**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4**

**1**

**\***

## Wymagania edukacyjne

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

## Stopnie szkolne

# **Stopień dopuszczający**

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

# **Stopień dostateczny**

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

# **Stopień dobry**

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielne rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

# **Stopień bardzo dobry**

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

# **Stopień celujący**

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

**Wymagania edukacyjne**

|  |  |
| --- | --- |
| **Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.** | Z pomocą nauczyciela uczeń:   * wymienia placówki działające na rzecz kultury, * tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, * wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, * opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), * rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), * tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, * wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, * uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, * wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, * nazywa niektóre gatunki filmowe, * wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną. | Uczeń:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, * podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, * wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * opisuje elementy dzieła plastycznego, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, * omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, * wyjaśnia najważniejsze podziały barw, * wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, * przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, * rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, * wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, * podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, * tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, * wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, * dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, * wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, * projektuje przedmioty codziennego użytku, * wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, * określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, * omawia funkcję nowych mediów w sztuce, * rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, * omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, * prowadzi zeszyt przedmiotowy, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| **Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.** | Uczeń:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, * analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, * wskazuje najbliższy skansen, * wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, * omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, * opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, * wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, * określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, * rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, * wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, * rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), * charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, * wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, * porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, * wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, * nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, * wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, * wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, * omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, * tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, * dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, * realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| **Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.** | Uczeń:   * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), * zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, * wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, * omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, * wykazuje sie rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, * rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, * określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, * opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, * wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, * określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, * opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, * analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, * omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, * określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, * świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, * posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, * dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, * wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| **Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.** | Uczeń:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, * wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * uczęszcza do galerii, muzeów itp., * wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, * ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, * posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), * wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), * aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), * przygotowuje się systematycznie do zajęć, * utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji/ temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Zaproszenie do sztuki** | | | | | | |
| **1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości**  **i zabawie. Artyści malują to, co lubią. / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki”** | I.1  I.6 II.1 II.2 II.6 | * sztuka, piękno, wyobraźnia * plastyka * artysta * obrazy (dzieło malar­ skie, wyobrażenie przedmiotu) * rzeźby * budowle * przedmioty użytkowe (pojęcie podane   w sposób opisowy)   * autoportret, portret * realizm (pojęcie podane w sposób opisowy) | * podręcznik:   *O podręczniku*, s. 4–5,   * 1. *Zaproszenie*   *do sztuki*, s. 6–8   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * praca z tekstem * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: rysunkowa, barwna kompozycja pastelami suchymi   z elementami kolażu   * (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) * prezentacja   i omówienie prac uczniów | * orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki   i znaczenia wyobraźni w tworzeniu   * tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem | * określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni   w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni   * tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu * tworzenie oryginalnego autoportretu |
| **O kresce i o rysowaniu** | | | | | | |
| **2. Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn”** | I.1  I.5  II.1 | * wyobraźnia, wyobrażenie * obraz (dzieło malarskie) * malarz * rysunek * kreska | * podręcznik:   2. *Bogactwo natury a narzędzia sztuki*, s. 10–11 | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca | * wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę * określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych   kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego | * znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze * określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych |

\* Numery treści nauczania w podstawie programowej

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **3. Teatr cieni. /**  **„O kocie i jego wąsach – zwie­ rzęta domowe i dzikie” lub**  **„W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoolo­ gicznym i cyrku”** | I.1  I.5  II.1 | * kreska * kontur * rysunek * rysunek konturowy * przybory rysunkowe, techniki rysunku | * podręcznik:   3. *Kreska jako kontur*, s. 12–13   * ilustracje z podręcznika i wybranych źródeł * lampa biurowa * albumy ze zdjęciami zwierząt | * pogadanka * ćwiczenie * prezentacja i omówienie reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne: linearna kom­ pozycja wybranym narzędziem, wyci­ nanka * prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub/i grupowa, zbiorowa) | * znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego * wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym * komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji * znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia | * znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami * wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów * komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami * inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej * posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków |
| **4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego. /**  **„Wielkie ryby**  **w oceanie”, „Domy w tajemniczym miasteczku”**  **albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać«”** | I.1  I.2  I.5  II.1 | * kreska * kreska jako środek wyrazu artystycznego * kreska jako indywi­ dualna i oryginalna cecha twórczości danego artysty * rysunek, przybory rysunkowe i malarskie * programy graficzne | * podręcznik:   4. *Kreska jako środek wyrazu artystycznego*, s. 14–16   * karta pracy: *Kreska tworzy napisy*   *z „charakterem”*   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omó­ wienie reprodukcji * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: rysunek różnymi narzędziami * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści * rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie * tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy | * tworzenie oryginalnego napisu za po­ mocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści * rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych * tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy |

*Szkoła podstawowa 4–7*

**3**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **O grafice i o powielaniu** | | | | | | |
| **5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna** | I.1  I.5  I.6 II.6 | * grafika, grafik * oryginał, reprodukcja * powielanie, odbitka graficzna * płyta graficzna (matryca), odbijanie * kreska | * podręcznik:   5. *Jedno dzieło w wielu*  *egzemplarzach*, s. 18–20   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: wykonanie odbitki z nietypowych materiałów * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy * rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek * znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice * odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę * tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów   o zróżnicowanej powierzchni   * wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) | * znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy * rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek * wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych   na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną   * opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice * odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek * tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni * staranne wykonywanie odbitki   z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) |
| **6. Frotaż (przecierka). /**  **„Kompozycja w kole”**  **lub „Smoki i dinozaury”** | I.1  I.5 II.1 II.5 | * grafika, grafik * odbitka graficzna * powielanie * płyta graficzna * frotaż | * podręcznik:   6. *Frotaż (przecierka)*, s. 21–22   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: praca techniką frotażu | * określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu * znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu * wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycjii | * określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu * znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu * wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu |

**4**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  | * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału   o chropowatej powierzchni | * wykonywanie ciekawego frotażu (czarno­białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu |
| **7. Druk płaski**  **z niespodzianką. Monotypia. /**  **„Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”** | I.1  I.6 II.1 II.2 II.6 | * grafika * druk * matryca (płyta graficzna), odbitka * druk płaski * monotypia | * podręcznik:   7. *Druk płaski*  *z niespodzianką*,  s. 23   * reprodukcje   z podręcznika i albumów  przedstawiające grafiki wykonane techniką monotypii | * pogadanka * prezentacja reprodukcji, filmu * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: monotypia graficzna lub malarska * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice * orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki * dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice * krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami * wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu | * dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice * dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki * dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) * ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii * wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu |
| **O barwie i malowaniu** | | | | | | |
| **8. Jak technika, przybory malar­ skie i podłoża zmieniają obrazy? /**  **„W dżungli” lub „W lesie”** | I.1  I.5  I.6 II.1 II.6 | * malarstwo, malarz * barwa (kolor) * kreska * obraz (dzieło malarskie) * płaszczyzna | * podręcznik:   8. *Malarstwo, czyli kolory na płaszczyźnie*, s. 26–28   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omówienie reprodukcji * praca z tekstem | * orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi | * określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi |

*Szkoła podstawowa 4–7*

**5**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * papier, płótno, deska, ściana lub szyba (okno) jako powierzchnie,   na których tworzone są dzieła malarskie   * techniki malarskie (akwarela, tempera, plakatówka, pastele, malarstwo olejne, mozaika, witraż, kolaż) * pejzaż | * zdjęcia pracowni malarskiej | * ćwiczenie plastyczne: kompozycja barwna techniką mieszaną * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | * określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie * opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie * orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa * tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą | * dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie * trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach * dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa * tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej |
| **9. Barwy czyste – podstawowe**  **i pochodne. /**  **„Tęczowy ogród” lub „Rajski ptak”** | I.1  I.3 II.1 II.6 | * malarstwo, malarz * barwa * barwy podstawowe, barwy pochodne * mieszanie barw * odcienie barwy | * podręcznik:   9. *Barwy czyste – podstawowe*  *i pochodne*, s. 29–31   * karta pracy: *Barwne koło – mnożenie kolorów* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * zdjęcie tęczy | * prezentacja reprodukcji * praca tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kompozycja malarska plakatówkami * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * określanie barw podstawowych   i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych   * samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw * obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie * tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości   elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne | * określanie barw podstawowych   i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki  i wykorzystywania w życiu codziennym   * samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania * obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki * tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane   są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne   * posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**6**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **10. Barwy ciepłe i zimne. /**  **„W niebieskich lub różowych okularach – portrety”**  **lub „W jakich górach wolę**  **być – błękitnych czy czerwonych?”** | I.1  I.3  I.6 II.1 II.6 | * malarstwo, malarz * barwa * barwy podstawowe, barwy pochodne * barwy ciepłe (gorące) * barwy zimne (chłodne) * temperatura barwy (barwy cieplejsze, barwy chłodniejsze) | * podręcznik:   10. *Barwy ciepłe i zimne*, s. 32–34   * karta pracy: *Ciepło barw – skojarzenie czy odczucie?* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omówienie reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kompozycja akwarelą uzupełniona pastelami olejnymi i kolażem * praca z tekstem * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym * orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw * wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie * tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych | * określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych * określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw * wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy * tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych   i zimnych |
| **11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. /**  **„Pokaz fajerwer­ ków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobywca szczytu”** | I.1  I.3  I.6 II.1 II.6 | * malarstwo, malarz * barwa * barwy podstawowe, barwy pochodne * barwy ciepłe, barwy zimne * wąska gama barw ciepłych, wąska gama barw chłodnych, tonacja * szeroka gama barw * akcent kolorystyczny * pejzaż ze sztafażem | * podręcznik:   11. *Gama barwna. Akcent kolorystyczny*,  s. 35–38   * karta pracy: *Kolorowe gamy – ubranie w wąskiej gamie* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * niewielkie elementy stroju w szerokiej gamie barw * kolorowa krepina, taśma klejąca, nożyczki | * pogadanka * ćwiczenie * prezentacja reprodukcji * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami suchymi uzupełniona ele­ mentami kolażu * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa) | * znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw * znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu * określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie * znajomość pejzażu jako tematu malarskiego * wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami | * dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw * znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie * opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze * dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu * wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**7**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Kalendarz świąteczny** | | | | | | |
| **12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy**  **ze słomek i innych materiałów.**  **Podsumowanie wiadomości**  **o kresce, barwach podstawowych**  **i pochodnych, gamach barwnych** | I.3  I.5 III.2 III.3 | * sztuka ludowa * tradycje ludowe * kreska * kontur * barwy podstawowe, barwy pochodne * szeroka gama barw, wąska gama barw * akcent kolorystyczny | * podręcznik:   *23. Malarstwo ludowe*, s. 77–78;  25. *Rzeźba ludowa*  *i rzemiosło*, s. 82–85 (ilustracje)   * dowolne ilustracje dzieł sztuki ludowej, eksponaty | * pogadanka * prezentacja eksponatów * ćwiczenie plastyczne: dekoracyjne kompozycje przestrzenne z różnych materiałów * rozmowa nauczająca * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia * inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych * wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach * dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych | * znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne * twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób * staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach * dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych |
| **13. Kiermasz ozdób świątecznych**  **i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik** | I.1  I.2  I.3 II.7 | * kompozycja (pojęcie podane w sposób opisowy) * barwa * kreska, kontur * przedmioty użytkowe, sztuka użytkowa (pojęcia podane   w sposób opisowy)   * szeroka gama barw, wąska gama barw, * akcenty kolorystyczne * kompozycja rytmicz­ na, kompozycja symetryczna | * podręcznik:   11. *Gama barwna. Akcent kolorystyczny*,  s. 35–38;   1. *Kompozycja symetryczna, s. 43–45;* 2. *Kompozycja rytmiczna*, s. 46–48 (ilustracje)  * wybrane dekoracje świąteczne | * pogadanka * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: dekoracje malarskie przedmiotów użytkowych * omówienie   i prezentacja prac uczniów (prace indywidualne, grupowe, zbiorowe) | * współpraca i współdziałanie, uświada­ mianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel * znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych * tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych * posługiwanie się rytmem, symetrią   i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych | * współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel * znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych * tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**8**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  |  | * określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy | * posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych * określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy |
| **O kompozycji w malarstwie** | | | | | | |
| **14. Zasada równowagi. /**  **„W kosmosie.**  **O wielkiej planecie i małych meteorytach” lub „Kamyczki**  **i kamienie”** | I.2  I.3  I.6 II.1 | * kompozycja * komponować, skomponować * zasada równowagi w kompozycji * ciężar barwy * barwy lekkie * barwy ciężkie | * podręcznik:   12. *Zasada równowagi*, s. 40–42   * karta pracy: *Równowaga – wprowadzanie ładu* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * owoce lub klocki o różnej wielkości i barwie | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz­ ne: kompozycja plakatówkami połą­ czona z wydzieranką * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | * znajomość pojęcia kompozycji i komponowania * znajomość barw lekkich i ciężkich * proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi * wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim * orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce * tworzenie barwnej kompozycji   o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi | * znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych * znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji * określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość,   rozmieszczenie, barwa elementów)   * wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich * dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce * tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi |
| **15. Kompozycja symetryczna. /**  **„Koronkowy liść” lub „Drzewo”** | I.2  I.5  II.6 | * kompozycja * komponować, skomponować * symetria | * podręcznik:   13. *Kompozycja symetryczna*,  s. 43–45 | * pogadanka * ćwiczenie * prezentacja i omó­ wienie reprodukcji | * określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej * zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki | * określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej * zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**9**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * kompozycja symetryczna * kreska | * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * proste przedmioty, w których można wyznaczyć oś symetrii | * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kolaż, wycinanka z tkanin, koronki lub witraż z bibułek * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii | * tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii |
| **16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez grodzenie”,**  **„Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”** | I.2 II.1 II.2 II.6 | * kompozycja * komponować * skomponować * rytm * kompozycja rytmiczna | * podręcznik:   14. *Kompozycja rytmiczna*, s. 46–48   * karta pracy: *Rytm przydaje się*   *w dekoracji*   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * zdjęcia przyrody,   w których widoczny jest rytm   * odtwarzacz muzyki, wybrane utwory muzyczne, np.   „Sonata księżycowa”  L. van Beethovena,  „Lot trzmiela”  N. Rimskiego­  ­Korsakowa | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kompozycje technikami mieszanymi (rysunki, stemple, szablony) * praca z tekstem * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej * zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia * zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym * tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami | * określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej * zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych   i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic)   * zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze * tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**10****00**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Kalendarz** | | | | | | |
| **17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych**  **na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie** | I.2  I.3 II.4 II.6 | * kompozycja * zasada równowagi * kompozycja rytmiczna * barwy podstawowe, pochodne * barwy ciepłe, zimne * gama kolorystyczna szeroka i wąska * akcenty kolorystyczne * nastrój | * podręcznik:   12. *Zasada rów­ nowagi*, s. 40–42;  14. *Kompozycja rytmiczna*, s. 46–48;  11. *Gama barwna. Akcent kolorystycz­ ny*, s. 35–38   * pudełko na losy do głosowania   na temat dekoracji dyskoteki   * kartoniki do wpisywania głosów | * pogadanka * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kompozycje dekoracyjne technikami mieszanymi * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy * wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji * stosowanie określonej kolorystyki   w wykonywanych częściach dekoracji | * podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań * wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty * stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji |
| **O plamach barwnych w malarstwie** | | | | | | |
| **18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy”** | I.1  I.3  I.5 III.2 III.3 | * malarstwo * kompozycja * obraz (dzieło malarskie) * barwa * plama barwna * kompozycja * luźny układ plam * zwarty układ plam * plamy otoczone konturem * abstrakcja | * podręcznik:   15. *Co to jest plama?*, s. 50–52   * karta pracy: *Plamy różnią się nie tylko kolorami* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omó­ wienie reprodukcji * praca tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelami lub kolorowymi tuszami * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie * określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach * orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego * tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych | * znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie * definiowanie, określanie luźnego   i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki   * dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego * tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**11**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Kalendarz świąteczny** | | | | | | |
| **19. Wielkanoc. /**  **„Pisanka**  **z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce**  **i smoku, które przebrały się za pisanki**  **wwielkimkoszyku wielkanocnym”** | I.2  I.3 III.2 III.3 | * sztuka ludowa * kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna * szeroka gama barw, wąska gama barw, akcent kolorystyczny * pisanki, palmy, wycinanki | * podręcznik:   1. *Sztuka ludowa*, s. 74–76;   2. *Malarstwo ludowe*, s. 77–78 * zdjęcia pisanek, ludowe pisanki   z najbliższej okolicy | * pogadanka * prezentacja eksponatów i reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: dekoracje pisanek różnymi technikami * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek * znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu * wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych * tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) | * znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek * dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu * wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych * ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) |
| **Estetyka otoczenia** | | | | | | |
| **20. Sztuka użytkowa codzienna**  **i świąteczna. /**  **„Biały obrus”,**  **„Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół”** | I.1  I.2  I.3  I.5  II.7 | * sztuka użytkowa * estetyka otoczenia * barwy podstawowe, barwy pochodne * szeroka gama barw, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne * zasada równowagi, kompozycja rytmiczna * faktura (pojęcie wprowadzone opisowo) – lekcja poprzedza tematykę faktury w kompozycji | * podręcznik:   1. *Z dziejów przedmiotów użytecznych*, s. 66*–*67;   2. *Wzornictwo przemysłowe*   *i funkcjonalność,*  s. 68*–*72;  11. *Gama barwna. Akcent kolorystyczny,*  s. 35*–*38 | * pogadanka * prezentacja inspiracji, pokaz sposobu tworzenia kompozycji, wykonywania stroików * ćwiczenie plastyczne (projekt białego obrusa *–* kolaż, wieloelementowa, kompozycja dekoracji stołu) | * znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu * tworzenie projektu białego obrusa   w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze   * staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych | * dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu * tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako   przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**12**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  | * eksponaty, przed­ mioty do dekoracji stołu, taca, kwiaty, owoce | * podsumowanie, prezentacja   i omówienie prac (indywidualna, grupowa, zbiorowa forma pracy) | * wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem | * tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo   i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych   * wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem |
| **21. Tajemnice faktury. /**  **„Pochmurne niebo”** | I.1  I.5 II.1 II.6 | * malarstwo * kompozycja * obraz (dzieło malarskie) * plama barwna * faktura * pejzaż | * podręcznik:   16. *Faktura – skóra plamy*, s. 53–55   * karta pracy: *Kolor i faktura – gładkie i chropawe* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * zdjęcia chmur (dodatkowo) | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kolaże   z plam wykonanych różnymi technikami   * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów * wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach * orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach * tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze | * znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów * wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich,   porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów   * omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach * tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne   o zróżnicowanej fakturze |
| **22. Uroki akwa­ reli. / „Odbicia w wodzie”,**  **„Fontanna”**  **lub „Wodospad”** | I.1  I.2  I.5  I.6 II.1 II.6 | * malarstwo * kompozycja * obraz (dzieło malarskie) | * podręcznik:   17. *Uroki akwareli*, s. 56–58   * reprodukcje z pod­ ręcznika i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omówienie materiału ilustracyjnego * praca z tekstem | * określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską * określanie faktury plam w akwareli * omawianie wybranych cech   dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej | * dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela * określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**13**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * techniki malarskie (farby plakatowe, akwarela) * lawowanie * faktura plam w akwareli * faktura plam   w technice farb plakatowych   * pejzaż |  | * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz­ ne: kompozycja techniką akwareli * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym * wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji | * omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych * określanie, definiowanie pojęcia lawo­ wania w malarstwie akwarelowym * wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem |
| **O znaku plastycznym** | | | | | | |
| **23. Od przedmiotu do jego znaku. /**  **„Żywioły i zjawiska atmosferyczne”** | I.1  I.2  I.5 II.4 II.6 | * znaki plastyczne * uproszczenie, proste znaki plastyczne * synteza formy * grafika użytkowa | * podręcznik:   18. *Znaki proste*, s. 60–62   * reprodukcje prostych znaków plastycznych   z podręcznika  i wybranych źródeł   * komputer z prostym programem graficznym   i dostępem do internetu   * plansze z wybranymi znakami drogowymi * proste przedmioty   z życia codziennego oraz kartoniki  z odpowiadającymi im nazwami oraz pojęciami | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: wycinanka   z kolorowego papieru   * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej * określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania * tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera | * dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej * określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania * tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**14**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **24. Znaki złożone. /**  **„Mój order”** | I.1  I.2  I.5 II.4 II.6 | * znaki plastyczne * proste znaki plastyczne * złożone znaki plastyczne * logo * grafika użytkowa | * podręcznik:   19. *Znaki złożone*, s. 63–64   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * logo, np. znanych firm, akcji społecznych i marek samochodów * zdjęcia odznaczeń, m.in. Orderu Uśmiechu | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: praca techniką mieszaną * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych * określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki * znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych * znajomość cech logo * znajomość wybranych znaków złożo­ nych i przekazywanych przez nie treści * komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny * tworzenie logo * tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu | * określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków * określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki * znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji * znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy * znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści * przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny * tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej * tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu |
| **W świecie przedmiotów** | | | | | | |
| **25. Skrzynia na skarby”,**  **„Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”** | I.1  I.2  I.3  I.5  II.7 | * przedmiot użytkowy * sztuka użytkowa * sztuka nieużytkowa * rzemiosło artystyczne * artysta rzemieślnik | * podręcznik:   20. *Z dziejów przed­ miotów użytecznych*, s. 66–67   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca | * określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika * znajomość cech sztuki użytkowej * znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych | * dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykony­ wania przedmiotów użytkowych * określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej   i nieużytkowej |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**15**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * zasada równowagi, kompozycja rytmiczna * faktura | * różne torby, skrzy­ nie, koszyki, walizki * opowiadanie „Patyki i patyczki” ks. Jana Twardowskiego | * ćwiczenie plastyczne: projektowanie i wykonywanie przedmiotu użytkowego * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa) | * wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych   z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku | * znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych * wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych * wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów |
| **26. W świecie projektanta. / „Kolorowe samochody” lub „Stroje**  **na różne okazje”** | I.1  I.2  I.3  I.5  II.7 | * przedmiot użytkowy * sztuka użytkowa * wzornictwo przemysłowe * projektowanie, projekt * artysta projektant * forma przedmiotu * funkcja przedmiotu, funkcjonalność * wąska gama barw, szeroka gama barw, akcenty kolorystyczne * kreska * zasada równowagi, kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna | * podręcznik:   21. *Wzornictwo przemysłowe*  *i funkcjonalność*, s. 68–72   * karta pracy: *Projektowanie – dodawanie funkcji* * reprodukcje, zdjęcia z podręcznika   i wybranych źródeł   * przykładowe przedmioty z życia codziennego * duże kartonowe pudełka (4–5 sztuk) | * pogadanka * prezentacja i omówienie reprodukcji * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: projekty plakatówką, pastelami, techniką mieszaną * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta * dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta * orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności * obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji * wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika | * dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta * dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta * dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności * obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach * wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przed­ miotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użyt­ kownika (kolorystyka, dekoracja) |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**16**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **O sztuce mojego regionu** | | | | | | |
| **27. Sztuka ludowa.**  **/ „Wycinanki**  **jak ludowe hafty – drzewa, ludzie, zwierzęta” lub**  **„Dwa podobne obrazy malowane metodą przepróch”** | I.2  I.3 III.2 III.3 | * sztuka ludowa * budownictwo ludowe (świeckie i sakralne) * rzeźba ludowa * malarstwo ludowe (na papierze,   blasze, szkle, desce,  na kaflach i sprzętach)   * metoda „przepróch” * grafika ludowa * ludowe rzemiosło artystyczne: wyci­ nanka, haft, pisanki, (regionalne motywy dekoracyjne) * zabytki sztuki ludowej, muzeum, skansen * etnografia * kompozycja symetryczna, rytmiczna * barwy podstawowe i pochodne * szeroka i wąska gama barw, akcent kolorystyczny | * podręcznik:   1. *Sztuka ludowa*, s. 74–76;   2. *Malarstwo ludowe*, s. 77–78;   26. *Skansen*, s. 86–87   * karta pracy: *Sztuka ludowa – prosta, bliska, kolorowa* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja ekspo­ natów i reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca tekstem * ćwiczenie plastycz­ ne: kompozycje wykonane techniką wycinanki; kom­ pozycje malarskie na kafelkach lub   na szkle   * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych * znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu * znajomość wyglądu stroju ludowego regionu * określanie cech ludowego malarstwa * znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów * tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej * tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji | * znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych * znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych * dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski * określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charaktery­ stycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch” * tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej * tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch” |
| **28. Budownictwo ludowe. /**  **„Poznajemy skanseny Polski”,**  **„Malowana chata”,** | I.1  I.2  I.3 III.2 III.3 | * skansen * sztuka ludowa * etnografia budownictwo ludowe, budownictwo drewniane | * podręcznik:   24. *Budownictwo regionalne*, s. 79–81;  26. *Skansen*, s. 86–87 | * praca z tekstem * pogadanka * prezentacja zdjęć * rozmowa nauczająca | * orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego * określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu | * dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki   i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**17**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **„Budujemy makietę kolorowej wsi”** |  | * tradycje ludowe * artysta ludowy * kompozycja symetryczna i rytmiczna * szeroka i wąska gama barw, akcent kolorystyczny | * zdjęcia drewnianego budownictwa ludowego   i obiektów innych dziedzin sztuki ludowej  z wybranych źródeł   * eksponaty, małe wytwory ludowego rzemiosła | * ćwiczenie plastyczne: makiety kolorowych chat * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty | * określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa   i sztuki ludowej określonego regionu   * opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski * twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski |
| **29. Między ludowym budownictwem, rzeźbą**  **a przedmiotami ludowego rzemiosła. /**  **„Bogactwo polskich skansenów”,**  **„Świątek”,**  **„Muzykant”,**  **„Ul jak postać lub zwierzę”** | I.1  I.2  I.3 III.2 III.3 | * sztuka ludowa * etnografia * skansen * ludowe budownictwo drewniane * rzeźba ludowa, snycerstwo, polichromowanie * uproszczenie kształtu * rytm * kontrasty * szeroka gama barw | * podręcznik:   25. *Rzeźba ludowa*  *i rzemiosło*, s. 82–85;   1. *Skansen*, s. 86–87; 2. *Sztuka ludowa*,   s. 74–78   * zdjęcia wytworów rzemiosła   i rzeźby ludowej  z wybranych źródeł   * zdjęcia przedstawiające ludowe ule | * pogadanka * prezentacja zdjęć i eksponatów * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne:   relief z plasteliny  lub makieta oklejona plasteliną   * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa   i rzemiosła ludowego   * opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej * znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu * nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula   lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną | * dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego * opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej * dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów * twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu   z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**18**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Lekcja powtórzeniowa** | | | | | | |
| **30. Rysunkowe powtórzenie wiadomości.**  **Zagadki**  **z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych**  **dziedzinach sztuki** |  | * kreska, kontur * grafika, odbitka graficzna * frotaż * barwy podstawowe, barwy pochodne * barwy ciepłe, barwy zimne * plama barwna, faktura * wąska gama kolory­ styczna, szeroka gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny * kompozycja * zasada równowagi w kompozycji * kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna * sztuka ludowa (malarstwo, rzemiosło, budownictwo) * skansen, etnografia * malarstwo (tematy malarskie: pejzaż, portret, martwa natu­ ra, scena rodzajowa, abstrakcja, fantastyka) * grafika * sztuka użytkowa, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe | * podręcznik * zeszyt ćwiczeń * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * prace lub fragmenty prac plastycznych wykonanych w ciągu roku nauki * kartki z pojęciami (dla grup) | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: szkice rysunkowe czarno­   ­białe i barwne   * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych * tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu   (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany  jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe),  pokazana jest specyfika sztuki ludowej | * precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień   na podstawie prac plastycznych   * tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**19**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **31. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy.**  **W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów**  **i chat inspirowane naturą** | I.1  I.5 II.1 III.2 III.3 | * skansen * etnografia * sztuka ludowa * budownictwo   ludowe, budownictwo drewniane   * tradycje ludowe | * podręcznik:   24. *Budownictwo regionalne*, s. 79–81;  26. *Skansen*, s. 86–87   * przewodniki turystyczne, informator   o skansenie   * ekspozycja | * pogadanka * zwiedzanie * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: szkice chat z na­ tury, wykonywanie zdjęć, opisy wrażeń z wycieczki * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego * orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu * zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie * wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie | * precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego * dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu * aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie * wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie |
| **Wycieczka** | | | | | | |
| **32. Uważny ob­ serwator piękno otoczenia, cieka­ wy zabytek, ory­ ginalna budowla współczesna, pejzaże, rośliny**  **w najbliższej okolicy.**  **Robimy zdjęcia, szkicujemy. /**  **„Zdarzenie w…” lub „Spotkanie przy…”** | I.1  I.2  I.3  I.5 II.1 II.6 III.1 | * piękno * barwa * kreska * plama barwna * faktura * kompozycja * zabytek * budowla architektoniczna * pomnik * park | * obserwacja najbliższej okolicy | * pogadanka * rozmowa nauczająca * zwiedzanie okolicy * ćwiczenie plastyczne: zdjęcia, szkice rysunkowe uzupełnione kolażem * omówienie prac, wycieczki (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy * wypowiadanie swojego zdania, opinii na temat oglądanych obiektów * szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy * uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii kolażem | * wnikliwe obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy * wypowiadanie ciekawych opinii, swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki) * wykonywanie ciekawie zakomponowanych, zaskakujących szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy * uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem |
| **33. Oglądamy wystawę. Opowiadamy o dziełach. /**  **„Portrety widzów oglądających wystawę i ich reakcje na dzieła”** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.1 II.2 III.2 | * piękno, wyobraźnia * wystawa, ekspozycja * katalog wystawy * kompozycja * dzieła sztuki * oryginał, reprodukcja * kreska * barwa | * podręcznik:   *O barwie i malowaniu*, s. 26–38;  *O kompozycji w malarstwie*, s. 40–48;  *O plamach barwnych w malarstwie*, s. 50–58   * ekspozycja dzieł malarskich | * pogadanka * rozmowa nauczająca * oglądanie ekspozycji * omówienie oglądanych dzieł (praca indywidualna, zbiorowa) | * odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki * określanie różnic między pośrednim   i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, znajomość pojęć reprodukcja, oryginał   * znajomość pojęć wystawa (ekspozycja), katalog wystawy | * aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki * określanie różnic między pośrednim   i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, określanie znaczenia i walorów jednej i drugiej formy kontaktu ze sztuką, definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**20**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **lub „Nowa wersja zapamiętanego obrazu”** |  | * szeroka gama barw, wąska gama barw * akcent kolorystyczny * nastrój obrazu * realizm (pojęcie wprowadzone   w sposób opisowy) |  | * ćwiczenie plastyczne: rysunek techniką dowolną | * wypowiadanie prostych opinii o obrazach, zauważanie w nich   niektórych środków artystycznego wyrazu   * formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie prostej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów   oglądających wystawę lub własnej wersji zapamiętanego obrazu | * znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki * wypowiadanie opinii, własnego zdania o obrazach, zauważanie i opisywanie zastosowanych w nich środków artystycznego wyrazu * formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie oryginalnej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamięta­ nego obrazu |
| **34. Wyjście do muzeum – w świecie dzieł sztuki. Czy wszystkie eksponowane**  **dzieła muszą nam się podobać?**  **O temacie**  **i nastroju dzieł. Obrazy, które powiesilibyśmy**  **w domu, w szkole, w bibliotece.**  **Jak wyekspono­ wać obraz?** | I.1  I.2  I.3  I.5 III.2 III.4 | * muzeum * wystawa, ekspozycja, sala wystawowa * katalog lub przewodnik (publikacja książkowa, internetowa) * przewodnik (osoba), kustosz * dzieło sztuki, zabytek * kompozycja * gama kolorystyczna * nastrój dzieła sztuki | * ekspozycja obrazów, dzieł sztuki | * pogadanka * rozmowa nauczająca * oglądanie ekspozycji * omówienie oglądanych dzieł (praca indywidualna, zbiorowa) * ćwiczenie plastyczne: czarno­białe szkice rysunkowe | * znajomość pojęcia muzeum, orientacyjne określanie specyfiki działalności wybranego rodzaju muzeum, rozumienie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz * orientacyjna znajomość pojęć,   za pomocą których można opisać dzieła i opisywanie niektórych cech oglądanych dzieł sztuki   * wypowiadanie prostych opinii, własnego zdania o dziełach * określanie niektórych cech nastroju, tematu obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania | * dobra znajomość pojęcia muzeum, określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz * wnikliwe opisywanie cech wielu oglą­ danych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła * wypowiadanie ciekawych, przemyślanych opinii, własnego zdania o dziełach * trafne określanie nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu   na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej |