Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 6

Formy sprawdzania wiedzy

**Predyspozycje i umiejętności muzyczne uczniów można ocenić na podstawie sprawdzianu przeprowadzonego na początku i przed końcem każdego roku szkolnego. Na początku pierwszego roku nauki muzyki w klasach 4–7 powinien to być sprawdzian predyspozycji i umiejętności muzycznych, m.in. słuchu wysokościowego, poczucia rytmu i rozróżniania wartości rytmicznych (w zakresie obowiązującym w klasach 1–3), pamięci muzycznej, znajomości solmizacji. Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu bowiem o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać. Również na koniec każdego roku szkolnego nauczyciel muzyki powinien możliwie dokładnie określić poziom wiedzy i umiejętności ucznia. Podobnie jak na początku roku, może odbyć się to w formie zabawy lub gry dydaktycznej. Wynik sprawdzianu należy uzupełnić informacjami dotyczącymi zainteresowań muzycznych ucznia, jego systematyczności i efektów pracy w klasie. Te elementy powinno się porównać z wynikami innych uczniów. Ocena taka może być podstawą do podejmowania trafnych decyzji dotyczących właściwego, indywidualnego doboru ćwiczeń i piosenek przeznaczonych dla konkretnego ucznia. Pozwala też na poprawną samoocenę nauczyciela.**

**Inaczej należy oceniać uczniów na koniec semestru, a inaczej na koniec roku szkolnego. Oceny z muzyki dotyczą poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach. Ocena nie powinna być obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem tych niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych.**

**Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Trzeba jednak pamiętać, że ocena może zarówno pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, jak i stać się powodem zniechęcenia i bezpodstawnego przekonania źle ocenionego ucznia o braku słuchu, zdolności muzycznych itp. Ocena w dzienniku nie może więc być rezultatem pomiaru, lecz powinna spełniać funkcje wychowawcze – przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki.**

Ocenianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych

**Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowywaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne.**

**W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:**

* **Ćwiczenia utrwalające– dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej;**
* **Ćwiczenia jako sprawdziany – niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”. Nauczyciel natomiast nie traci cennego czasu przeznaczonego na zajęcia.**

**Umiejętności praktyczne muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. W tym przypadku ewaluacja nie może wynikać z bezwzględnej skali osiągnięć. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i staranny. Duże trudności sprawia ocena postępów w sytuacji, kiedy dziecko musi pokonywać bariery psychiczne utrudniające aktywne muzykowanie. Dotyczy to przede wszystkim śpiewu.**

**Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty pracy każdego z nich w stosunku do jego możliwości.**

**Najtrudniejszym rodzajem muzycznej aktywności dzieci jest twórczość, dlatego przy jej ocenie należy zwracać uwagę na zaangażowanie oraz staranność uczniów. Należy im umożliwić szybkie osiągnięcie satysfakcji z rezultatu własnych wysiłków twórczych. Nie można także skąpić pochwał. Nauczyciel często imponuje uczniom swoją wiedzą i umiejętnościami, toteż pochwała z jego ust jest dla nich szczególnie ważna.**

System oceniania w programie nauczania

**Zgodnie z założeniami reformy programowej nowy system oceniania powinien zapewnić:**

* **pobudzenie rozwoju umysłowego ucznia,**
* **ukierunkowanie jego dalszej, samodzielnej pracy oraz wdrażanie do systematyczności, samokontroli i samooceny,**
* **nabywanie umiejętności rozróżniania zachowań pozytywnych i negatywnych,**
* **dostarczanie rodzicom bieżącej informacji o osiągnięciach dzieci, a nauczycielom wiedzy, w jakim stopniu założone cele kształcenia zostały zrealizowane.**

**Dobrze przemyślane ocenianie wewnątrzszkolne powinno chronić przed niesystematycznym uczeniem się, np. tylko do sprawdzianu, klasówki bądź egzaminu.**

**Tradycyjne ocenianie postrzegane jest powszechnie jako represyjne, czyli takie, które akcentuje przede wszystkim braki, a nie osiągnięcia. Przedstawiona w omawianym programie propozycja oceniania uwzględnia wiele ważnych aspektów edukacyjnych, w tym sprawdzanie wiedzy oraz umiejętność zastosowania jej w praktyce.**

**Nowy system oceniania określa wymagania edukacyjne dotyczące:**

* **poziomu i zakresu wiedzy,**
* **stopnia rozwoju umiejętności,**
* **przejawianych zachowań, szczególnie stosunku ucznia do zadań edukacyjnych.**

**Wystawianie ocen jest zadaniem trudnym, podlega bowiem wielu uwarunkowaniom. Ustalając wymagania na poszczególne oceny, należy brać pod uwagę, że za oceną kryje się informacja zarówno o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Dlatego kryteria ocen powinny być na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności danego ucznia i odnieść ocenę do nich, a nie do średniego poziomu klasy. Zatem przy wystawianiu oceny z muzyki należy brać pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też zaleca się zindywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju.**

**Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.**

**Wystawiając konkretną ocenę z muzyki, trzeba koniecznie pamiętać o tym, że jednym z podstawowych celów tego przedmiotu jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju.**

**Przy ocenie powinno się uwzględniać przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach. Głośne czytanie nut oraz podawanie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia. Niedopuszczalne jest również odpytywanie uczniów i stawianie ocen wyłącznie ze znajomości tekstu piosenki.**

**Stosowanemu dotychczas systemowi oceniania zarzuca się niespójność wynikającą z dowolności doboru kryteriów. Brak ujednoliconych zasad oceniania prowadzi z kolei do wielu nieporozumień i zakłóca relacje między nauczycielami, uczniami oraz rodzicami. Dlatego ocenie powinny podlegać następujące elementy:**

* **śpiew,**
* **gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),**
* **wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,**
* **działania twórcze,**
* **znajomość terminów i wiedza muzyczna,**
* **aktywność na lekcjach,**
* **prowadzenie zeszytu przedmiotowego.**

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

* **prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,**
* **prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,**
* **samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,**
* **potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,**
* **posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,**
* **bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,**
* **jest bardzo aktywny muzycznie,**
* **wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.**

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* **prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,**
* **prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,**
* **umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,**
* **potrafi rytmizować teksty,**
* **rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,**
* **zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,**
* **podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.**

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* **poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,**
* **poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,**
* **wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,**
* **rytmizuje łatwe teksty,**
* **zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,**
* **prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.**

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

* **niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,**
* **niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,**
* **wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,**
* **zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,**
* **prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.**

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

* **niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,**
* **niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,**
* **niechętnie podejmuje działania muzyczne,**
* **myli terminy i pojęcia muzyczne,**
* **dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,**
* **najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.**

**Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.**

***Kryteria oceniania – co oceniamy***

1. **Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.**
2. **Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.**
3. **Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:**
   * **zaangażowanie i postawę podczas słuchania,**
   * **rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,**
   * **rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,**
   * **podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,**
   * **wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).**
4. **Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:** 
   * **rytmizację tekstów,**
   * **improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,**
   * **umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,**

| Zagadnienia podstawy programowej | Materiał dydaktyczny cyklu Klucz do muzyki | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. PRZYRODA I ŚWIAT  Akompaniament gestodźwięków do piosenki. Odgłosy przyrody jako inspiracja dla kompozytorów | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.2.3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.2.4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny;  I.2.5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament). | * Śpiewamy: Zielona piosenka (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), ćwiczenia głosowe. * Słuchamy: głosy ptaków, śpiew wielorybów humbaków,  C. Saint-Saëns, Ptaszarnia z cyklu Karnawał zwierząt. * Tworzymy: akompaniament gestodźwięków. * Czytanki o odgłosach przyrody. | * śpiewa w grupie refren Zielonej piosenki; * umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia; * potrafi określić budowę Zielonej piosenki; * rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; * potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence. | * śpiewa w grupie Zieloną piosenkę; * odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi; * wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić; * umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence. |
| 2. KONCERT NA GŁOSY  Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka. Śpiewanie solo i tutti z zachowaniem zasad higieny głosu | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem)  a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.1.3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut c) proste utwory;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);  I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: b) brzmienie głosów ludzkich, d) polskie tańce narodowe, e) aparat wykonawczy: solista;  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 2) głosów ludzkich, 3) aparatu wykonawczego (solista);  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalno-instrumentalna); 3) form muzycznych: opera;  II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 1) polskich tańców narodowych: poloneza;  II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Stanisław Moniuszko;  III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III.3) poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach. | * Śpiewamy: Zielona piosenka (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), Jesienna bossa nova (muz. i sł. T. Struzik). * Słuchamy: S. Moniuszko Aria Stefana z opery Straszny dwór. * Gramy: S. Moniuszko Aria Skołuby (fragm.). * Jak powstaje głos ludzki. | * potrafi zaśpiewać w grupie Zieloną piosenkę; * nuci w grupie melodię refrenu piosenki Jesienna bossa nova; * wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe; * wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery; * zna terminy solo i tutti; * zna nazwy głosów męskich: tenor i bas; * gra fragment Arii Skołuby. | * śpiewa solo fragmenty Zielonej piosenki oraz Jesiennej bossa novy; * wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać; * potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; * potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię; * umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę. |
| 3. RODZAJE CHÓRÓW I SPOSOBY WYKONYWANIA MUZYKI WOKALNEJ  Śpiew jednogłosowy i wielogłosowy, a cappella i śpiew z akompaniamentem | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) a) piosenki z repertuaru młodzieżowego  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut d) akompaniamenty;  I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,  e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;  II.2.5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową;  II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór);  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, wokalno-instrumentalna). | * Śpiewamy: Jesienna bossa nova (muz. i sł. T. Struzik), Idą leśni (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot). * Słuchamy: Wlazł kotek na dach i Bach! w wykonaniu grupy wokalnej Affabre Concinui, wersji wokalno-instrumentalnej pieśni Idą leśni. * Gramy: akompaniament do pieśni Idą leśni. * Rodzaje chórów. | * śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova oraz refren pieśni Idą leśni; * rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym; * umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi; * akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów. | * śpiewa solo fragmenty piosenki Jesienna bossa nova; * potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki Jesienna bossa nova; * umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; * dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze. |
| 4. JESIENNA ILUSTRACJA SŁOWNO-MUZYCZNA Z WYKORZYSTANIEM GŁOSU, GESTODŹWIĘKÓW, INSTRUMENTÓW, PAPIERU | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.1.5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach b) melodie;  4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (barok);  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego. | * Śpiewamy: Jesień (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier). * Słuchamy: A. Vivaldi Jesień z cyklu Cztery pory roku. * Gramy: instrumentalne wstawki w piosence. * Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – fermata Jesienna impresja. * Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka. | * śpiewa w grupie piosenkę Jesień; * zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce; * bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. | * śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień; * umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence; * podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce; * potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; * bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. |
| 5. SPOTKANIE Z KOMPOZYTORKĄ  Tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych z wykorzystaniem tekstu prawa Archimedesa | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru młodzieżowego  6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  5) improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad. | * Śpiewamy: Jesień (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar). * Gramy: K. Kwiatkowska, Zuzia, lalka nieduża. * Tworzymy: fermata Prawo  Archimedesa znamy śpiewająco. * Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży. | * śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie; * umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora; * bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. | * śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień; * wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek; * bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa; * układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. |
| 6. Z HISTORII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA  Nasz największy kompozytor Fryderyk Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości, sylwetki laureatów – Krystian Zimerman  i Rafał Blechacz | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);  2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych;  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  4) c) werbalizuje emocje i odczucia, d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | * Śpiewamy: Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar). * Słuchamy: F. Chopin, Preludium Des-dur op. 28 nr 15 w wykonaniu Rafała Blechacza. * Gramy: F. Chopin, Marsz żałobny z Sonaty b-moll op. 32 nr 2. * Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – fermata Jesienna impresja. * Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina – powstanie, historia i organizacja. * Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimermana i R. Blechacza. | * potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie; * zna nazwiska kilku kompozytorów; * umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina; * wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu; * rozumie termin: interpretacja; * gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll F. Chopina. | * potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie; * umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych; * potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane; * umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu; * potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób; * gra jeden z głosów Marsza żałobnego w wykonaniu wielogłosowym. |
| 7. ORKIESTRA SYMFONICZNA  Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Rodzaje orkiestr | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.2.5) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, e) aparat wykonawczy: zespół kameralny, orkiestra, big-band;  4) d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 3) aparatu wykonawczego (zespół kameralny, orkiestra, big band);  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);  III.2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną. | * Śpiewamy: O, o, o! Orkiestra (muz. i sł. M. Sarnowska). * Słuchamy: N. Rimski-Korsakow, Szeherezada, cz. I, big-band Glenna Millera In the Mood, strojenie orkiestry. * Gramy i tworzymy: eksperymenty ze strojeniem szkolnego instrumentarium. * Film Z wizytą w filharmonii. * Rodzaje orkiestr oraz schemat orkiestry symfonicznej. | * umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra; * wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów; * umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne * zna nazwy różnych instrumentów; * umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej. | * umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii; * potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup; * aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski; * po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni. |
| 8. PIEŚŃ UJDZIE CAŁO  Dyrygent, batuta i partytura. Dyrygowanie zespołem instrumentalnym podczas aktywnego słuchania utworu | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, b) wybrane pieśni patriotyczne;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach d) akompaniamenty;  II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);  II.2.4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;  5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową. | * Śpiewamy: O, o, o! Orkiestra (muz. i sł. M. Sarnowska), Maki (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński). * Słuchamy: J. Strauss (ojciec), Beliebte Annen-Polka op. 137. * Gramy: akompaniament do pieśni Maki oraz fermatę Gramy ze Straussem. * Film Z wizytą w filharmonii. * Sławni dyrygenci oraz tekst o pracy dyrygenta, Ułańska orkiestra. | * potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki O, o, o! – Orkiestra; * umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki; * wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta; * potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej; * akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze. | * potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie; * umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki; * umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu; * potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę; * dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa; * sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki; * podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach. |
| 9. SYMFONIA DŹWIĘKÓW  Ludwig van Beethoven – wielki symfonik. Granie na instrumencie hymnu Zjednoczonej Europy | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, b) wybrane pieśni artystyczne  I.2.2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję Ody do Radości L. van Beethovena);  5) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);  2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, e) aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra;  4) d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk);  II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych;  2) głosów ludzkich; 3) aparatu wykonawczego (solista, chór, orkiestra);  II.4.3) form muzycznych: koncert, symfonia;  II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | * Śpiewamy: O, o, o! Orkiestra (muz. i sł. M. Sarnowska), Oda do Radości (muz. L. van Beethoven, sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński). * Słuchamy: L. van Beethoven, V Symfonia c-moll, cz. I Allegro con brio, Oda do Radości z finału IX Symfonii. * Gramy: Oda do Radości ze słuchu w tonacji C-dur. * Repertuar orkiestry: symfonia, L. van Beethoven. | * umie zaśpiewać w grupie Odę do Radości; * wie, co to jest symfonia * zna nazwisko L. van Beethoven; * zna nazwę głosu ludzkiego – baryton. | * umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; * potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; * umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości. |
| 10. W KRĘGU TRADYCJI  Granie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek. Tradycje świąteczne różnych wyznań | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;  II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;  III.4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | * Śpiewamy: Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolęda ukraińska Nowa radist stała. * Słuchamy: pieśni świąteczne innych wyznań, ew. Muzyka z czterech świątyń. * Gramy: Pastorałka Cieszmy się i pod niebiosy. * Chanuka, Kurban Bajram, Soczelnik i Święty Wieczór. | * śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała; * gra na flecie przydzielony fragment pastorałki. | * śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę; * umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w pastorałce. |
| 11. BOŻE NARODZENIE W PIEŚNI  Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka A spis Bartek w układzie dwugłosowym. Słuchanie dawnych i współczesnych kolęd wykonywanych przez chóry | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory; 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;  2) rozpoznaje ze słuchu: b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, e) aparat wykonawczy: chór;  II.2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;  II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), 3) aparatu wykonawczego (chór);  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej;  III.4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | * Śpiewamy: Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: Nowa radist stała, A spis Bartek. * Słuchamy: kolęd wykonywanych przez różne rodzaje chórów. * Gramy: Pastorałka Cieszmy się i pod niebiosy. * Tworzymy: akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora. | * śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę; * potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach; * gra fragment pastorałki. | * śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym; * potrafi wymienić rodzaje chorów, a także określić ich skład głosów; * umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki; * gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym; * próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora. |
| 12. KOLĘDY I PASTORAŁKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI W MUZYCE  Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki, Scherzo h-moll op. 20 F. Chopina | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory, d) akompaniamenty;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;  4) c) werbalizuje emocje i odczucia, d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm);  7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III.4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | * Śpiewamy: Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: Nowa radist stała, A spis Bartek, Anioł pasterzom mówił, inne kolędy. * Słuchamy: F. Chopin, Scherzo h-moll op. 20. * Gramy: fragment kolędy Lulajże, Jezuniu w wersji z czasów Chopina, pastorałka Cieszmy się i pod niebiosy, kolęda A wczora z wieczora. * Pieśni o Bożym Narodzeniu. | * śpiewa w grupie kolędy i pastorałki; * potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki. | * potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll; * gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym. |
| 13. TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIE  Zmieniające się mody na tańce – renesansowa pawana, walc. Mikołaj Gomółka | | | |
| I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (renesans);  II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 3) wybranych tańców towarzyskich;  II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (renesans);  7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | * Słuchamy: J. Strauss, Nad pięknym modrym Dunajem, Anonim, Rex, M. Gomółka, Psalm 47 Kleszczmy rękoma. * Gramy: J. Strauss, Nad pięknym modrym Dunajem, ew. M. Gomółka Kleszczmy rękoma. * Tańczymy: podstawowy krok pawany. * W tanecznym rytmie, Bal na Wawelu. | * wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce; * wie, kim był J. Strauss (syn); * wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali; * potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami; * zna podstawowe kroki pawany; * wie, kim był M. Gomółka. | * umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców; * podaje kilka faktów o J. Straussie (synu); * potrafi krótko opowiedzieć o Melodiach na Psałterz polski Mikołaja Gomółki. |
| 14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBA  Podstawowy krok samby. Śpiewanie kanonu na tle melodii głosu towarzyszącego | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach d) akompaniamenty;  I.2.3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.3.1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  2) wykonuje podstawowe kroki, d) wybranych tańców towarzyskich;  II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 3) wybranych tańców towarzyskich. | * Śpiewamy: kanon Rytmy synkopowane (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska). * Słuchamy: Rumba, Samba na dobry dzień (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek). * Gramy: akompaniament do kanonu. * Tańczymy: krok podstawowy samby. * Tekst o tańcach latynoamerykańskich: rumbie i sambie. | * umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego; * zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby, samby, cza-czy; * umie określić cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego; * zna podstawowy krok samby. | * umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego; * potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby. |
| 15. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – CZA-CZA  Podstawowy krok cza-czy. Prozdrowotne znaczenie tańca dla człowieka | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach a) schematy rytmiczne, b) melodie;  4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;  I.3.2) wykonuje podstawowe kroki d) wybranych tańców towarzyskich;  II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;  II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 3) wybranych tańców towarzyskich. | * Śpiewamy: Kanon Rytmy synkopowane (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska), Tańczymy cza-czę (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski). * Gramy: improwizowane rytmy na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych. * Słuchamy: Samba na dobry dzień (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek) * Tańczymy: krok podstawowy cza-czy i samby. * Tekst o cza-czy i prozdrowotnej roli tańca. | * próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym; * zna zasadę wykonywania kanonu; * umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę; * rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis); * zna podstawowy krok cza-czy. | * umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym; * potrafi zaimprowizować rytmy do taktów z pauzami; * umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy. |
| 16. MUZYKA CIAŁA  Balet jako taniec klasyczny i jako widowisko teatralne oparte na geście oraz tańcu wykonywanym do muzyki. Piotr Czajkowski i jego najsłynniejsze balety | | | |
| I.1.4) wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);  2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych;  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); 3) form muzycznych: balet;  II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | * Recytacja rytmiczna Po obiedzie (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik). * Słuchamy: P. Czajkowski, Taniec Cukrowej Wróżki z baletu Dziadek do orzechów. * Gramy: Temat z baletu Jezioro łabędzie. * Tworzymy: Fermaty Rozmowy bez słów oraz Pokaż, co potrafisz. * Tekst o balecie. * Film Czelesta. | * potrafi wyjaśnić, czym jest balet; * zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; * wie, kim był Piotr Czajkowski; * aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych. | * zna treść poznanych na lekcji baletów; * umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki; * potrafi rozpoznać barwę czelesty. |
| 17. BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU?  Porównanie brzmienia muzyki baletowej XIX i XX wieku. Tworzenie grupowego układu ruchowego | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.1.4) wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych;  I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); 3) form muzycznych: balet. | * Recytacja rytmiczna Po obiedzie (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik). * Śpiewamy: Piosenka o balecie (muz. i sł. M. Sarnowska). * Słuchamy: I. Strawiński, Walc z baletu Pietruszka (fragment III sceny), Redyk obraz I z baletu Harnasie K. Szymanowskiego. * Gramy i tworzymy: ilustracja dźwiękowa do utworu K. Szymanowskiego, fermata Pulsujące koło. * Historia baletu XX w. | * zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; * wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski; * aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego. | * zna treść poznanych na lekcji baletów; * umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego; * zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej. |
| 18. WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHALEM  Improwizacja na dźwiękach skali góralskiej | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.1.4) wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1) Uczeń: gra na na instrumentach c) proste utwory;  5) improwizuje różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  II.7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Karol Szymanowski;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | * Recytacja rytmiczna Po obiedzie (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik). * Śpiewamy: Piosenka o balecie (muz. i sł. M. Sarnowska). * Słuchamy: K. Szymanowski, Taniec zbójnicki z baletu Harnasie oraz Mazurek nr 1 lub nr 11 op. 50. * Gramy: skalę góralską, temat Etiudy b-moll op. 4 nr 3. * Tworzymy: improwizację na dźwiękach skali góralskiej. * Spotkanie z kompozytorem – Karol Szymanowski. | * zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora; * zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora; * wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor; * potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. | * potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej; * umie zaimprowizować melodię na dźwiękach skali góralskiej; * potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll. |
| 19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPO  Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut c) kanony;  I.1.6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.4.3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (nuta, pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, agogikę);  II.2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne. | * Śpiewamy: C. Orff, kanon Ding, dong. * Słuchamy: G. Keetman Taniec ekstatyczny, J. Brahms Taniec węgierski g-moll nr 5, ew. K. Szymanowski Etiuda b-moll op. 4 nr 3. * Gramy: rytmy w fermacie Głuchy telefon. * Tworzymy: recytacja wiersza w różnych tempach. * Rytm, Tempo. * Rytm w przyrodzie i architekturze. * Plansze interaktywne: Elementy muzyki, Co to jest rytm?, Co to jest agogika? | * potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie unisono; * rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo; * zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; * zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu; * zna niektóre określenia tempa w języku włoskim; * wie, co to jest metronom i do czego służy; * potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo. | * potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie; * umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze; * potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego; * tworzy proste rytmy w podanym metrum; * umie rozpoznać metrum słuchem; * potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce; * wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem. |
| 20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA  Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu;  I.4.3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, dynamikę, artykulację);  II.2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową. | * Śpiewamy: Jedna pieśń (muz. i sł. W. Sołtysik), kanon Ding, dong C. Orffa. * Słuchamy: C. Saint-Saëns Akwarium oraz Łabędź z cyklu Karnawał zwierząt, J. Brahms Taniec węgierski d-moll nr 12, R. Schumann Śmiały jeździec z cyklu Album dla młodzieży. * Gramy: temat z IX Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka, fermata Miniatury muzyczne. * Melodia, Dynamika, Artykulacja. * Plansza interaktywna Co to jest melodia – zasoby dotyczące melodii, dynamiki i artykulacji. | * potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni; * zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja; * zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. * zna niektóre oznaczenia dynamiczne; * potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. | * potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni; * zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji; * w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji; * potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek; * umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka; * potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze. |
| 21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKU  Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;  I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych;  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; ) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). | * Śpiewamy: Jedna pieśń (muz. i sł. W. Sołtysik). * Słuchamy: M. Ravel, Boléro, F. Rybicki, Kot i mysz,  fermata Zgadnij uchem,  przykłady trójdźwięków (CD),  ew. A. Dvorák temat IX Symfonii – Z Nowego Świata. * Gramy: temat z IX Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka. * Tworzymy: akompaniament harmoniczny do Wlazł kotek. * plansza Elementy muzyki – zasoby dotyczące harmonii i barwy dźwięku; elementy muzyki w zapisie partytury. * Barwa dźwięku, Harmonia | * umie zaśpiewać w grupie Jedną pieśń; * rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki; * wie, co to jest trójdźwięk. * umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki. | * umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego; * próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek. * umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki; * słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem. |
| 22. EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKU  Eksperymenty uczniów – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej. Zapisywanie, nagrywanie i przetwarzanie dźwięku | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru popularnego;  6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.5) improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność);  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki;  9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej. | * Śpiewamy: Wiosna – ach to ty (muz. i sł. M. Grechuta, fragm.). * Słuchamy: M. Grechuta, Wiosna – ach to ty, K. Penderecki, Ofiarom Hiroszimy – Tren, J. Cage 4’33 (fragment w wykonaniu nauczyciela), ew. F.B. Mâche Korwar. * Gramy: eksperymenty muzyczne na instrumentach preparowanych. * Tworzymy: recytacje aleatoryczne, preparowane instrumenty, fermata Wędrujący klaster, nagrania otoczenia. * Aleatoryzm, Sonoryzm, Muzyka konkretna. | * śpiewa w grupie piosenkę Wiosna – ach, to ty; * potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku; * zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski; * poszukuje informacji w dostępnych źródłach. | * śpiewa solo fragmenty piosenki; * aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu; * potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; * przygotowuje nagrania muzyki konkretnej. |
| 23. NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKI  Festiwal muzyki współczesnej „Warszawska Jesień”. Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie | | | |
| I.1.1) śpiewa z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach b) melodie;  5) improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  II.9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | * Śpiewamy: Obcy świat (muz. M. Sołtysik, sł. M. Serkowski). * Gramy: własne kompozycje, eksperymenty z dźwiękiem, wstawki instrumentalne z piosenki. * Tworzymy: utwór z wykorzystaniem muzyki konkretnej (fermata Wiosenna pobudka) * Najnowsze trendy muzyczne, Nasze muzyczne dzieło. * Prawa autorskie. | * śpiewa w grupie piosenkę Obcy świat; * bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki; * umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach; * wie, co to jest „Warszawska Jesień”. | * potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat; * bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie; * korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku; * poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych. |
| 24. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA  Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna. Sylwetka Witolda Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich  i jego inspiracje muzyką Rzeszowszczyzny | | | |
| I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach b) melodie;  5) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  I.3.2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność), d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);  5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;  6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (XX w.);  7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski;  III.4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | * Słuchamy: Konopielka z Podlasia, Mach z Lubelszczyzny, Lasowiak z Rzeszowszczyzny, W. Lutosławski, Taniec z Małej suity przykłady brzmienia instrumentów regionalnych: harmonia, suka biłgorajska, cymbały. * Gramy: Lasowiak. * Tworzymy: nowatorskie brzmienia bębenka. * Tańczymy: jeden z omawianych tańców. * Na wschodzie Polski. * Instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały. * Sylwetka Witolda Lutosławskiego. | * zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; * potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; * potrafi zagrać w grupie melodię Lasowiaka; * wie, kim był W. Lutosławski. | * publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich; * wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem; * umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego; * rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka; * bierze aktywny udział w tańcach ludowych. |
| 25. MISTRZOWIE INSTRUMENTÓW  Niccolò Paganini – kompozytor i wirtuoz skrzypiec | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut b) wybrane pieśni artystyczne;  3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, e) aparat wykonawczy: solista;  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka. muzycznego | * Śpiewamy: Funiculì, funiculà (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik). * Słuchamy: Funiculì, funiculà w wykonaniu sławnego śpiewaka, N. Paganini, La Campanella cz. III z II Koncertu skrzypcowego h-moll. * Gramy do wyboru: Eine kleine Nachtmusik, Kleszczmy rękoma, The last Rumba, Polonez z filmu Pan Tadeusz. * Wirtuoz – mistrz instrumentu. * Sylwetka N. Paganiniego i H. Wieniawskiego. | * śpiewa w grupie refren pieśni Funiculì, funiculà; * wie, kogo nazywa się wirtuozem; * wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; * potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. | * śpiewa solo fragment pieśni Funiculì, funiculà; * potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim; * potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. |
| 26. WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW  Znaczenie improwizacji w jazzie | | | |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu a) piosenki z repertuaru popularnego;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory, d) akompaniamenty;  5) improwizuje różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej b) muzyki jazzowej; | * Śpiewamy: Żyj kolorowo (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski). * Słuchamy: K. Komeda Kołysanka, utwór wybranego współczesnego wirtuoza. | * śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo; * bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki; * potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów; | * potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach; * umie podać kilka informacji o K. Komedzie; * potrafi zaimprowizować grę na instrumencie perkusyjnym; |
| 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 2) stylów muzycznych (jazz);  6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (wiek XX);  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej; 3) poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;  5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | * Gramy: akompaniament do piosenki Żyj kolorowo, wybrane utwory z kącika Zostań wirtuozem. * Tworzymy: improwizację na instrumencie perkusyjnym. * Galeria współczesnych wirtuozów oraz tekst o wirtuozach w jazzie. | * wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą; * wie, co to jest improwizacja; * wie, kim był K. Komeda. | * umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem; * potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów. |
| 27. ZAPROSZENIE NA KONCERT  Etykieta melomana. Filharmonia – pochodzenie słowa, galeria wybranych polskich filharmonii | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru popularnego, b) wybrane pieśni artystyczne;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok, b) muzyki jazzowej i rozrywkowej  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych b) rysuje, maluje;  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj, 2) stylów muzycznych (jazz);  III.2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp. oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | * Śpiewamy: Funiculì, funiculà (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik) lub Żyj kolorowo (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski). * Słuchanie: utwory z plakatu koncertowego w podręczniku. * Gramy: utwory z kącika Zostań wirtuozem. * Film Z wizytą w filharmonii. * Tworzymy: fermata Jesteśmy wirtuozami * Zaproszenie na koncert * Filharmonia, sala koncertowa i akustyka. | * śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuje śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculì, funiculà; * śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo; * wie, co znaczy wyraz filharmonia; * wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; * potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej; * potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej; * umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert. | * śpiewa solo zwrotki piosenki Funiculì, funiculà, a refren w duecie na dwa głosy; * umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem; * aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu; * potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych. |
| 28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓW  Rosja, Czechy – przypomnienie związków muzycznych z krajami (Piotr Czajkowski, balet, Bedrich Smetana) | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.3.1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  2) wykonuje podstawowe kroki c) wybranych tańców różnych narodów;  II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 3) form muzycznych: balet;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie. | * Śpiewamy To stop the train (mel. angielska), ew. Piosenka o balecie (muz. i sł. M. Sarnowska). * Słuchamy: P. Czajkowski, Trepak z baletu Dziadek do orzechów, Kozak w wykonaniu chóru Aleksandrowa, B. Smetana Wełtawa z poematu symfonicznego Moja Ojczyzna. * Gramy: B. Smetana, Wełtawa. * Ruch: fermata Tańczymy kozaka oraz Pantomima w kanonie. | * śpiewa w grupie piosenkę To stop the train; * zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana; * umie zagrać fragment melodii Wełtawy. | * śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train; * umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka; * zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego; * potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów; * własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki. |
| 29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHY  Związki muzyki z omawianymi krajami (opera, Rossini, Vivaldi, lutnicy) | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru ludowego, b) wybrane pieśni artystyczne, c) kanony;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  II.3. Uczeń wykazuje się znajomością: 2) głosów ludzkich oraz technik wokalnych (jodłowanie); 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);  II.4.3) form muzycznych: opera;  7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki kultury muzycznej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie. | * Śpiewamy piosenki: angielską To stop the train, włoską La bella polenta, ew. Funiculì, funiculà (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik). * Słuchamy: jodłowanie, G. Verdi, La donna è mobile z opery Rigoletto, J. Strauss, Nad pięknym, modrym Dunajem, G. Rossini, Uwertura do opery Wilhelm Tell. * Gramy: ew. G. Rossini, uwertura do opery Wilhelm Tell lub J. Strauss, Nad pięknym, modrym Dunajem. | * śpiewa w grupie kanon To stop the train i piosenkę La bella polenta; * potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; * zna termin jodłowanie. | * śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta; * potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich; * wykazuje się wiedzą na temat opery. |
| 30. GORĄCA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIA  Związki muzyki z omawianymi krajami (kolebka kultury europejskiej, Georg Friedrich Händel) | | | |
| I.1.1) śpiewa c) kanony;  4) wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  6) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;  I.3.2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: c) wybranych tańców różnych narodów;  II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (starożytność, barok) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii. | * Śpiewamy: piosenka angielska Row your boat, ew. Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar). * Słuchamy: grecki taniec Sirtaki, G.F. Händel Alla Hornpipe z Suity nr 2 D-dur lub Alleluja z oratorium Mesjasz. * Gramy: Row your boat w kanonie. * Tworzymy: rytmizację greckich imion. * Tańczymy: sitaki. | * umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat; * potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki; * włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki; * zna nazwisko G.F. Händel. | * umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym; * umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat; * potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej; * tańczy w grupie taniec grecki sirtaki; * potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu. |
| 31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ…  Koncert życzeń uczniów – śpiewanie piosenek i granie wybranych utworów z repertuaru minionego roku szkolnego | | | |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni artystyczne i patriotyczne, c) kanony;  3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;  I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory, d) akompaniamenty;  I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;  III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej. | * Śpiewamy: Błękitny czas (muz. J. Sobolewski, sł. M. Grabowska), inne piosenki z całego roku. * Słuchamy: wybrane utwory z całego roku. * Gramy: Melodia szkocka Stare dobre czasy i inne wybrane z całego roku. | * w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; * potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas; * potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy. | * solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; * potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy. |