia współcze- snych budowli   i rzeźb abstrakcyj- nych o zróżnicowa- nej formie z pod- ręcznika i wybranych źródeł | * ćwiczenie plastycz- ne: projekty rysun- kowe i modele brył architektonicznych * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna i / lub grupowa, zbiorowa) | * dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań * uczestniczenie w dyskusji o zbieżności   zewnętrznej formy rzeźby i architektury   * tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej | * znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych * porównywanie różnorodnych cech   współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem   * różnic użytkowego i nieużytkowego   charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań   * aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków   i określanie ich przyczyn   * tworzenie ciekawego projektu   i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej |
| **28. Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś**  **– co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). /** | I.1  I.2  I.3  I.4 II.3 III.6 | * estetyka * estetyka otoczenia * architektura wnętrz * architekt wnętrz * dizajn, dizajner * wzornictwo przemysłowe * rzemiosło artystyczne * wyposażenie wnętrz | * podręcznik: 29.–30. *Wnętrze – estetyka i funkcjo- nalność,* s. 113–117 * karta pracy: *Światło i kolor we wnętrzu* | * pogadanka * prezentacja materia- łu ilustracyjnego * rozmowa, dyskusja * praca z tekstem | * orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka * rozumienie znaczenia niektórych   czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, | * określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka * rozumienie wpływu wielu różnorodnych   czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**20**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Projekt wymarzo­ nego pokoju – ja**  **i moje zaintere­ sowania. Pokój,**  **w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku** |  | * minimalizm * funkcja * funkcjonalność * ergonomia * ergonomiczny * ekologia * kompozycja, kolorystyka wnętrza * styl wnętrza * perspektywa zbieżna, perspektywa aksonometryczna * architektura   zieleni, architektura krajobrazu | * zdjęcia zróżnicowa- nych wnętrz i reprodukcje obrazów przedstawiających dawne wnętrza   z wybranych źródeł   * zdjęcia wnętrz z podręcznika * zdjęcia ogrodów, balkonów, tarasów z wybranych źródeł | * ćwiczenie plastycz- ne: projekt wnętrza kredkami ołówko- wymi lub kredkami akwarelowymi   z konturem cienko- pisem albo koloro- wymi flamastrami   * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji   * rozumienie w podstawowym zakresie   znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielania stref we wnętrzu   * orientacyjne określanie znaczenia   i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza   * rozumienie znaczenia ekologii   we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz   * tworzenie uproszczonego projektu   pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki | ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji   * rozumienie różnorodnego   znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielanie stref  i traktów komunikacyjnych we wnętrzu   * określanie istotnego znaczenia   i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza   * rozumienie zasadniczego znaczenia   ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz   * tworzenie ciekawego, przemyślanego   projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu  i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki |
| **29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.** | I.1  I.2  I.3  I.5 II.1 II.4 | * kreska * barwa, barwy czyste i złamane, ciepłe   i zimne, dopełniające, zjawisko powidoku, względność barw   * plama barwna * gama kolorystyczna szeroka, wąska, tonacja, akcenty kolorystyczne | * reprodukcje   z podręcznika  do kl. 7 ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe   * reprodukcje   z podręczników do kl. 4, 5, 6 | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie: wykonywanie planszy gry różnymi technikami, prostych szkiców lub prezentacji | * ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,   środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą  o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie   * pobieżne powtarzanie i zauważanie   zagadnień w charakterystycznych dziełach | * dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,   środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą  o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie   * pełne, dokładne utrwalenie zagadnień   powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**21**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje** |  | * faktura * walor * światłocień * cieniowanie, modelunek * kompozycja statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta, rytmiczna, symetryczna * układ rzędowy,   pasowy, kulisowy, plany obrazu   * perspektywa linearna,   malarska, powietrzna,   * architektura wnętrz * dizajn, dizajner * architektura zieleni * wzornictwo przemysłowe * rzemiosło artystyczne * funkcja * funkcjonalny * ergonomia, ergonomiczny | * reprodukcje z innych źródeł * karta pracy: *Sprawdź swoją wiedzę. Plastyczny warsztat pracy* | * podsumowanie omawianych zagadnień (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry * tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie | w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze   * tworzenie ciekawej pod względem   graficznym planszy do gry   * tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia |
| **30. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych**  **i współczesnych dzieł, tematy**  **w plastyce, instytucje kultury.** | I.1  I.2  I.4  I.6 II.1 II.4 | * malarstwo * grafika * rzeźba * rysunek * architektura * rzemiosło artystyczne * wzornictwo przemysłowe * portret * pejzaż | * reprodukcje   z podręcznika  do kl. 7 ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe   * reprodukcje   podręczników do klasy 4, 5, 6   * reprodukcje z innych   źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie: wykony- wanie planszy gry różnymi technikami, prostych szkiców lub prezentacji * podsumowanie | * ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury * pobieżne powtarzanie i zauważanie   zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym   * tworzenie uproszczonej pod względem   graficznym planszy do gry | * dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury * pełne, dokładne utrwalenie zagadnień   powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**22**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Quiz, pytania**  **lub gra planszowa lub kolorowe prezentacje** |  | * martwa natura * scena rodzajowa * abstrakcja * happening * performance * asamblaż * *emballage* * *environment* * muzeum * skansen * galeria * wystawa * wernisaż * plakat * billboard * katalog * fotografia * teatr * film * multimedia * prawo autorskie * oryginał * plagiat | * karta pracy: *Warszat i dzieło artysty* |  | * tworzenie prostej prezentacji   w orientacyjny sposób ilustrującej wybrane pojęcie | * tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry * tworzenie prezentacji trafnie ilustrującej wybrane pojęcie |