Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 6

Formy sprawdzania wiedzy

**Predyspozycje i umiejętności muzyczne uczniów można ocenić na podstawie sprawdzianu przeprowadzonego na początku i przed końcem każdego roku szkolnego. Na początku pierwszego roku nauki muzyki w klasach 4–7 powinien to być sprawdzian predyspozycji i umiejętności muzycznych, m.in. słuchu wysokościowego, poczucia rytmu i rozróżniania wartości rytmicznych (w zakresie obowiązującym w klasach 1–3), pamięci muzycznej, znajomości solmizacji. Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu bowiem o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać. Również na koniec każdego roku szkolnego nauczyciel muzyki powinien możliwie dokładnie określić poziom wiedzy i umiejętności ucznia. Podobnie jak na początku roku, może odbyć się to w formie zabawy lub gry dydaktycznej. Wynik sprawdzianu należy uzupełnić informacjami dotyczącymi zainteresowań muzycznych ucznia, jego systematyczności i efektów pracy w klasie. Te elementy powinno się porównać z wynikami innych uczniów. Ocena taka może być podstawą do podejmowania trafnych decyzji dotyczących właściwego, indywidualnego doboru ćwiczeń i piosenek przeznaczonych dla konkretnego ucznia. Pozwala też na poprawną samoocenę nauczyciela.**

**Inaczej należy oceniać uczniów na koniec semestru, a inaczej na koniec roku szkolnego. Oceny z muzyki dotyczą poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach. Ocena nie powinna być obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem tych niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych.**

**Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Trzeba jednak pamiętać, że ocena może zarówno pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, jak i stać się powodem zniechęcenia i bezpodstawnego przekonania źle ocenionego ucznia o braku słuchu, zdolności muzycznych itp. Ocena w dzienniku nie może więc być rezultatem pomiaru, lecz powinna spełniać funkcje wychowawcze – przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki.**

Ocenianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych

**Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowywaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne.**

**W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:**

* **Ćwiczenia utrwalające– dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej;**
* **Ćwiczenia jako sprawdziany – niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”. Nauczyciel natomiast nie traci cennego czasu przeznaczonego na zajęcia.**

**Umiejętności praktyczne muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. W tym przypadku ewaluacja nie może wynikać z bezwzględnej skali osiągnięć. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i staranny. Duże trudności sprawia ocena postępów w sytuacji, kiedy dziecko musi pokonywać bariery psychiczne utrudniające aktywne muzykowanie. Dotyczy to przede wszystkim śpiewu.**

**Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty pracy każdego z nich w stosunku do jego możliwości.**

**Najtrudniejszym rodzajem muzycznej aktywności dzieci jest twórczość, dlatego przy jej ocenie należy zwracać uwagę na zaangażowanie oraz staranność uczniów. Należy im umożliwić szybkie osiągnięcie satysfakcji z rezultatu własnych wysiłków twórczych. Nie można także skąpić pochwał. Nauczyciel często imponuje uczniom swoją wiedzą i umiejętnościami, toteż pochwała z jego ust jest dla nich szczególnie ważna.**

System oceniania w programie nauczania

**Zgodnie z założeniami reformy programowej nowy system oceniania powinien zapewnić:**

* **pobudzenie rozwoju umysłowego ucznia,**
* **ukierunkowanie jego dalszej, samodzielnej pracy oraz wdrażanie do systematyczności, samokontroli i samooceny,**
* **nabywanie umiejętności rozróżniania zachowań pozytywnych i negatywnych,**
* **dostarczanie rodzicom bieżącej informacji o osiągnięciach dzieci, a nauczycielom wiedzy, w jakim stopniu założone cele kształcenia zostały zrealizowane.**

**Dobrze przemyślane ocenianie wewnątrzszkolne powinno chronić przed niesystematycznym uczeniem się, np. tylko do sprawdzianu, klasówki bądź egzaminu.**

**Tradycyjne ocenianie postrzegane jest powszechnie jako represyjne, czyli takie, które akcentuje przede wszystkim braki, a nie osiągnięcia. Przedstawiona w omawianym programie propozycja oceniania uwzględnia wiele ważnych aspektów edukacyjnych, w tym sprawdzanie wiedzy oraz umiejętność zastosowania jej w praktyce.**

**Nowy system oceniania określa wymagania edukacyjne dotyczące:**

* **poziomu i zakresu wiedzy,**
* **stopnia rozwoju umiejętności,**
* **przejawianych zachowań, szczególnie stosunku ucznia do zadań edukacyjnych.**

**Wystawianie ocen jest zadaniem trudnym, podlega bowiem wielu uwarunkowaniom. Ustalając wymagania na poszczególne oceny, należy brać pod uwagę, że za oceną kryje się informacja zarówno o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Dlatego kryteria ocen powinny być na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności danego ucznia i odnieść ocenę do nich, a nie do średniego poziomu klasy. Zatem przy wystawianiu oceny z muzyki należy brać pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też zaleca się zindywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju.**

**Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.**

**Wystawiając konkretną ocenę z muzyki, trzeba koniecznie pamiętać o tym, że jednym z podstawowych celów tego przedmiotu jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju.**

**Przy ocenie powinno się uwzględniać przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach. Głośne czytanie nut oraz podawanie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia. Niedopuszczalne jest również odpytywanie uczniów i stawianie ocen wyłącznie ze znajomości tekstu piosenki.**

**Stosowanemu dotychczas systemowi oceniania zarzuca się niespójność wynikającą z dowolności doboru kryteriów. Brak ujednoliconych zasad oceniania prowadzi z kolei do wielu nieporozumień i zakłóca relacje między nauczycielami, uczniami oraz rodzicami. Dlatego ocenie powinny podlegać następujące elementy:**

* **śpiew,**
* **gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),**
* **wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,**
* **działania twórcze,**
* **znajomość terminów i wiedza muzyczna,**
* **aktywność na lekcjach,**
* **prowadzenie zeszytu przedmiotowego.**

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

* **prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,**
* **prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,**
* **samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,**
* **potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,**
* **posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,**
* **bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,**
* **jest bardzo aktywny muzycznie,**
* **wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.**

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* **prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,**
* **prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,**
* **umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,**
* **potrafi rytmizować teksty,**
* **rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,**
* **zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,**
* **podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.**

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* **poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,**
* **poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,**
* **wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,**
* **rytmizuje łatwe teksty,**
* **zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,**
* **prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.**

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

* **niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,**
* **niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,**
* **wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,**
* **zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,**
* **prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.**

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

* **niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,**
* **niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,**
* **niechętnie podejmuje działania muzyczne,**
* **myli terminy i pojęcia muzyczne,**
* **dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,**
* **najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.**

**Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.**

***Kryteria oceniania – co oceniamy***

1. **Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.**
2. **Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.**
3. **Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:**
	* **zaangażowanie i postawę podczas słuchania,**
	* **rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,**
	* **rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,**
	* **podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,**
	* **wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).**
4. **Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:**
	* **rytmizację tekstów,**
	* **improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,**
	* **umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,**

| Zagadnienia podstawy programowej | Materiał dydaktyczny cyklu Klucz do muzyki | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. PRZYRODA I ŚWIATAkompaniament gestodźwięków do piosenki. Odgłosy przyrody jako inspiracja dla kompozytorów |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;I.2.3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; I.2.4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny;I.2.5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki; II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament).  | * Śpiewamy: Zielona piosenka (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), ćwiczenia głosowe.
* Słuchamy: głosy ptaków, śpiew wielorybów humbaków, C. Saint-Saëns, Ptaszarnia z cyklu Karnawał zwierząt.
* Tworzymy: akompaniament gestodźwięków.
* Czytanki o odgłosach przyrody.
 | * śpiewa w grupie refren Zielonej piosenki;
* umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;
* potrafi określić budowę Zielonej piosenki;
* rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;
* potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence.
 | * śpiewa w grupie Zieloną piosenkę;
* odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;
* wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;
* umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.
 |
| 2. KONCERT NA GŁOSYBudowa i działanie aparatu głosowego człowieka. Śpiewanie solo i tutti z zachowaniem zasad higieny głosu |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;I.1.3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut c) proste utwory;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: b) brzmienie głosów ludzkich, d) polskie tańce narodowe, e) aparat wykonawczy: solista; 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 2) głosów ludzkich, 3) aparatu wykonawczego (solista); II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalno-instrumentalna); 3) form muzycznych: opera;II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 1) polskich tańców narodowych: poloneza;II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Stanisław Moniuszko;III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;III.3) poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach. | * Śpiewamy: Zielona piosenka (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), Jesienna bossa nova (muz. i sł. T. Struzik).
* Słuchamy: S. Moniuszko Aria Stefana z opery Straszny dwór.
* Gramy: S. Moniuszko Aria Skołuby (fragm.).
* Jak powstaje głos ludzki.
 | * potrafi zaśpiewać w grupie Zieloną piosenkę;
* nuci w grupie melodię refrenu piosenki Jesienna bossa nova;
* wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe;
* wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery;
* zna terminy solo i tutti;
* zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;
* gra fragment Arii Skołuby.
 | * śpiewa solo fragmenty Zielonej piosenki oraz Jesiennej bossa novy;
* wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;
* potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;
* potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię;
* umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.
 |
| 3. RODZAJE CHÓRÓW I SPOSOBY WYKONYWANIA MUZYKI WOKALNEJŚpiew jednogłosowy i wielogłosowy, a cappella i śpiew z akompaniamentem |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) a) piosenki z repertuaru młodzieżowegoI.2.1) Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut d) akompaniamenty;I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;II.2.5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową; II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór);II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, wokalno-instrumentalna). | * Śpiewamy: Jesienna bossa nova (muz. i sł. T. Struzik), Idą leśni (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot).
* Słuchamy: Wlazł kotek na dach i Bach! w wykonaniu grupy wokalnej Affabre Concinui, wersji wokalno-instrumentalnej pieśni Idą leśni.
* Gramy: akompaniament do pieśni Idą leśni.
* Rodzaje chórów.
 | * śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova oraz refren pieśni Idą leśni;
* rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;
* umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;
* akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów.
 | * śpiewa solo fragmenty piosenki Jesienna bossa nova;
* potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki Jesienna bossa nova;
* umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem;
* dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
 |
| 4. JESIENNA ILUSTRACJA SŁOWNO-MUZYCZNA Z WYKORZYSTANIEM GŁOSU, GESTODŹWIĘKÓW, INSTRUMENTÓW, PAPIERU |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;I.1.5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach b) melodie;4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (barok);3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego. | * Śpiewamy: Jesień (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier).
* Słuchamy: A. Vivaldi Jesień z cyklu Cztery pory roku.
* Gramy: instrumentalne wstawki w piosence.
* Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – fermata Jesienna impresja.
* Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka.
 | * śpiewa w grupie piosenkę Jesień;
* zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce;
* bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.
 | * śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień;
* umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;
* podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;
* potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;
* bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.
 |
| 5. SPOTKANIE Z KOMPOZYTORKĄTworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych z wykorzystaniem tekstu prawa Archimedesa |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru młodzieżowego6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;5) improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.  | * Śpiewamy: Jesień (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar).
* Gramy: K. Kwiatkowska, Zuzia, lalka nieduża.
* Tworzymy: fermata Prawo Archimedesa znamy śpiewająco.
* Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży.
 | * śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie;
* umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;
* bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa.
 | * śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień;
* wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;
* bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa;
* układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole.
 |
| 6. Z HISTORII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINANasz największy kompozytor Fryderyk Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości, sylwetki laureatów – Krystian Zimerman i Rafał Blechacz |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych;3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;4) c) werbalizuje emocje i odczucia, d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; 7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.  | * Śpiewamy: Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar).
* Słuchamy: F. Chopin, Preludium Des-dur op. 28 nr 15 w wykonaniu Rafała Blechacza.
* Gramy: F. Chopin, Marsz żałobny z Sonaty b-moll op. 32 nr 2.
* Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – fermata Jesienna impresja.
* Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina – powstanie, historia i organizacja.
* Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimermana i R. Blechacza.
 | * potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie;
* zna nazwiska kilku kompozytorów;
* umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina;
* wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu;
* rozumie termin: interpretacja;
* gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll F. Chopina.
 | * potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie;
* umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;
* potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane;
* umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;
* potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób;
* gra jeden z głosów Marsza żałobnego w wykonaniu wielogłosowym.
 |
| 7. ORKIESTRA SYMFONICZNARozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Rodzaje orkiestr |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;I.2.5) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, e) aparat wykonawczy: zespół kameralny, orkiestra, big-band;4) d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 3) aparatu wykonawczego (zespół kameralny, orkiestra, big band);II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);III.2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną.  | * Śpiewamy: O, o, o! Orkiestra (muz. i sł. M. Sarnowska).
* Słuchamy: N. Rimski-Korsakow, Szeherezada, cz. I, big-band Glenna Millera In the Mood, strojenie orkiestry.
* Gramy i tworzymy: eksperymenty ze strojeniem szkolnego instrumentarium.
* Film Z wizytą w filharmonii.
* Rodzaje orkiestr oraz schemat orkiestry symfonicznej.
 | * umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra;
* wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;
* umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne
* zna nazwy różnych instrumentów;
* umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.
 | * umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii;
* potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup;
* aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski;
* po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.
 |
| 8. PIEŚŃ UJDZIE CAŁODyrygent, batuta i partytura. Dyrygowanie zespołem instrumentalnym podczas aktywnego słuchania utworu |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, b) wybrane pieśni patriotyczne;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach d) akompaniamenty; II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);II.2.4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową. | * Śpiewamy: O, o, o! Orkiestra (muz. i sł. M. Sarnowska), Maki (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński).
* Słuchamy: J. Strauss (ojciec), Beliebte Annen-Polka op. 137.
* Gramy: akompaniament do pieśni Maki oraz fermatę Gramy ze Straussem.
* Film Z wizytą w filharmonii.
* Sławni dyrygenci oraz tekst o pracy dyrygenta, Ułańska orkiestra.
 | * potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki O, o, o! – Orkiestra;
* umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki;
* wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta;
* potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;
* akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze.
 | * potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie;
* umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki;
* umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;
* potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę;
* dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa;
* sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki;
* podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach.
 |
| 9. SYMFONIA DŹWIĘKÓWLudwig van Beethoven – wielki symfonik. Granie na instrumencie hymnu Zjednoczonej Europy |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, b) wybrane pieśni artystyczneI.2.2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję Ody do Radości L. van Beethovena);5) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, e) aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra;4) d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk);II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych; 2) głosów ludzkich; 3) aparatu wykonawczego (solista, chór, orkiestra); II.4.3) form muzycznych: koncert, symfonia;II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; 7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | * Śpiewamy: O, o, o! Orkiestra (muz. i sł. M. Sarnowska), Oda do Radości (muz. L. van Beethoven, sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński).
* Słuchamy: L. van Beethoven, V Symfonia c-moll, cz. I Allegro con brio, Oda do Radości z finału IX Symfonii.
* Gramy: Oda do Radości ze słuchu w tonacji C-dur.
* Repertuar orkiestry: symfonia, L. van Beethoven.
 | * umie zaśpiewać w grupie Odę do Radości;
* wie, co to jest symfonia
* zna nazwisko L. van Beethoven;
* zna nazwę głosu ludzkiego – baryton.
 | * umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;
* potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;
* umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości.
 |
| 10. W KRĘGU TRADYCJIGranie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek. Tradycje świąteczne różnych wyznań |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne; III.4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | * Śpiewamy: Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolęda ukraińska Nowa radist stała.
* Słuchamy: pieśni świąteczne innych wyznań, ew. Muzyka z czterech świątyń.
* Gramy: Pastorałka Cieszmy się i pod niebiosy.
* Chanuka, Kurban Bajram, Soczelnik i Święty Wieczór.
 | * śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała;
* gra na flecie przydzielony fragment pastorałki.
 | * śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę;
* umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w pastorałce.
 |
| 11. BOŻE NARODZENIE W PIEŚNIDoskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka A spis Bartek w układzie dwugłosowym. Słuchanie dawnych i współczesnych kolęd wykonywanych przez chóry |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory; 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;2) rozpoznaje ze słuchu: b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, e) aparat wykonawczy: chór;II.2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;II.3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), 3) aparatu wykonawczego (chór);II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej;III.4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | * Śpiewamy: Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: Nowa radist stała, A spis Bartek.
* Słuchamy: kolęd wykonywanych przez różne rodzaje chórów.
* Gramy: Pastorałka Cieszmy się i pod niebiosy.
* Tworzymy: akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora.
 | * śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;
* potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;
* gra fragment pastorałki.
 | * śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym;
* potrafi wymienić rodzaje chorów, a także określić ich skład głosów;
* umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki;
* gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym;
* próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora.
 |
| 12. KOLĘDY I PASTORAŁKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI W MUZYCEWybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki, Scherzo h-moll op. 20 F. Chopina |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory, d) akompaniamenty;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;4) c) werbalizuje emocje i odczucia, d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); 7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;III.4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | * Śpiewamy: Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: Nowa radist stała, A spis Bartek, Anioł pasterzom mówił, inne kolędy.
* Słuchamy: F. Chopin, Scherzo h-moll op. 20.
* Gramy: fragment kolędy Lulajże, Jezuniu w wersji z czasów Chopina, pastorałka Cieszmy się i pod niebiosy, kolęda A wczora z wieczora.
* Pieśni o Bożym Narodzeniu.
 | * śpiewa w grupie kolędy i pastorałki;
* potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki.
 | * potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll;
* gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym.
 |
| 13. TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIEZmieniające się mody na tańce – renesansowa pawana, walc. Mikołaj Gomółka |
| I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (renesans);II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 3) wybranych tańców towarzyskich;II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (renesans); 7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | * Słuchamy: J. Strauss, Nad pięknym modrym Dunajem, Anonim, Rex, M. Gomółka, Psalm 47 Kleszczmy rękoma.
* Gramy: J. Strauss, Nad pięknym modrym Dunajem, ew. M. Gomółka Kleszczmy rękoma.
* Tańczymy: podstawowy krok pawany.
* W tanecznym rytmie, Bal na Wawelu.
 | * wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;
* wie, kim był J. Strauss (syn);
* wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali;
* potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami;
* zna podstawowe kroki pawany;
* wie, kim był M. Gomółka.
 | * umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców;
* podaje kilka faktów o J. Straussie (synu);
* potrafi krótko opowiedzieć o Melodiach na Psałterz polski Mikołaja Gomółki.
 |
| 14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBAPodstawowy krok samby. Śpiewanie kanonu na tle melodii głosu towarzyszącego |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach d) akompaniamenty;I.2.3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;I.3.1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, d) wybranych tańców towarzyskich;II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 3) wybranych tańców towarzyskich. | * Śpiewamy: kanon Rytmy synkopowane (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska).
* Słuchamy: Rumba, Samba na dobry dzień (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek).
* Gramy: akompaniament do kanonu.
* Tańczymy: krok podstawowy samby.
* Tekst o tańcach latynoamerykańskich: rumbie i sambie.
 | * umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego;
* zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby, samby, cza-czy;
* umie określić cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego;
* zna podstawowy krok samby.
 | * umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego;
* potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby.
 |
| 15. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – CZA-CZAPodstawowy krok cza-czy. Prozdrowotne znaczenie tańca dla człowieka |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach a) schematy rytmiczne, b) melodie;4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;I.3.2) wykonuje podstawowe kroki d) wybranych tańców towarzyskich;II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 3) wybranych tańców towarzyskich. | * Śpiewamy: Kanon Rytmy synkopowane (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska), Tańczymy cza-czę (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski).
* Gramy: improwizowane rytmy na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych.
* Słuchamy: Samba na dobry dzień (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek)
* Tańczymy: krok podstawowy cza-czy i samby.
* Tekst o cza-czy i prozdrowotnej roli tańca.
 | * próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym;
* zna zasadę wykonywania kanonu;
* umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę;
* rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);
* zna podstawowy krok cza-czy.
 | * umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym;
* potrafi zaimprowizować rytmy do taktów z pauzami;
* umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.
 |
| 16. MUZYKA CIAŁABalet jako taniec klasyczny i jako widowisko teatralne oparte na geście oraz tańcu wykonywanym do muzyki. Piotr Czajkowski i jego najsłynniejsze balety |
| I.1.4) wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych;3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); 3) form muzycznych: balet;II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | * Recytacja rytmiczna Po obiedzie (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).
* Słuchamy: P. Czajkowski, Taniec Cukrowej Wróżki z baletu Dziadek do orzechów.
* Gramy: Temat z baletu Jezioro łabędzie.
* Tworzymy: Fermaty Rozmowy bez słów oraz Pokaż, co potrafisz.
* Tekst o balecie.
* Film Czelesta.
 | * potrafi wyjaśnić, czym jest balet;
* zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;
* wie, kim był Piotr Czajkowski;
* aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.
 | * zna treść poznanych na lekcji baletów;
* umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki;
* potrafi rozpoznać barwę czelesty.
 |
| 17. BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU?Porównanie brzmienia muzyki baletowej XIX i XX wieku. Tworzenie grupowego układu ruchowego |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;I.1.4) wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych;I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); 3) form muzycznych: balet. | * Recytacja rytmiczna Po obiedzie (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).
* Śpiewamy: Piosenka o balecie (muz. i sł. M. Sarnowska).
* Słuchamy: I. Strawiński, Walc z baletu Pietruszka (fragment III sceny), Redyk obraz I z baletu Harnasie K. Szymanowskiego.
* Gramy i tworzymy: ilustracja dźwiękowa do utworu K. Szymanowskiego, fermata Pulsujące koło.
* Historia baletu XX w.
 | * zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;
* wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski;
* aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego.
 | * zna treść poznanych na lekcji baletów;
* umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;
* zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.
 |
| 18. WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHALEMImprowizacja na dźwiękach skali góralskiej |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;I.1.4) wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;I.2.1) Uczeń: gra na na instrumentach c) proste utwory;5) improwizuje różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;II.7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Karol Szymanowski;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | * Recytacja rytmiczna Po obiedzie (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).
* Śpiewamy: Piosenka o balecie (muz. i sł. M. Sarnowska).
* Słuchamy: K. Szymanowski, Taniec zbójnicki z baletu Harnasie oraz Mazurek nr 1 lub nr 11 op. 50.
* Gramy: skalę góralską, temat Etiudy b-moll op. 4 nr 3.
* Tworzymy: improwizację na dźwiękach skali góralskiej.
* Spotkanie z kompozytorem – Karol Szymanowski.
 | * zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora;
* zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;
* wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor;
* potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.
 | * potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;
* umie zaimprowizować melodię na dźwiękach skali góralskiej;
* potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll.
 |
| 19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPOUtrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut c) kanony;I.1.6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.2.3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;I.4.3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (nuta, pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, agogikę); II.2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne. | * Śpiewamy: C. Orff, kanon Ding, dong.
* Słuchamy: G. Keetman Taniec ekstatyczny, J. Brahms Taniec węgierski g-moll nr 5, ew. K. Szymanowski Etiuda b-moll op. 4 nr 3.
* Gramy: rytmy w fermacie Głuchy telefon.
* Tworzymy: recytacja wiersza w różnych tempach.
* Rytm, Tempo.
* Rytm w przyrodzie i architekturze.
* Plansze interaktywne: Elementy muzyki, Co to jest rytm?, Co to jest agogika?
 | * potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie unisono;
* rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo;
* zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;
* zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;
* zna niektóre określenia tempa w języku włoskim;
* wie, co to jest metronom i do czego służy;
* potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo.
 | * potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie;
* umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze;
* potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;
* tworzy proste rytmy w podanym metrum;
* umie rozpoznać metrum słuchem;
* potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce;
* wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.
 |
| 20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJAUtrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu;I.4.3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, dynamikę, artykulację); II.2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową. | * Śpiewamy: Jedna pieśń (muz. i sł. W. Sołtysik), kanon Ding, dong C. Orffa.
* Słuchamy: C. Saint-Saëns Akwarium oraz Łabędź z cyklu Karnawał zwierząt, J. Brahms Taniec węgierski d-moll nr 12, R. Schumann Śmiały jeździec z cyklu Album dla młodzieży.
* Gramy: temat z IX Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka, fermata Miniatury muzyczne.
* Melodia, Dynamika, Artykulacja.
* Plansza interaktywna Co to jest melodia – zasoby dotyczące melodii, dynamiki i artykulacji.
 | * potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni;
* zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja;
* zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.
* zna niektóre oznaczenia dynamiczne;
* potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.
 | * potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni;
* zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji;
* w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;
* potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek;
* umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka;
* potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze.
 |
| 21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKUUtrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych;3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; ) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).  | * Śpiewamy: Jedna pieśń (muz. i sł. W. Sołtysik).
* Słuchamy: M. Ravel, Boléro, F. Rybicki, Kot i mysz, fermata Zgadnij uchem, przykłady trójdźwięków (CD), ew. A. Dvorák temat IX Symfonii – Z Nowego Świata.
* Gramy: temat z IX Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka.
* Tworzymy: akompaniament harmoniczny do Wlazł kotek.
* plansza Elementy muzyki – zasoby dotyczące harmonii i barwy dźwięku; elementy muzyki w zapisie partytury.
* Barwa dźwięku, Harmonia
 | * umie zaśpiewać w grupie Jedną pieśń;
* rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki;
* wie, co to jest trójdźwięk.
* umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.
 | * umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;
* próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek.
* umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki;
* słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.
 |
| 22. EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKUEksperymenty uczniów – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej. Zapisywanie, nagrywanie i przetwarzanie dźwięku |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru popularnego;6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.2.5) improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność);3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; 7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki;9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii; III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej. | * Śpiewamy: Wiosna – ach to ty (muz. i sł. M. Grechuta, fragm.).
* Słuchamy: M. Grechuta, Wiosna – ach to ty, K. Penderecki, Ofiarom Hiroszimy – Tren, J. Cage 4’33 (fragment w wykonaniu nauczyciela), ew. F.B. Mâche Korwar.
* Gramy: eksperymenty muzyczne na instrumentach preparowanych.
* Tworzymy: recytacje aleatoryczne, preparowane instrumenty, fermata Wędrujący klaster, nagrania otoczenia.
* Aleatoryzm, Sonoryzm, Muzyka konkretna.
 | * śpiewa w grupie piosenkę Wiosna – ach, to ty;
* potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku;
* zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;
* poszukuje informacji w dostępnych źródłach.
 | * śpiewa solo fragmenty piosenki;
* aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu;
* potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;
* przygotowuje nagrania muzyki konkretnej.
 |
| 23. NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKIFestiwal muzyki współczesnej „Warszawska Jesień”. Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie |
| I.1.1) śpiewa z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach b) melodie;5) improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów; II.9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii; III.2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.  | * Śpiewamy: Obcy świat (muz. M. Sołtysik, sł. M. Serkowski).
* Gramy: własne kompozycje, eksperymenty z dźwiękiem, wstawki instrumentalne z piosenki.
* Tworzymy: utwór z wykorzystaniem muzyki konkretnej (fermata Wiosenna pobudka)
* Najnowsze trendy muzyczne, Nasze muzyczne dzieło.
* Prawa autorskie.
 | * śpiewa w grupie piosenkę Obcy świat;
* bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki;
* umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach;
* wie, co to jest „Warszawska Jesień”.
 | * potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat;
* bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;
* korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku;
* poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.
 |
| 24. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIAPodlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna. Sylwetka Witolda Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich i jego inspiracje muzyką Rzeszowszczyzny |
| I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach b) melodie;5) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;I.3.2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu); I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność), d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (XX w.); 7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski;III.4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | * Słuchamy: Konopielka z Podlasia, Mach z Lubelszczyzny, Lasowiak z Rzeszowszczyzny, W. Lutosławski, Taniec z Małej suity przykłady brzmienia instrumentów regionalnych: harmonia, suka biłgorajska, cymbały.
* Gramy: Lasowiak.
* Tworzymy: nowatorskie brzmienia bębenka.
* Tańczymy: jeden z omawianych tańców.
* Na wschodzie Polski.
* Instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały.
* Sylwetka Witolda Lutosławskiego.
 | * zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;
* potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;
* potrafi zagrać w grupie melodię Lasowiaka;
* wie, kim był W. Lutosławski.
 | * publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich;
* wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem;
* umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;
* rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka;
* bierze aktywny udział w tańcach ludowych.
 |
| 25. MISTRZOWIE INSTRUMENTÓWNiccolò Paganini – kompozytor i wirtuoz skrzypiec |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut b) wybrane pieśni artystyczne;3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.4.2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, e) aparat wykonawczy: solista;3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka. muzycznego | * Śpiewamy: Funiculì, funiculà (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik).
* Słuchamy: Funiculì, funiculà w wykonaniu sławnego śpiewaka, N. Paganini, La Campanella cz. III z II Koncertu skrzypcowego h-moll.
* Gramy do wyboru: Eine kleine Nachtmusik, Kleszczmy rękoma, The last Rumba, Polonez z filmu Pan Tadeusz.
* Wirtuoz – mistrz instrumentu.
* Sylwetka N. Paganiniego i H. Wieniawskiego.
 | * śpiewa w grupie refren pieśni Funiculì, funiculà;
* wie, kogo nazywa się wirtuozem;
* wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;
* potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.
 | * śpiewa solo fragment pieśni Funiculì, funiculà;
* potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;
* potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.
 |
| 26. WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓWZnaczenie improwizacji w jazzie |
| I.1.1) śpiewa ze słuchu a) piosenki z repertuaru popularnego;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory, d) akompaniamenty;5) improwizuje różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej b) muzyki jazzowej; | * Śpiewamy: Żyj kolorowo (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski).
* Słuchamy: K. Komeda Kołysanka, utwór wybranego współczesnego wirtuoza.
 | * śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo;
* bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki;
* potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów;
 | * potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;
* umie podać kilka informacji o K. Komedzie;
* potrafi zaimprowizować grę na instrumencie perkusyjnym;
 |
| 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 2) stylów muzycznych (jazz);6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (wiek XX);III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej; 3) poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | * Gramy: akompaniament do piosenki Żyj kolorowo, wybrane utwory z kącika Zostań wirtuozem.
* Tworzymy: improwizację na instrumencie perkusyjnym.
* Galeria współczesnych wirtuozów oraz tekst o wirtuozach w jazzie.
 | * wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą;
* wie, co to jest improwizacja;
* wie, kim był K. Komeda.
 | * umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem;
* potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.
 |
| 27. ZAPROSZENIE NA KONCERTEtykieta melomana. Filharmonia – pochodzenie słowa, galeria wybranych polskich filharmonii |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru popularnego, b) wybrane pieśni artystyczne;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok, b) muzyki jazzowej i rozrywkowej3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; 4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych b) rysuje, maluje;II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj, 2) stylów muzycznych (jazz);III.2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp. oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | * Śpiewamy: Funiculì, funiculà (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik) lub Żyj kolorowo (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski).
* Słuchanie: utwory z plakatu koncertowego w podręczniku.
* Gramy: utwory z kącika Zostań wirtuozem.
* Film Z wizytą w filharmonii.
* Tworzymy: fermata Jesteśmy wirtuozami
* Zaproszenie na koncert
* Filharmonia, sala koncertowa i akustyka.
 | * śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuje śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculì, funiculà;
* śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo;
* wie, co znaczy wyraz filharmonia;
* wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;
* potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej;
* potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej;
* umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert.
 | * śpiewa solo zwrotki piosenki Funiculì, funiculà, a refren w duecie na dwa głosy;
* umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem;
* aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;
* potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.
 |
| 28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓWRosja, Czechy – przypomnienie związków muzycznych z krajami (Piotr Czajkowski, balet, Bedrich Smetana) |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.3.1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki c) wybranych tańców różnych narodów;II.4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 3) form muzycznych: balet;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie. | * Śpiewamy To stop the train (mel. angielska), ew. Piosenka o balecie (muz. i sł. M. Sarnowska).
* Słuchamy: P. Czajkowski, Trepak z baletu Dziadek do orzechów, Kozak w wykonaniu chóru Aleksandrowa, B. Smetana Wełtawa z poematu symfonicznego Moja Ojczyzna.
* Gramy: B. Smetana, Wełtawa.
* Ruch: fermata Tańczymy kozaka oraz Pantomima w kanonie.
 | * śpiewa w grupie piosenkę To stop the train;
* zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;
* umie zagrać fragment melodii Wełtawy.
 | * śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train;
* umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka;
* zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;
* potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;
* własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.
 |
| 29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHYZwiązki muzyki z omawianymi krajami (opera, Rossini, Vivaldi, lutnicy) |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru ludowego, b) wybrane pieśni artystyczne, c) kanony;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;II.3. Uczeń wykazuje się znajomością: 2) głosów ludzkich oraz technik wokalnych (jodłowanie); 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra); II.4.3) form muzycznych: opera;7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki kultury muzycznej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie. | * Śpiewamy piosenki: angielską To stop the train, włoską La bella polenta, ew. Funiculì, funiculà (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik).
* Słuchamy: jodłowanie, G. Verdi, La donna è mobile z opery Rigoletto, J. Strauss, Nad pięknym, modrym Dunajem, G. Rossini, Uwertura do opery Wilhelm Tell.
* Gramy: ew. G. Rossini, uwertura do opery Wilhelm Tell lub J. Strauss, Nad pięknym, modrym Dunajem.
 | * śpiewa w grupie kanon To stop the train i piosenkę La bella polenta;
* potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;
* zna termin jodłowanie.
 | * śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta;
* potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;
* wykazuje się wiedzą na temat opery.
 |
| 30. GORĄCA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIAZwiązki muzyki z omawianymi krajami (kolebka kultury europejskiej, Georg Friedrich Händel) |
| I.1.1) śpiewa c) kanony;4) wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;6) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasadI.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;I.3.2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: c) wybranych tańców różnych narodów;II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (starożytność, barok) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii.  | * Śpiewamy: piosenka angielska Row your boat, ew. Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar).
* Słuchamy: grecki taniec Sirtaki, G.F. Händel Alla Hornpipe z Suity nr 2 D-dur lub Alleluja z oratorium Mesjasz.
* Gramy: Row your boat w kanonie.
* Tworzymy: rytmizację greckich imion.
* Tańczymy: sitaki.
 | * umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat;
* potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki;
* włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki;
* zna nazwisko G.F. Händel.
 | * umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym;
* umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat;
* potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej;
* tańczy w grupie taniec grecki sirtaki;
* potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu.
 |
| 31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ…Koncert życzeń uczniów – śpiewanie piosenek i granie wybranych utworów z repertuaru minionego roku szkolnego |
| I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni artystyczne i patriotyczne, c) kanony;3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory, d) akompaniamenty;I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej. | * Śpiewamy: Błękitny czas (muz. J. Sobolewski, sł. M. Grabowska), inne piosenki z całego roku.
* Słuchamy: wybrane utwory z całego roku.
* Gramy: Melodia szkocka Stare dobre czasy i inne wybrane z całego roku.
 | * w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;
* potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas;
* potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy.
 | * solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;
* potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy.
 |