**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 7**

**Wymagania edukacyjne z muzyki w kl. 4**

Formy sprawdzania wiedzy

**Predyspozycje i umiejętności muzyczne uczniów można ocenić na podstawie sprawdzianu przeprowadzonego na początku i przed końcem każdego roku szkolnego. Na początku pierwszego roku nauki muzyki w klasach 4–7 powinien to być sprawdzian predyspozycji i umiejętności muzycznych, m.in. słuchu wysokościowego, poczucia rytmu i rozróżniania wartości rytmicznych (w zakresie obowiązującym w klasach 1–3), pamięci muzycznej, znajomości solmizacji. Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu bowiem o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać. Również na koniec każdego roku szkolnego nauczyciel muzyki powinien możliwie dokładnie określić poziom wiedzy i umiejętności ucznia. Podobnie jak na początku roku, może odbyć się to w formie zabawy lub gry dydaktycznej. Wynik sprawdzianu należy uzupełnić informacjami dotyczącymi zainteresowań muzycznych ucznia, jego systematyczności i efektów pracy w klasie. Te elementy powinno się porównać z wynikami innych uczniów. Ocena taka może być podstawą do podejmowania trafnych decyzji dotyczących właściwego, indywidualnego doboru ćwiczeń i piosenek przeznaczonych dla konkretnego ucznia. Pozwala też na poprawną samoocenę nauczyciela.**

**Inaczej należy oceniać uczniów na koniec semestru, a inaczej na koniec roku szkolnego. Oceny z muzyki dotyczą poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach. Ocena nie powinna być obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem tych niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych.**

**Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Trzeba jednak pamiętać, że ocena może zarówno pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, jak i stać się powodem zniechęcenia i bezpodstawnego przekonania źle ocenionego ucznia o braku słuchu, zdolności muzycznych itp. Ocena w dzienniku nie może więc być rezultatem pomiaru, lecz powinna spełniać funkcje wychowawcze – przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki.**

Ocenianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych

**Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowywaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne.**

**W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:**

* **Ćwiczenia utrwalające– dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej;**
* **Ćwiczenia jako sprawdziany – niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”. Nauczyciel natomiast nie traci cennego czasu przeznaczonego na zajęcia.**

**Umiejętności praktyczne muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. W tym przypadku ewaluacja nie może wynikać z bezwzględnej skali osiągnięć. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i staranny. Duże trudności sprawia ocena postępów w sytuacji, kiedy dziecko musi pokonywać bariery psychiczne utrudniające aktywne muzykowanie. Dotyczy to przede wszystkim śpiewu.**

**Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty pracy każdego z nich w stosunku do jego możliwości.**

**Najtrudniejszym rodzajem muzycznej aktywności dzieci jest twórczość, dlatego przy jej ocenie należy zwracać uwagę na zaangażowanie oraz staranność uczniów. Należy im umożliwić szybkie osiągnięcie satysfakcji z rezultatu własnych wysiłków twórczych. Nie można także skąpić pochwał. Nauczyciel często imponuje uczniom swoją wiedzą i umiejętnościami, toteż pochwała z jego ust jest dla nich szczególnie ważna.**

System oceniania w programie nauczania

**Zgodnie z założeniami reformy programowej nowy system oceniania powinien zapewnić:**

* **pobudzenie rozwoju umysłowego ucznia,**
* **ukierunkowanie jego dalszej, samodzielnej pracy oraz wdrażanie do systematyczności, samokontroli i samooceny,**
* **nabywanie umiejętności rozróżniania zachowań pozytywnych i negatywnych,**
* **dostarczanie rodzicom bieżącej informacji o osiągnięciach dzieci, a nauczycielom wiedzy, w jakim stopniu założone cele kształcenia zostały zrealizowane.**

**Dobrze przemyślane ocenianie wewnątrzszkolne powinno chronić przed niesystematycznym uczeniem się, np. tylko do sprawdzianu, klasówki bądź egzaminu.**

**Tradycyjne ocenianie postrzegane jest powszechnie jako represyjne, czyli takie, które akcentuje przede wszystkim braki, a nie osiągnięcia. Przedstawiona w omawianym programie propozycja oceniania uwzględnia wiele ważnych aspektów edukacyjnych, w tym sprawdzanie wiedzy oraz umiejętność zastosowania jej w praktyce.**

**Nowy system oceniania określa wymagania edukacyjne dotyczące:**

* **poziomu i zakresu wiedzy,**
* **stopnia rozwoju umiejętności,**
* **przejawianych zachowań, szczególnie stosunku ucznia do zadań edukacyjnych.**

**Wystawianie ocen jest zadaniem trudnym, podlega bowiem wielu uwarunkowaniom. Ustalając wymagania na poszczególne oceny, należy brać pod uwagę, że za oceną kryje się informacja zarówno o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Dlatego kryteria ocen powinny być na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności danego ucznia i odnieść ocenę do nich, a nie do średniego poziomu klasy. Zatem przy wystawianiu oceny z muzyki należy brać pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też zaleca się zindywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju.**

**Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.**

**Wystawiając konkretną ocenę z muzyki, trzeba koniecznie pamiętać o tym, że jednym z podstawowych celów tego przedmiotu jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju.**

**Przy ocenie powinno się uwzględniać przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach. Głośne czytanie nut oraz podawanie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia. Niedopuszczalne jest również odpytywanie uczniów i stawianie ocen wyłącznie ze znajomości tekstu piosenki.**

**Stosowanemu dotychczas systemowi oceniania zarzuca się niespójność wynikającą z dowolności doboru kryteriów. Brak ujednoliconych zasad oceniania prowadzi z kolei do wielu nieporozumień i zakłóca relacje między nauczycielami, uczniami oraz rodzicami. Dlatego ocenie powinny podlegać następujące elementy:**

* **śpiew,**
* **gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),**
* **wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,**
* **działania twórcze,**
* **znajomość terminów i wiedza muzyczna,**
* **aktywność na lekcjach,**
* **prowadzenie zeszytu przedmiotowego.**

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

* **prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,**
* **prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,**
* **samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,**
* **potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,**
* **posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,**
* **bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,**
* **jest bardzo aktywny muzycznie,**
* **wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.**

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* **prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,**
* **prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,**
* **umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,**
* **potrafi rytmizować teksty,**
* **rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,**
* **zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,**
* **podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.**

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* **poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,**
* **poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,**
* **wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,**
* **rytmizuje łatwe teksty,**
* **zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,**
* **prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.**

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

* **niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,**
* **niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,**
* **wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,**
* **zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,**
* **prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.**

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

* **niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,**
* **niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,**
* **niechętnie podejmuje działania muzyczne,**
* **myli terminy i pojęcia muzyczne,**
* **dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,**
* **najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.**

**Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.**

***Kryteria oceniania – co oceniamy***

1. **Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.**
2. **Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.**
3. **Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:**
   * **zaangażowanie i postawę podczas słuchania,**
   * **rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,**
   * **rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,**
   * **podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,**
   * **wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).**
4. **Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:** 
   * **rytmizację tekstów,**
   * **improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,**
   * **umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Zagadnienia podstawy programowej, uczeń: | Materiał dydaktyczny cyklu *Klucz do muzyki* | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: |
| **1. Zatrzymać lato w piosence.** **Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytywanie elementów notacji muzycznej** | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1 i 3: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na gitarze (akompaniament); odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej ; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: układa teksty do muzyki;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok);  II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Antonio Vivaldi. | • Piosenka *Lato z zieloną czupryną* (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska);  • Słuchamy: J. Dowland, *The Right Honourable Robert Earl of Essex, His Galliard*; A. Vivaldi, *Koncert C-dur na mandolinę, smyczki i klawesyn* (RV425), cz. 1; J. Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*, cz. 1;  • Gramy: akompaniament na gitarze, rytm gestodźwiękami;  • P s. 10–12 (*Instrumenty strunowe szarpane – pamiątki z różnych stron świata*);  • KARTA PRACY: Zatrzymać lato w piosence;  • Gitara. | • śpiewa w grupie piosenkę *Lato z zieloną czupryną*;  • umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki;  • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana;  • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. | • śpiewa solo piosenkę z wakacji;  • potrafi zaproponować tekst i/lub gesto­dźwięki do podanego rytmu;  • akompaniuje na gitarze do piosenki *Lato z zieloną czupryną*;  • umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. |
| **2. Na nitkach babiego lata. Akompaniowanie na gitarze. Metrum 6/8** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;  I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo): gitara (akompaniament); tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  I.4.3: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  I.4.4; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych ;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.4: zna podstawowe oznaczenia: metryczne;  II.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tabulatura, fonogestyka);  III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach. | • Piosenki: *Lato z zieloną czupryną* (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon *Babie lato* (W. Sołtysik, Z. Przesmycki), akompaniament do *Jesieni* A. Vivaldiego;  • Gramy: akompaniament na gitarze, wstęp do kanonu *Babie lato*;  • P s. 13–14, Zabawa rytmiczna w metrum 6/8 (Fermata *Babie lato*);  • KARTA PRACY: Na nitkach babiego lata;  • Gitara, dzwonki;  • Kłębek wełny. | • śpiewa piosenki w grupie;  • aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence *Babie lato;*  • umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego;  • umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum ¾ i 6/8;  • potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim. | • potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie;  • potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką;  • umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki *Babie lato;*  • potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum ¾ i/lub 6/8. |
| **3. Faktura polifoniczna i homofoniczna** | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, gitarze, dzwonkach: proste utwory, akompaniament;  I.3.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);  I.4.3: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji ;muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tabulatura, fonogestyka);  II.4.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna;  II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok, klasycyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, W.A. Mozart; | • Piosenki *Lato z zieloną czupryną* (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon *Babie lato* (W. Sołtysik, Z. Przesmycki), fuga na chór recytujący *Bach w Eisenach* (W. Sołtysik);  • Słuchamy: W.A. Mozart, *Deutscher Tanz* nr 3 (KV 605) na orkiestrę;  • Gramy: W.A. Mozart, *Deutscher Tanz* nr 3 (fragment), temat fugi z *II Koncertu Brandenburskiego* J.S. Bacha, akompaniament do piosenki i kanonu;  • P s. 12–15 (*Homofonia*, *Polifonia*);  • KARTA PRACY: Faktura homofoniczna i polifoniczna;  • Plansza z zasobów Klubu Nauczyciela *Klasycy wiedeńscy*;  • Karteczki z nazwami instrumentów pojawiających się w utworze Mozarta;  • Gitara, kilka triangli, marakasów i janczarów, dzwonki i flety;  • Internet. | • śpiewa w zespole piosenkę *Lato z zieloną czupryną;*  • śpiewa w kanonie *Babie lato;*  • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Lato z zieloną czupryną;*  • potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie odpowiednie fragmenty *Deutscher Tanz* nr 3 W.A. Mozarta;  • umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki;  • potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach *Bach w Eisenach.* | • śpiewa w kanonie w obsadzie solowej;  • recytuje tekst fugi w swoim głosie;  • rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. |
| **4. Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia cd.** | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni (patriotyczne), kanony; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1: gra na przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory;  I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna;  II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Chopin;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | • Pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino* (A. Schütz, F. Konarski), fuga na chór mówiony *Bach w Eisenach* (W. Sołtysik);  • Słuchamy: *II Koncert Brandenburski F-dur*, BWV 1047, cz. III J.S. Bacha, przykłady nagrań faktury monofonicznej, polifonicznej i homofonicznej;  • Gramy: temat z fugi z *II Koncertu Brandenburskiego F-dur* J.S. Bacha;  • P s. 18–21 (*Na wzgórzu Monte Cassino*);  • KARTA PRACY: Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia cd.;  • Faktura monofoniczna, polifoniczna, homofoniczna;  • Pieśni patriotyczne z okresu II wojny światowej. | • śpiewa w grupie pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino;*  • bierze aktywny udział w recytacji fugi *Bach w Eisenach;*  • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni *Czerwone maki na Monte Cassino.* | • umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni;  • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z *II Koncertu Brandenburskiego;*  • umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach. |
| **5. Otacza nas świat dźwięków. Odgłosy i przestrzenie dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy** | I.1:1 i 3 śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni (patriotyczne); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;  I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach ze słuchu akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;  II 2.1–4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: fermatę;  II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych [sonoryzm, muzyka konkretna];  II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Krzysztof Penderecki;  II.8: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;  II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Piosenka na niepogodę* (F. Leszczyńska, M. Szypowska), *Czerwone maki na Monte Cassino* (A. Schütz, F. Konarski);  • Słuchamy: odgłosy i przestrzenie dźwiękowe;  • Gramy: akompaniament instrumentalny do piosenki;  • P s. 24–25 (*Dźwięki i my*);  • KARTA PRACY: Otacza nas świat dźwięków;  • Dźwięki i my: niebezpieczeństwo hałasu; prawa innych do ciszy w miejscach publicznych;  • Charakterystyka stylów muzyki: sonoryzm i muzyka konkretna – utrwalenie;  • Nagrywanie odgłosów i ich przetwarzanie;  • Tworzenie akompaniamentu podkreślającego nastrój piosenki;  • Różnicowanie wartości rytmicznych – triola. | • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;  • umie porównać nastrój obu pieśni;  • uczestniczy w grze akompaniamentu ;  • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;  • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;  • zna termin: triola;  • wyjaśnia rolę fermaty. | • śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni;  • potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;  • zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence;  • umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;  • rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych;  • nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia;  • zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. |
| **6. Pogoda czy niepogoda – muzyka sił zawsze doda. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji** | I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo proste utwory);  I.4. 1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);  II.2.1–2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.8: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;  II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Piosenka na niepogodę* (F. Leszczyńska, M. Szypowska), *Malowany latawiec* (E. Pałłasz, K. Wodnicka);  • Słuchamy: [G. Fauré,](https://pl.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Fauré) [*Requiem*](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Requiem_(Fauré)&action=edit&redlink=1) *d-moll*, op. 48, Offertorium o *Domine, Jesu Christe*; J. Haydn, *Koncert Es-dur na trąbkę i orkiestrę* cz. III *Finale: Allegro*; R. Wagner, *Pierścień Nibelunga*, cz. II *Walkiria*, akt III, *Cwał walkirii;*  • Gramy: *Marsz weselny z*opery *Lohengrin* R. Wagnera;  • P s. 28–30 (*Wpływ muzyki na człowieka*);  • KARTA PRACY: Pogoda czy niepogoda – muzyka sił zawsze doda;  • Poszukiwanie i słuchanie muzyki w domu: II część *VI Koncertu Brandenburskiego* J.S. Bacha lub *Adagio e staccato* z *Water Music* G.F. Händla;  • Budowanie własnych instrumentów;  • Wpływ muzyki na człowieka – określanie nastroju i charakteru słuchanych utworów oraz własnych emocji;  • Richard Wagner. | • śpiewa w grupie piosenki;  • umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki *Malowany latawiec;*  • umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;  • zna nazwisko: R. Wagner;  • umie zagrać *Marsz weselny*;zopery *Lohengrin* R. Wagnera;  • wykonuje instrument według instrukcji. | • śpiewa solo zwrotkę *Piosenki na niepogodę;*  • przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej;  • improwizuje głosem tekst i melodię;  • poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy. |
| **7. Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;  I.2.5: improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (średniowiecze); aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;  II.2.1–4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne;  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze);  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III. 9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej. | • *Piosenka na niepogodę* (F. Leszczyńska, M. Szypowska), *Malowany latawiec* (E. Pałłasz, K. Wodnicka), fragment *Bogurodzicy;*  • Słuchamy: N. Paganini *II Koncert skrzypcowy h-moll* op. 7, cz. III Rondo *La Campanella*; C. Orff *Carmina Burana*, cz. I o *Fortuna*; G. Lohmann *Diabelski puzon*; D. Kabalewski *Suita „Komedianci”* op. 26, *Galop*; C. Debussy *Suita bergamaska*, cz. III *Światło księżyca*; Wincenty z Kielczy *Gaude, Mater Polonia*, Anonim *Bogurodzica;*  • Claude Debussy – utrwalenie;  • P s. 28 (Fermata *Polowanie na wiatr i latawiec*), P s. 30–33 (*Wpływ muzyki na człowieka*, *Najstarsze polskie hymny*);  • KARTA PRACY: Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing? | • śpiewa w grupie piosenki;  • bierze aktywny udział w zabawie;  • zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing;  • potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej;  • zna tytuły najstarszych polskich hymnów;  • potrafi zanucić fragment *Bogurodzicy;*  • wie, w jakiej postawie należy słuchać *Gaude, mater Polonia.* | • śpiewa solo zwrotkę piosenki *Malowany latawiec*;  • świadomie słucha muzyki barokowej w domu;  • wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki;  • umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu;  • potrafi określić cechy chorału;  • umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii). |
| **8. Szkolne „rapowanie” i scatowanie. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni patriotyczne;  I.1.4: wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.1.6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.3 i 4: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy akompaniament rytmiczny;  I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: muzyki jazzowej i rozrywkowej; werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.2.2: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.3.2: wykazuje się znajomością technik wokalnych;  II.4.1 i 2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj: rozrywkowa; stylów muzycznych (jazz, rap);  II.6: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.);  III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Ksiądz mi zakazował* (autor nieznany), *Rap na dużej przerwie* (S. Karaszewski);  • P s. 44 (*W legionach na wesoło*), P s. 40–43 (*Szkolne rapowanie*);  • KARTA PRACY: Szkolne „rapowanie” i scatowanie;  • Słuchamy: *Happy Riding*, muz. J. Smoczyński, wyk. m.in. U. Dudziak, dowolny utwór w wykonaniu B. McFerrina lub E. Fitzgerald;  • Film *Lekcja beatboxu*;  • Techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat i vocal percussion;  • Charakterystyka stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;  • Tworzenie rytmicznego ostinata. | • śpiewa w grupie pieśń *Ksiądz mi zakazował*;  • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;  • zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;  • potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. | • śpiewa solo fragmenty pieśni *Ksiądz mi zakazował*;  • podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;  • potrafi rytmicznie wyrecytować tekst *Rap na dużej przerwie;*  • charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. |
| **9. Muzyka rozrywkowa – rock. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii** | I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1: gra na keyboardzie;  I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; układa teksty do muzyki;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;  II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  II.4.1 i 2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa), stylów muzycznych (rock)  II.6: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.);  II.8: Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej;  III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców. | • *Kiedy mi wesoło* (S. Szczyciński);  • P s. 36–38 (*Muzyka rozrywkowa*);  • KARTA PRACY: Muzyka rozrywkowa – rock;  • Słuchamy: wybrane utwory muzyki pop i rock;  • Muzyka rozrywkowa – pop i rock;  • Nazywanie dźwięków gamy, rozpoznawanie ich położenia na pięciolinii – pryma, oktawa;  • Śpiewanie i granie oktaw. | • śpiewa w grupie piosenkę *Kiedy mi wesoło;*  • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa;  • potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy;  • zna terminy: pop i rock. | • śpiewa solo zwrotkę piosenki *Kiedy mi wesoło;*  • improwizuje głosem na zadany temat;  • potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;  • potrafi podać cechy muzyki rockowej;  • umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych. |
| **10. Rockowo na wesoło. Instrumenty zespołu rockowego.**  **Ostinato, jako podstawa schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.2.1, 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym melodie, na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych akompaniament; odtwarza gestodźwiękami schematy rytmiczne;  I.2.5: tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem wykonanych przez siebie instrumentów;  I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.2 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyka);  II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  II.4.2: stylów muzycznych (rock);  II.8 i 9: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory; Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w wartościowej muzyce popularnej;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, charakterystyki stylów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Kiedy mi wesoło* (S. Szczyciński), *We will rock you* (B. May);  • Słuchamy: brzmienie gitary elektrycznej, basowej, perkusji, wybrane utwory muzyki rockowej – prezentacje uczniów;  • P s. 39 – instrumenty zespołu rockowego;  • KARTA PRACY: Rockowo na wesoło;  • Gramy: schematy rytmiczne wykonywane gestodźwiękami, akompaniament według partytury na zrobionym instrumencie  • Instrumenty zespołu rockowego. | • śpiewa w grupie piosenkę *Kiedy mi wesoło;*  • gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;  • zna skład instrumentalny zespołu rockowego;  • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii *We will rock you.* | • umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;  • przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;  • wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). |
| **11. Już czas pomyśleć o Świętach... Zwyczaje świąteczne w krajach Europy: Czechy,**  **Hiszpania, Włochy** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego i ludowego;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: proste utwory;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje. | • Śpiewa w grupie: *Dzień jeden w roku* (S. Krajewski, K. Dzikowski); kolęda czeska *Kukułka z lasu leci już*  (autor nieznany, W. Sołtysik); kolęda hiszpańska w *dzień Bożego Narodzenia* (mel. tradycyjna, E. Zawistowska);  • Gra na flecie kolędę włoską *Quando nascette Ninno;*  • Zna zwyczaje bożonaro­dzeniowe w wybranych krajach europejskich (P s. 48–49: Czechy, Hiszpania, Włochy);  • KARTA PRACY: Już czas pomyśleć o świętach...  • Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy;  • Granie na dzwonkach/flecie kolędy obcej;  • Utrwalenie wiadomości o znakach chromatycznych . | • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia*, czeską pastorałkę: *Kukułka z lasu leci już;*  • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;  • potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych. | • śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;  • potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia;*  • wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka *Dzień jeden w roku* nie jest kolędą;  • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);  • gra włoską kolędę *Quando nascette Ninno.* |
| **12. Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy: ANGLIA, AUSTRIA, fRANCJA** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4: zna podstawowe oznaczenia: metryczne;  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje. | • Kolęda angielska *Kolędowania nadszedł czas*, (mel. tradycyjna, E. Zawistowska), kolęda francuska *Aniołowie z naszych pól*(mel. tradycyjna, E. Zawistowska);  • Gramy: kolęda austriacka *Cicha noc* (F.X. Gruber, P. Maszyński);  • Zwyczaje bożonaro­dzeniowe w wybranych krajach europejskich (P s. 52 – Francja, Austria, Anglia);  • KARTA PRACY: Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy: Anglia, Austria, Francja;  • Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy;  • Granie na dzwonkach/flecie kolędy;  • Odczytywanie notacji muzycznej: metrum 6/8 i 2/4 – utrwalenie. | • śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej *Kolędowania nadszedł czas* i/lub kolędy francuskiej *Aniołowie z naszych pól;*  • gra fragment kolędy austriackiej *Cicha noc*;  • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;  • zna metrum 6/8 i 2/4. | • śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej);  • umie zaśpiewać fragment kolędy *Kolędowania nadszedł czas* po angielsku;  • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);  • potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej. |
| **13. Roztańczone Święta. Rytmy polskich tańców narodowych w kolędach**  **i pastorałkach** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory;  I.3.2: wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: wybranych tańców ludowych;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.5.1 i 2: określa charakterystyczne cechy:  polskich tańców narodowych; wybranych polskich tańców ludowych;  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | • *Hej,w dzień narodzenia* (anonim, opr. dwugł. W. Sołtysik);  • Gramy: *Dzisiaj w Betlejem* w opr. Wielogłosowym;  • Muzykowanie wielogłosowe – śpiew i gra;  • KARTA PRACY: Roztańczone święta;  • Rozpoznawanie ze słuchu rytmów polskich tańców narodowych w kolędach;  • Elementy taneczne przy melodiach polskich kolędach. | • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki;  • Gra fragmenty kolędy *Dzisiaj w Betlejem;*  • Zna nazwy polskich tańców narodowych;  • aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce *Hej, w dzień narodzenia.* | • gra jeden z głosów kolędy *Dzisiaj w Betlejem;*  • umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;  • proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd. |
| **14. Rock and rollowy karnawał. Charakterystyka stylu. Podstawowy krok rock and rolla. Utrwalenie znaczenia znaków chromatycznych** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;  I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory; na perkusyjnych niemelodycznych: akompaniament; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny ;  I.3.2: wykonuje podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;  I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista, orkiestra; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: zna elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista, orkiestra);  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa);  II.5.3: określa charakterystyczne cechy wybranych tańców towarzyskich;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, wartościowej muzyki popularnej. | • Piosenka *Nie bądź taki szybki Bill* (muz. J. Matuszkiewicz, sł. L.J. Kern);  • Słuchamy: *Yesterday* The Beatles, *Niedziela będzie dla nas* Niebiesko-czarni;  • Gramy: *Yellow submarine*, akompaniament rytmiczny do piosenki;  • P s. 58–59 (*ABC rock and rolla*);  • KARTA PRACY: Rock and rollowy karnawał;  • Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll;  • Śpiewanie piosenki ze słuchu;  • Nauka kroków rock and rolla;  • Znaki chromatyczne przykluczowe i przygodne – utrwalenie. | • spiewa w grupie refren piosneki *Nie bądź taki szybki Bill;*  • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;  • zna terminy: rock and roll;  • umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment *Yellow submarine;*  • umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla;  • potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych; | • śpiewa całą piosenkę *Nie bądź taki szybki Bill;*  • gra wstawki melodyczne w piosence *Nie bądź taki szybki Bill;*  • proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki;  • potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze *Yesterday;*  • zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku. |
| **15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA’** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;  I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: melodie;  I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4.1–3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa); stylów muzycznych (pop, rock);  form muzycznych: AB, ABA, ABA1;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Z* *kopyta kulig rwie* (A. Zieliński, A. Bianusz);  • Słuchamy: polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku, wybrany utwór Perfectu, *Dziwny jest ten świat* Cz. Niemena;  • Gramy: *Dmuchawce, latawce, wiatr* Budki Suflera;  • P s. 62–65 (*Polska muzyka rozrywkowa drugiej połowy XX wieku*, *Czesław Niemen*);  • KARTA PRACY: Z historii polskiej muzyki rozrywkowej drugiej połowy XX wieku;  • Polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku: Cz. Niemen, Perfect, Skaldowie;  • Formy muzyczne – utrwalenie (Fermata *Prywatka u babci i dziadka – klasowa zabawa karnawałowa*);  • Rozpoznawanie (z zapisu nutowego) i wyszukiwanie utworu popularnego. | • śpiewa w grupie skrajne części piosenki z *kopyta kulig rwie;*  • umie określić budowę piosenki z *kopyta kulig rwie;*  • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;  • zna terminy: muzyka popularna i rock. | • śpiewa w grupie całą piosenkę z *kopyta kulig rwie;*  • potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie;  • charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku. |
| **16. MUZYKA FILMOWA WCZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie**  **i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”** | I.1.5: tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych i obrazów;  I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych i obrazów;  I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;  I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa);  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej;  III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • Słuchamy: S. Prokofiew, *Bitwa na lodzie z*muzyki do filmu *Aleksander Newski*, wybrane utwory słynnych kompozytorów muzyki filmowej;  • Gramy tematy z filmów: *James Bond* J. Barry, *Gwiezdne wojny* J. Williams, *My heart will go on* z filmu *Titanic* J. Horner; instrumentalną ilustrację ruchów kolegi;  • P s. 66–68, 70–71 (*Jak powstaje muzyka do filmu?*, *Najsłynniejsi kompozytorzy muzyki filmowej*);  • KARTA PRACY: Muzyka filmowa wczoraj i dziś;  • Etiudki filmowe *Za drzwiami I*, *II*, *III;*  • Rola muzyki w filmie;  • Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe;  • Proces powstawania muzyki do obrazu filmowego;  • Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego” (Fermata *Film niemy*);  • Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji;  • Sylwetki najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej. | • wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;  • zna kilka faktów z historii kina;  • umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;  • potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach. | • samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie;  • potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego;  • umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;  • potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;  • umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy. |
| **17. Muzyka z ekranu kina I Z radia. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dżingiel** | I.1.1 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) wybrane pieśni z repertuaru popularnego; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (współczesność); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki;  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa);  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w);  II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Czerwony autobus* (W. Szpilman, K. Winkler);  • Słuchamy: wybrane utwory do słuchania z klas 4–7 – jako materiał do zadań twórczych;  • Gramy tematy z filmów: *James Bond* J. Barry, *Gwiezdne wojny* J. Williams, *My heart will go on* z filmu *Titanic* J. Horner;  • P s. 72–76 (*Muzyka z radia*);  • KARTA PRACY: Muzyka z ekranu kina i z radia;  • Fermata *Scena filmowa*:przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach;  • Początki polskiego radia nadawanego na „żywo” – W. Szpilman;  • Dżingle radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych;  • Tworzenie dżingla klasowego. | • śpiewa w grupie refren piosenkę *Czerwony autobus;*  • zna kilka faktów z historii polskiego radia;  • zna nazwisko Władysław Szpilman;  • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;  • wie, co to jest dżingiel radiowy;  • gra wybrany utwór muzyki filmowej. | • śpiewa w grupie całą piosenkę *Czerwony autobus;*  • wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;  • umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej. |
| **18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni z repertuaru popularnego;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory;  I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (wiek XX, współczesność); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa);  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w., współczesność). | • Piosenka *Czerwony autobus* (W. Szpilman, K. Winkler);  • Słuchamy: W. Kilar *Moving to the ghetto z*filmu *Pianista*; wybrany fragment muzyki z filmu *Marzyciel;*  • Gramy: *Hi-Lili, Hi-Lo* B. Kapera *z*filmu *Lili ;*  • P s. 77–79 (*Polskie Oscary muzyczne*);  • KARTA PRACY: Koncert muzyki filmowej;  • Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek;  • Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich  kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej. | • śpiewa w grupie całą piosenkę *Czerwony autobus;*  • zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem;  • gra wybrany utwór z tego rozdziału. | • śpiewa solo fragmenty piosenki *Czerwony autobus;*  • podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;  • gra a vista *Hi-Lili.* |
| **19. „Strumyka fala szybka wśród jasnych bieży łąk”. Pieśń solowa epoki romantyzmu** | I.1.1: śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) pieśni artystyczne;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole) na dzwonkach: akompaniamenty;  I.3.1: odtwarza ruchem proste schematy rytmiczne;  I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: pieśń;  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie oraz ich działalność. | • ***Pstrąg* (**F. Schubert, J. Szamotulska), ew. *Hulanka* (F. Chopin, S. Witwicki) i *Prząśniczka* (S. Moniuszko, J. Czeczot);  • Słuchamy: F. Schubert, *Król elfów* (*Erlkönig*) op. 1;  • P s. 83–85 (*Pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna*);  • KARTA PRACY: „Strumyka fala szybka wśród jasnych bieży łąk”;  • Fermata *Gdzie jest pstrąg?;*  • Aktywne słuchanie muzyki – granie na dzwonkach podczas słuchania;  • Romantyczna pieśń solowa ;  • Związki muzyki z tekstem literackim;  • Muzyka romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko – utrwalenie ;  • Franz Schubert;  • Muzyka ilustracyjna – utrwalenie. | • śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg;*  • gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki;  • bierze udział w zabawie ruchowej *Gdzie jest pstrąg?;*  • wie, co to jest pieśń solowa;  • wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;  • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna. | • śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;  • umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni *Król elfów;*  • potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych;  • zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady. |
| **20. Muzyka wokalna i wokalno-Instrumentalna. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki** | I.1.1: śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) pieśni artystyczne;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: proste utwory;  I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (renesans, klasycyzm, muzyka XX w.); rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: zespół kameralny, chór ; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia;  i terminy muzyczne oraz zależności między nimi  II.3.2 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), aparatu wykonawczego (zespół kameralny, chór);  II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna);  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Henryk Mikołaj Górecki;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej. | • ***Pstrąg* (**F. Schubert, J. Szamotulska);  • Słuchamy: J. Arcadelt, *Il bianco e dolce cigno*; W.A. Mozart, *Requiem* (*Msza żałobna*), KV 626, cz. II *Dies irae* (*Dzień gniewu*); H.M. Górecki, *Amen* op. 35;  • Gramy: G.F. Händel *Alleluja* z oratorium *Mesjasz;*  • P s. 85–87 (cd. *Pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna*);  • KARTA PRACY: Muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna;  • Wielogłosowa muzyka wokalna;  • Głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas – utrwalenie;  • Aparat wykonawczy – różne rodzaje chórów, wokalny zespół kameralny;  • Henryk Mikołaj Górecki. | • śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg;*  • zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas;  • wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;  • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki;  • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium *Mesjasz.* | • śpiewa w grupie całą pieśń;  • zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski;  • umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach;  • zna termin: madrygał;  • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium *Mesjasz.* |
| **21. Poezja wyśpiewana. Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy**  **łagodności** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne;  I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: melodie; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich;  I.4.1: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;  II.3.2: wykazuje się znajomością technik wokalnych (śpiew estradowy);  II.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj [poezja śpiewana];  III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Piosenka wiosenna* (W. Jarociński, W. Belon);  • Słuchamy: wybrane utwory poezji śpiewanej;  • Gramy: *Odpowie ci wiatr* (B. Dylan), akompaniament do wybranego wiersza;  • P s. 90–91 (*Poezja śpiewana*);  • KARTA PRACY: Poezja wyśpiewana;  • Style muzyki: poezja śpiewana;  • Związki muzyki z tekstem literackim – interpretacja;  • Ilustracja dźwiękowa wybranego tekstu literackiego;  • Najwięksi bardowie: Wojciech Bellon, Elżbieta Adamiak, Leonard Cohen, Jacques Brel, [Édith Piaf](https://pl.wikipedia.org/wiki/Édith_Piaf), Bob Dylan;  • Techniki wokalne: śpiew estradowy. | • Śpiewa w grupie refren *Piosenki wiosennej;*  • Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;  • Zna termin: poezja śpiewana;  • Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | • Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) *Piosenki wiosennej;*  • Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w *Zostań wirtuozem;*  • Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;  • Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;  • Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów. |
| **22. Dźwięki jak barwy. Kolorystyka różnych zespołów – porównywanie barw kwintetów** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: melodie; na instrumentach perkusyjnych: akompaniament;  I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: zespół kameralny;  II.1.2: określa podstawowe elementy muzyki (kolorystykę);  II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (zespół kameralny);  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);  II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski, Wojciech Kilar. | • *Pod jabłonią*(S. Szczyciński, M. Sobolewska);  • Słuchamy: W. Kilar, *Kwintet na instrumenty dęte*, cz. I; W. Lutosławski, *Mini-uwertura na kwintet dęty blaszany*; F. Schubert, *Kwintet fortepianowy A-dur* op. 114 „Pstrąg”;  • Gramy: akompaniament do piosenki (duet, trio, kwartet i kwintet);  • P s. 96–97 (*Instrumentalna paleta barw*);  • KARTA PRACY: Dźwięki jak barwy;  • Kolorystyka różnych zespołów wykonawczych ;  • Porównywanie barw instrumentów – różne kwintety. | • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Pod jabłonią;*  • gra akompaniament do piosenki (według partytury);  • umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie;  • zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | • śpiewa w grupie piosenkę;  • gra na dzwonkach fragment melodii piosenki;  • potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;  • zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet. |
| **23. Duet, tercet, kwartet, kwintet...** **Muzykowanie wielogłosowe – realizacja**  **Partytury na kwintet instrumentów szkolnych. Dudy wielkopolskie** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.2.1 i 5: gra na instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: schematy rytmiczne, akompaniamenty; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  I.4.1 i 2: słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;  II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego (zespół kameralny);  II.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | • *Pod jabłonią*(S. Szczyciński, M. Sobolewska);  • Słuchamy: dudy wielkopolskie;  • Gramy: *Te Deum* M.-A. Charpentiera (opr. na kwintet instrumentów szkolnych);  • P s. 96–97 (*Instrumentalna paleta barw*);  • KARTA PRACY: Duet, tercet, kwartet, kwintet...  • Fermata *Nadstaw ucha;*  • Muzykowanie wielogłosowe;  • Folklor wielkopolski – dudy wielkopolskie. | • śpiewa w grupie piosenkę *Pod jabłonią;*  • potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu *Te Deum;*  • umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski. | • śpiewa solo fragmenty piosenki *Pod jabłonią;*  • potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty *Nadstaw ucha.* |
| **24. Barwy muzyki ludowej. Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski. Artystyczne opracowanie muzyki ludowej** | I.1.1 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; tworzy głos towarzyszący górny lub dolny;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut na flecie podłużnym: melodie;  I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię);  II.2.1 i 2: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Henryk Mikołaj Górecki;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej;  III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju. | • Pieśni ludowe: *Pytała się matka słowika* (wielkopolska), *Kajze mi sie podzioł* (śląskie);  • Słuchamy: H.M. Górecki III część *Symfonii Pieśni żałosnych;*  • Gramy: akompaniament i melodię pieśni ludowej;  • P s. 92–93 (*Rozśpiewana Wielkopolska*), 102–105 (*Kulturalny Śląsk*);  • KARTA PRACY: Barwy muzyki ludowej;  • Tworzenie akompaniamentu harmonicznego – dopasowywanie podanego dźwięku;  • Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski;  • Artystyczne opracowanie pieśni przez H.M. Góreckiego;  • Etnografia – utrwalenie. | • śpiewa w grupie piosenkę ludową *Pytała się matka słowika;*  • umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska;  • potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;  • podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;  • potrafi wyjaśnić termin: etnografia. | • proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;  • umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;  • potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. |
| **25. Elektroniczna orkiestra – paleta barw. Możliwości instrumentów**  **elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;  I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (solo) na keyboardzie melodie, akompaniamenty;  I.4.1, 2, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.);  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej tworząc muzyczne portfolio;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Pięknie żyć* (K. Kwiatkowska, A. Bernat);  • Słuchamy: M. Musorgski, *Taniec kurcząt w skorupkach* z cyklu *Obrazki z wystawy* – wersja fortepianowa, orkiestrowa i elektroniczna;  • Gramy: akompaniament na keyboardzie do piosenki, melodię z wykorzystaniem różnych barw keyboardu;  • P s. 100–101 (*Instrumenty elektroniczne*);  • KARTA PRACY: Elektroniczna orkiestra – paleta barw;  • Fermata *Świetlna muzyka;*  • Możliwości klawiatury elektronicznej;  • Instrumenty elektroniczne – najwięksi kompozytorzy;  • Poszukiwanie i słuchanie w domuelektronicznych wersji muzyki klasycznej, np. w wykonaniu Wendy Carlos, Isao Tomity czy Dona Dorseya. | • śpiewa w grupie piosenkę *Pięknie żyć;*  • bierze aktywny udział w fermacie *Świetlna muzyka;*  • wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard;  • rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego. | • śpiewa solo fragment piosenki;  • umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;  • potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki;  • zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej;  • umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;  • poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej. |
| **26. Kabaret – muzyka rozśmiesza. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;  I.1.6 oraz I.2.5: tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.3.1: odtwarza ruchem proste schematy rytmiczne;  I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (muzyka XX wieku, współczesność); rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa), teatralna;  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w, współczesność);  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Ach! jak przyjemnie* (H. Wars, L. Starski);  • Słuchamy i oglądamy wybrane piosenki z repertuaru: E. Bodo, Kabaretu Starszych Panów, żarty muzyczne grupy MoCarta;  • Gramy: tło instrumentalne do żartu muzycznego;  • P s. 109, 114–115 (*W kabarecie*, wywiad z Grupą MoCarta);  • KARTA PRACY: Kabaret – muzyka rozśmiesza;  • Kabaret – narodziny, polscy przedstawiciele, których środkiem wyrazu jest muzyka;  • Muzyka, jako podstawa żartu muzycznego;  • Tworzenie skeczu, echa klasowego;  • Aktywne słuchanie muzyki – ilustracja ruchowa do piosenki z wykorzystaniem niekonwencjonalnych rekwizytów (Fermata *Na fali*);  • Henryk Wars. | • śpiewa w grupie piosenkę *Ach! jak przyjemnie;*  • bierze udział w fermacie *Na fali;*  • umie opowiedzieć anegdotę muzyczną;  • wie, co to jest kabaret;  • zna nazwisko Henryk Wars;  • potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. | • śpiewa solo piosenkę;  • proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa;  • poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z i poł. XX wieku;  • rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. |
| **27. Żarty muzyczne. Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, a cappella) kanony;  I.1.6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich;  I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa);  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w, współczesność);  II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w wartościowej muzyce popularnej;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując muzyczne portfolio;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *No i jak tu nie jechać* (J. Wasowski, J. Przybora), kanon *Wiosną*(S. Szczyciński, J. Sztaudynger);  • Słuchamy i oglądamy: wybrane piosenki z Kabaretu Starszych Panów, żarty muzyczne grupy MoCarta, wybrane piosenki W. Młynarskiego;  • Gramy: *Wesołe jest życie staruszka*, akompaniament gestodźwięków do kanonu;  • P s. 116–117 (*Kabaret Starszych Panów*);  • KARTA PRACY: Żarty muzyczne;  • Śpiewanie w kanonie;  • Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego. | • śpiewa w grupie melodię kanonu *Wiosną;*  • umie zagrać melodię *Wesołe jest życie staruszka;*  • zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta. | • śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;  • umie zaimprowizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;  • zna nazwisko Wojciech Młynarski;  • potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. |
| **28. Operetka i musical. Tańce wykorzystywane w teatrze** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;  I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach, oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;  I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyka teatralna; form muzycznych: operetka, musical;  II.5.3: określa charakterystyczne cechy: wybranych tańców towarzyskich;  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | • *Już taki jestem zimny drań* (H. Wars, J. Nel i L. Starski);  • Słuchamy: J. Offenbach, *Kankan* z operetki *Orfeusz w piekle*, J. Stokłosa, *Brzdęk* z musicalu *Metro*, wybrane przedwojenne tango i fokstrot;  • Gramy: J. Offenbach, *Kankan* z operetki *Orfeusz w piekle*, akompaniament do piosenki;  • P s. 112, 120–122 (*Operetka i musical*);  • KARTA PRACY: Operetka i musical;  • Operetka i musical;  • Różne tańce: tango, fokstrot, kankan;  • Aktywne słuchanie muzyki – taniec kankana w wykonaniu palców dłoni (Fermata *Kankan w rękawiczkach*). | • śpiewa w grupie piosenkę *Już taki jestem zimny drań;*  • umie zagrać akompaniament do piosenki;  • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana;  • zna terminy: operetka, musical;  • potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan;  • bierze aktywny udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | • śpiewa solo piosenkę;  • proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki;  • obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze;  • potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana;  • poszukuje nagrań *Tanga milonga.* |
| **29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie**  **i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella) kanony;  I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (średniowiecze, renesans), polskich pieśni patriotycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charaterystyczne dla języka muzycznego;  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | • *Viva la musica!* (M. Praetorius);  • Słuchamy: *Pieśń Seikilosa*; *Gaude, Mater Polonia*; M. Gomółka, Psalm 29 *Nieście chwałę, mocarze* z *Melodii na Psałterz Polski;*  • P s. 124–129 (*Starożytność*, *Średniowiecze*, *Renesans*);  • KARTA PRACY: Gra. Etap 1 – Starożytność, Średniowiecze, Renesans;  • Śpiewanie w kanonie;  • Ślady muzyki w przeszłości (kolumna nagrobna, manuskrypty, malowidła, druki);  • Chorał, *Gaude, Mater Polonia* – utrwalenie ;  • Mikołaj Gomółka – polski kompozytor narodowy, reprezentatywny dla epoki renesansu (utrwalenie);  • Instrumenty epok: aulos, lira, szałamaja, portatyw, raket, cynk, dudy, harfa, lutnia;  • Niekonwencjonalne metody pracy – gra planszowa. | • śpiewa melodię i słowa kanonu *Viva la musica!;*  • wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych;  • umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki;  • wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu;  • zna termin: chorał gregoriański;  • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;  • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa melodię i słowa *Viva la musica!* w kanonie;  • umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii;  • potrafi podać polski tytuł pieśni *Gaude, Mater Polonia* i określić rolę pieśni w przeszłości;  • umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;  • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. |
| **30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCYMU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory;  I.4.1–3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (barok, klasycyzm, romantyzm); rozpoznaje ze słuchu:  polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4.4 i 5: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: faktury muzycznej homofoniczna, polifoniczna; określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok, klasycyzm, romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, A. Vivaldi, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne. | • *Viva la musica!* (M. Praetorius);  • Słuchamy: J.S. Bach, *Polonez* ze *Suity orkiestrowej h-moll*, *Toccata i fuga d-moll*; J. Haydn *Symfonia G-dur „Niespodzianka”,* koncert skrzypcowy z cyklu *Cztery pory roku – Wiosna*; wybrane utwory W.A. Mozarta, L. van Beethovena;  • Gramy: *Gawot z*III suity angielskiej J.S. Bacha, temat z Symfonii *Niespodzianka* J. Haydna;  • P s. 130–133 (*Barok*, *Klasycyzm*);  • KARTY PRACY: Viva la musica, Gra. Etap 2 – od baroku do klasycyzmu;  • Internet;  • Flety. | • śpiewa w grupie w kanonie *Viva la musica!*;  • określa cechy sztuki baroku;  • wie, co to jest suita;  • wie, co to jest klawesyn;  • zna główną myśl epoki klasycyzmu;  • potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;  • umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;  • wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;  • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa solo w kanonie *Viva la musica!*;  • umie powiedzieć kilka słów o klawesynie;  • wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;  • zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;  • własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;  • potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach;  • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. |
| **31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | I.1.1: śpiewa ze słuchu kanony;  I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (wiek XX), muzyki jazzowej i rozrywkowej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;  III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne. | • *Viva la musica!* (M. Praetorius);  • Słuchamy: wybrane utwory muzyki XX wieku, utworów F. Chopina: *Preludium e-moll*, *Des-dur* op. 28 nr 15; *Polonez A-dur*,  *g-moll*; *Mazurek E-dur*, *D-dur* op. 33 nr 2; *Etiuda c-moll*; *Scherzo h-moll* op. 20;  • Gramy: *Gawot z*III suity angielskiej J.S. Bacha lub / i temat z Symfonii *Niespodzianka* J. Haydna;  • P s. 134–138 (*XX wiek i muzyka współczesna*, pożegnanie);  • KARTY PRACY: Viva la musica, Gra. Etap 3 – romantyzm, XX wiek i muzyka współczesna;  • Instrumenty ze szkolnego zestawu. | • śpiewa w grupie w kanonie *Viva la musica!*;  • formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce;  • wie, kogo nazywa się wirtuozem;  • umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;  • wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;  • umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;  • przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;  • potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;  • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa solo w kanonie *Viva la musica!*;  • umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;  • umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;  • potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;  • umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”;  • charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;  • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. |