**Wymagania edukacyjne Muzyka klasa 5**

Formy sprawdzania wiedzy

**Predyspozycje i umiejętności muzyczne uczniów można ocenić na podstawie sprawdzianu przeprowadzonego na początku i przed końcem każdego roku szkolnego. Na początku pierwszego roku nauki muzyki w klasach 4–7 powinien to być sprawdzian predyspozycji i umiejętności muzycznych, m.in. słuchu wysokościowego, poczucia rytmu i rozróżniania wartości rytmicznych (w zakresie obowiązującym w klasach 1–3), pamięci muzycznej, znajomości solmizacji. Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu bowiem o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać. Również na koniec każdego roku szkolnego nauczyciel muzyki powinien możliwie dokładnie określić poziom wiedzy i umiejętności ucznia. Podobnie jak na początku roku, może odbyć się to w formie zabawy lub gry dydaktycznej. Wynik sprawdzianu należy uzupełnić informacjami dotyczącymi zainteresowań muzycznych ucznia, jego systematyczności i efektów pracy w klasie. Te elementy powinno się porównać z wynikami innych uczniów. Ocena taka może być podstawą do podejmowania trafnych decyzji dotyczących właściwego, indywidualnego doboru ćwiczeń i piosenek przeznaczonych dla konkretnego ucznia. Pozwala też na poprawną samoocenę nauczyciela.**

**Inaczej należy oceniać uczniów na koniec semestru, a inaczej na koniec roku szkolnego. Oceny z muzyki dotyczą poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach. Ocena nie powinna być obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem tych niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych.**

**Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Trzeba jednak pamiętać, że ocena może zarówno pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, jak i stać się powodem zniechęcenia i bezpodstawnego przekonania źle ocenionego ucznia o braku słuchu, zdolności muzycznych itp. Ocena w dzienniku nie może więc być rezultatem pomiaru, lecz powinna spełniać funkcje wychowawcze – przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki.**

Ocenianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych

**Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowywaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne.**

**W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:**

* **Ćwiczenia utrwalające– dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej;**
* **Ćwiczenia jako sprawdziany – niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”. Nauczyciel natomiast nie traci cennego czasu przeznaczonego na zajęcia.**

**Umiejętności praktyczne muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. W tym przypadku ewaluacja nie może wynikać z bezwzględnej skali osiągnięć. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i staranny. Duże trudności sprawia ocena postępów w sytuacji, kiedy dziecko musi pokonywać bariery psychiczne utrudniające aktywne muzykowanie. Dotyczy to przede wszystkim śpiewu.**

**Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty pracy każdego z nich w stosunku do jego możliwości.**

**Najtrudniejszym rodzajem muzycznej aktywności dzieci jest twórczość, dlatego przy jej ocenie należy zwracać uwagę na zaangażowanie oraz staranność uczniów. Należy im umożliwić szybkie osiągnięcie satysfakcji z rezultatu własnych wysiłków twórczych. Nie można także skąpić pochwał. Nauczyciel często imponuje uczniom swoją wiedzą i umiejętnościami, toteż pochwała z jego ust jest dla nich szczególnie ważna.**

System oceniania w programie nauczania

**Zgodnie z założeniami reformy programowej nowy system oceniania powinien zapewnić:**

* **pobudzenie rozwoju umysłowego ucznia,**
* **ukierunkowanie jego dalszej, samodzielnej pracy oraz wdrażanie do systematyczności, samokontroli i samooceny,**
* **nabywanie umiejętności rozróżniania zachowań pozytywnych i negatywnych,**
* **dostarczanie rodzicom bieżącej informacji o osiągnięciach dzieci, a nauczycielom wiedzy, w jakim stopniu założone cele kształcenia zostały zrealizowane.**

**Dobrze przemyślane ocenianie wewnątrzszkolne powinno chronić przed niesystematycznym uczeniem się, np. tylko do sprawdzianu, klasówki bądź egzaminu.**

**Tradycyjne ocenianie postrzegane jest powszechnie jako represyjne, czyli takie, które akcentuje przede wszystkim braki, a nie osiągnięcia. Przedstawiona w omawianym programie propozycja oceniania uwzględnia wiele ważnych aspektów edukacyjnych, w tym sprawdzanie wiedzy oraz umiejętność zastosowania jej w praktyce.**

**Nowy system oceniania określa wymagania edukacyjne dotyczące:**

* **poziomu i zakresu wiedzy,**
* **stopnia rozwoju umiejętności,**
* **przejawianych zachowań, szczególnie stosunku ucznia do zadań edukacyjnych.**

**Wystawianie ocen jest zadaniem trudnym, podlega bowiem wielu uwarunkowaniom. Ustalając wymagania na poszczególne oceny, należy brać pod uwagę, że za oceną kryje się informacja zarówno o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Dlatego kryteria ocen powinny być na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności danego ucznia i odnieść ocenę do nich, a nie do średniego poziomu klasy. Zatem przy wystawianiu oceny z muzyki należy brać pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też zaleca się zindywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju.**

**Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.**

**Wystawiając konkretną ocenę z muzyki, trzeba koniecznie pamiętać o tym, że jednym z podstawowych celów tego przedmiotu jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju.**

**Przy ocenie powinno się uwzględniać przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach. Głośne czytanie nut oraz podawanie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia. Niedopuszczalne jest również odpytywanie uczniów i stawianie ocen wyłącznie ze znajomości tekstu piosenki.**

**Stosowanemu dotychczas systemowi oceniania zarzuca się niespójność wynikającą z dowolności doboru kryteriów. Brak ujednoliconych zasad oceniania prowadzi z kolei do wielu nieporozumień i zakłóca relacje między nauczycielami, uczniami oraz rodzicami. Dlatego ocenie powinny podlegać następujące elementy:**

* **śpiew,**
* **gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),**
* **wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,**
* **działania twórcze,**
* **znajomość terminów i wiedza muzyczna,**
* **aktywność na lekcjach,**
* **prowadzenie zeszytu przedmiotowego.**

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

* **prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,**
* **prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,**
* **samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,**
* **potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,**
* **posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,**
* **bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,**
* **jest bardzo aktywny muzycznie,**
* **wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.**

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* **prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,**
* **prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,**
* **umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,**
* **potrafi rytmizować teksty,**
* **rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,**
* **zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,**
* **podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.**

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* **poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,**
* **poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,**
* **wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,**
* **rytmizuje łatwe teksty,**
* **zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,**
* **prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.**

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

* **niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,**
* **niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,**
* **wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,**
* **zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,**
* **prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.**

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

* **niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,**
* **niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,**
* **niechętnie podejmuje działania muzyczne,**
* **myli terminy i pojęcia muzyczne,**
* **dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,**
* **najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.**

**Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.**

***Kryteria oceniania – co oceniamy***

1. **Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.**
2. **Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.**
3. **Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:**
   * **zaangażowanie i postawę podczas słuchania,**
   * **rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,**
   * **rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,**
   * **podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,**
   * **wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).**
4. **Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:** 
   * **rytmizację tekstów,**
   * **improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,**
   * **umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,**

| **Materiał dydaktyczny cyklu  *Klucz do muzyki*** | **Wymagania podstawowe, uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:** |
| --- | --- | --- |
| **•** Piosenki: *Koniec wakacji*  (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska), *Zabierz się razem z nami* (sł. pol. S. Karaszewski).  **•** Słuchamy: A. Vivaldi *Koncert nr 3 F-dur Jesień* cz. I z *Czterech pór roku*, muzyka z czterech świątyń, pieśń magiczna, sygnały myśliwskie, Anonim *Git on bo’d little child’en.*  **•** Gramy i tworzymy: Zabawa muzyczna *Masz wiadomość*, akompaniament do piosenki.  **•** *Zadania muzyki: muzyka sygnalizacyjna, obrzędowa  i religijna* (P s. 13–15, 18).  **•** KARTA PRACY: Magia i religia – muzyka w służbie ducha | **•** potrafi śpiewać w grupie refren piosenki *Koniec wakacji* oraz *Zabierz się razem z nami*;  **•** umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego;  **•** potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;  **•** umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;  **•** zna określenie muzyka sakralna;  **•** potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals *Git on bo’d little child’en*. | **•** potrafi śpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji* i *Zabierz się razem z nami*, zwrotki śpiewa w grupie;  **•** zna pojęcia dur/moll lub major/minor;  **•** zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki;  **•** umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie *Jesień z* cyklu *Cztery pory roku* A. Vivaldiego;  **•** potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka  i funkcjach, które pełni;  **•** rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki;  **•** rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej;  **•** umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni *Git on bo’d little child’en*. |
| **•** Piosenki: *Koniec wakacji* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska) lub *Zabierz się razem z nami* (sł. pol. S. Karaszewski), pieśń ludowa *Była babuleńka.*  **•** Słuchamy: W.A. Mozart A*llegro* z *Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik*, C. Orff *O* *Fortuna* z kantaty *Carmina burana*, przykład tańca ludowego  z regionu, z którego pochodzi uczeń, utwory do wyboru  z poprzedniej klasy, np. L. van Beethoven *Burza* z *VI Symfonii F-dur op. 68* (*Pastoralnej*), W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy*  z opery *Czarodziejski flet*, *Bułka z masłem*.  **•** Gramy: pieśń ludową *Plon niesiemy*, *plon*; Zabawa muzyczna *Kopytka koziołka.*  **•** Gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyboru ulubionych utworów.  **•** *Muzyka rozrywkowa* (P s. 19).  **•** KARTA PRACY: De gustibus non est disputandum. | **•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji*;  **•** potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej *Plon niesiemy*, *plon* (A B A);  **•** zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;  **•** potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych;  **•** zna termin ostinato;  **•** potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki;  **•** umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi;  **•** bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence *Była babuleńka*. | **•** umie zaśpiewać solo całą piosenkę *Koniec wakacji*;  **•** potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni *Plon niesiemy, plon*;  **•** umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasad­nić swój wybór;  **•** wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów;  **•** potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach *Eine kleine Nacht­musik* W.A. Mozarta  i *Carmina burana* C. Orffa;  **•** zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem  w utworze Orffa. |
| **•** Piosenka: *Siekiera*, *motyka* (muz. anonim, sł. z okresu II wojny Anna Jachnina).  **•** Słuchamy: dowolne utwory  z repertuaru muzyki poważnej lub inne utwory wcześniej przygotowane przez nauczyciela w celu zilustrowania omawianego tematu – funkcji muzyki.  **•** Gramy: akompaniament do piosenki według piktogramów zamieszczonych w nutach.  **•** Rola muzyki w czasie II wojny światowej.  **•** *Zakazane piosenki*  (P s. 24–25).  **•** KARTA PRACY: Czas miniony, czas obecny. | **•** umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy;  **•** wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;  **•** potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki *Siekiera,* *motyka*;  **•** umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach. | **•** umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert  i powiedzieć kilka zdań na ich temat;  **•** umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki *Siekiera*, *motyka*;  **•** ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej. |
| **•** Piosenka: *Rozwichrzona jesień* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska).  **•** Gramy: rytmy na kasztanach, liściach i innych jesiennych „instrumentach”.  **•** Tworzymy: instrumentację  do piosenki.  **•** Liście, kasztany, żołędzie itp.  **•** KARTA PRACY: Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne. | **•** umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;  **•** umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”;  **•** potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;  **•** umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;  **•** zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce. | **•** umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki *Rozwichrzona jesień*;  **•** potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);  **•** swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki. |
| **•** Piosenka: *Rozwichrzona jesień* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska.)  **•** Słuchamy: A. Chaczaturian *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*.  **•** Gramy: *Opowieść jesiennego deszczu*, Zabawa muzyczna *Klasowa batteria* (P s. 30).  **•** *Instrumenty* – *perkusja  w orkiestrze* (P s. 28–31).  **•** KARTA PRACY: Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych.  **•** Ew. plansze *Instrumenty perkusyjne niemelodyczne* i *Instrumenty perkusyjne melodyczne.*  **•** Filmy: *Ksylofon*, *Kotły*, *Dzwony* *rurowe*, *Wibrafon, Talerze*, *Werbel*, *Kastaniety,* *Talerz* *wiszący*, *Gong*, *Bęben wielki*. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;  **•** wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne;  **•** umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;  **•** potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach. | **•** umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze *Taniec z szablami*;  **•** potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych  i podać ich nazwy;  **•** umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki. |
| **•** Słuchamy: głos dzwonu Zygmunta, różne dzwonki.  **•** Gramy: *Bandoska*, *Opowieść jesiennego deszczu*  (mel. G. Drążek, oprac. K. Jakóbczak-Drążek).  **•** Jan Paweł II jako papież, wybitny Polak i miłośnik sztuki.  **•** Ludwisarstwo i najsłynniejszy dzwon – Zygmunt.  **•** *Kiedy biją dzwony?*  (P s. 32–33).  **•** KARTA PRACY: Jesienne dzwony.  **•** Ew. plansza *Instrumenty perkusyjne melodyczne*.  **•** Różne dzwonki i dzwoneczki. | **•** potrafi określić nastrój pieśni *Bandoska*;  **•** umie zagrać w grupie fragment *Bandoski*;  **•** umie powiedzieć kilka zdań  o papieżu Janie Pawle II. | **•** umie zagrać pieśń *Bandoska* na flecie lub dzwonkach;  **•** potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku  z kulturą);  **•** aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami. |
| **•** Pieśń: *Leguny w niebie* (muz. i sł. A. Kowalski).  **•** Słuchamy: I.J. Paderewski *Krakowiak fantastyczny*.  **•** Ruch: taniec przy melodii pieśni.  **•** I.J. Paderewski – wirtuoz, kompozytor, polityk i ambasador Polski.  **•** *Ignacy Jan Paderewski*  (P s. 44–45).  **•** KARTA PRACY: Drogi Polaków do niepodległości.  **•** Film *Ignacy Jan Paderewski* – *mistrz tonów i mąż stanu*.  **•** Opcjonalnie portrety J. Słowackiego, A. Mickiewicza,  H. Sienkiewicza, J. Matejki, F. Chopina, S. Moniuszki. | **•** wie, kim był I.J. Paderewski  i jakie ma zasługi dla Polski;  **•** potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu *Krakowiak fantastyczny* i przypomnieć cechy tego tańca narodowego;  **•** umie zaśpiewać w grupie pieśń *Leguny w niebie*;  **•** umie zatańczyć do pieśni prosty układ. | **•** potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury;  **•** umie zaśpiewać solo partię  św. Piotra z pieśni *Leguny  w niebie*. |
| **•** Piosenka: *Zawsze jest pogoda* (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm)  i pieśń *Leguny w niebie*  (muz. i sł. A. Kowalski).  **•** Słuchamy: J.F. Händel, *Muzyka na wodzie.*  **•** Ruch: Zabawa muzyczna *Bo do tańca trzeba czworga* (P s. 35).  **•** Gramy: Zabawa muzyczna *Wesoła orkiestra* (P s. 38).  **•** Tworzymy: odgłosy deszczu  i wiatru wydobywane z pomocą papieru.  **•** *Grające powietrze*, *Instrumenty* – *dęte blaszane* (P s. 38–41).  **•** KARTA PRACY: Muzyka na jesienną pogodę.  **•** Instrumenty wykonane przez nauczyciela – do prezentacji uczniom.  **•** Mała i duża butelka, pojemnik  z wodą, balon, grzebień z bibułką, gwizdek od czajnika, flet. | **•** umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki;  **•** potrafi określić budowę piosenki *Zawsze jest pogoda*;  **•** umie zaśpiewać w grupie refren piosenki;  **•** wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik;  **•** aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru;  **•** uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;  **•** wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku. | **•** umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka;  **•** potrafi zaśpiewać solo refren piosenki *Zawsze jest pogoda*;  **•** umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub  w inny dowolny sposób. |
| **•** Piosenka: *Zawsze jest pogoda* (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm).  **•** Słuchamy: G. Rossini, fragment *Uwertury* do opery *Wilhelm Tell* (trąbka), C.M. von Weber *Chór strzelców* z opery *Wolny strzelec* (waltornia), G. Lohmann *Diabelski puzon*  (puzon), J. Golland *Koncert na tubę* (tuba).  **•** Gramy: „końskie kroki” według zapisu nutowego, prezentacja brzmienia wykonanych instrumentów.  **•** *Instrumenty* – *dęte blaszane*  (P s. 41–43).  **•** KARTA PRACY: Grające powietrze.  **•** Ew. plansza *Instrumenty dęte blaszane*.  **•** Filmy: *Trąbka*, *Waltornia*, *Puzon* i *Tuba*.  **•** Instrumenty wykonane przez uczniów. | **•** umie zaśpiewać w zespole piosenkę *Zawsze jest pogoda*;  **•** zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba;  **•** potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty;  **•** wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki;  **•** zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak. | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Zawsze jest pogoda*;  **•** zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;  **•** umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego. |
| **•** Piosenka: *Ogólnie zima*  (muz. J. Smoczyński, sł. J. Holm).  **•** Gramy: kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*.  **•** P s. 42–45.  **•** KARTA PRACY: W oczekiwaniu na pierwszy śnieg. | **•** umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;  **•** zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym;  **•** wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy;  **•** wie, jaki jest zapis, nazwy  i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących  w piosence;  **•** umie zagrać fragment kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | **•** umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;  **•** potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm  z synkopą;  **•** umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę. |
| **•** Pastorałka: *My też, pastuszkowie.*  **•** Gramy: *Pójdźmy wszyscy do stajenki*, *Jezus malusieńki*, akompaniament do pastorałki *My też*, *pastuszkowie*.  **•** Polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem  **•** Kapele ludowe.  **•** *Przy wigilijnym stole, Instrumenty kapeli ludowej*  (P s. 48–50, 51).  **•** KARTA PRACY: Wkrótce święta Bożego Narodzenia. | **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;  **•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** wie, co to jest kapela ludowa;  **•** potrafi zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki* oraz fragment *Jezus malusieńki*;  **•** umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też,* *pastuszkowie*;  **•** potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych;  **•** umie zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Jezus malusieńki*. |
| **•** Pastorałka: *My też, pastuszkowie.*  **•** Słuchamy: różnych znanych  i nieznanych polskich kolęd  i pastorałek.  **•** Gramy: *Jezus malusieńki*  i *Pójdźmy wszyscy do stajenki*, solowe występy chętnych uczniów.  **•** KARTA PRACY: Kolędowanie. | **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;  **•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** potrafi zagrać kolędę *Jezus malusieńki* i/lub *Pójdźmy wszyscy do stajenki*;  **•** przyniósł śpiewniki z kolędami  i pastorałkami. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym. |
| **•** Piosenka: *Zimowy mazur*  (J. Smoczyński, E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: Mazurek w wykonaniu kapeli ludowej, S. Moniuszko *Mazur* z opery *Straszny dwór*.  **•** Gramy: F. Tymolski *Ostatni mazur*, rytmy mazura.  **•** Podstawowe cechy mazura *Mazur* (P s. 52–55).  **•** KARTA PRACY: Jeszcze jeden mazur dzisiaj.  **•** Interaktywna plansza demonstracyjna *Mazur*.  **•** Wybrane kroki i figury mazura.  **•** Film: *Mazur*. | **•** umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki *Zimowy mazur*;  **•** zna nazwy polskich tańców narodowych;  **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura;  **•** wie, co to jest nuta akcentowana;  **•** umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty;  **•** potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca. | **•** umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki *Zimowy mazur*;  **•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura;  **•** potrafi zagrać na dzwonkach fragment pieśni F. Tymolskiego *Ostatni mazur*;  **•** umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką. |
| **•** Piosenki: *Taniec tupaniec* (K. Kwiatkowska, S. Karaszew­ski), *Zimowy kujawiak* (W. Kaleta, E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: *Oberek*  w wykonaniu kapeli ludowej,  R. Twardowski *Oberek* na orkiestrę smyczkową, H. Wieniawski *Kujawiak a-moll*.  **•** Gramy: F. Tymolski *Ostatni mazur*, rytmy kujawiaka i oberka.  **•** Tworzymy: melodia kujawiaka na dźwiękach *e g h* głosem lub na instrumencie.  **•** Ruch: układ kujawiaka przy piosence.  **•** Podstawowe cechy oberka  i kujawiaka.  **•** *Kujawiak*, *Oberek* (P s. 55–60).  **•** KARTA PRACY: Szybko i wolno – oberek i kujawiak.  **•** Interaktywne plansze demonstracyjne *Oberek*, *Kujawiak*.  **•** Wybrane kroki i figury oberka  i kujawiaka.  **•** Film *Kujawiak*. | **•** zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;  **•** potrafi określić kontrasty  i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem;  **•** zna termin metrum trójdzielne;  **•** zna metrum 3/8. | **•** umie odczytać rytm w metrum 3/8;  **•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe  i kujawiakowe;  **•** potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach *e g h*. |
| **•** Piosenki: *Zimowy mazur* (J. Smoczyński, E. Zawistowska), *Taniec tupaniec* (K. Kwiatkowska, S. Karaszewski), *Zimowy kujawiak* (W. Kaleta, E. Zawistowska), piosenki z 4 klasy (*Polonez rycerski*, *Krakowiacy zawadiacy*).  **•** Słuchamy: *Oberek* R. Twardowski, *Kujawiak* H. Wieniawski, melodie w rytmach polskich tańców narodowych.  **•** Gramy: rytmy polskich tańców narodowych.  **•** Ruch: Zabawa muzyczna *Polski karnawał* (P s. 61). | **•** umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców;  **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;  **•** umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;  **•** zna nazwisko Henryk Wieniawski;  **•** rozumie termin parlando. | **•** potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych;  **•** umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu;  **•** potrafi podać kilka informacji  o Henryku Wieniawskim;  **•** umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych;  **•** potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego. |
| **•** Tworzymy: recytacja przysłów ludowych w charakterze  i rytmie wybranego tańca narodowego.  **•** KARTA PRACY: Polski karnawał w rytmach tańców narodowych.  **•** Film: *Oberek*. |  |  |
| **•** Piosenka: *Gioachino* (M. Sarnowska).  **•** Słuchamy: G. Rossini *Uwertura* do opery *Wilhelm Tell.*  **•** Gramy: Temat z *Uwertury* do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego, Zabawa muzyczna *Akompaniament na łyżkach*.  **•** Opery – muzyczne przedstawienia teatralne.  **•** Opera – wykonawcy i realizatorzy.  **•** Przykłady gmachów operowych w Polsce i na świecie oraz oferta takich instytucji.  **•** Tekst o operze i Rossinim  (P s. 62–65, 68).  **•** KARTA PRACY: O operze  w tempie presto.  **•** Film *Polonez* z *Halki*. | **•** śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Gioachino;*  **•** zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.;  **•** gra w grupie temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Gioachino*;  **•** potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery);  **•** świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery;  **•** umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział  w przygotowaniu spektaklu;  **•** umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu. |
| **•** Piosenka: *Gioachino* (M. Sarnowska).  **•** Słuchamy: S. Moniuszko *Aria Skołuby* oraz *Mazur* z opery *Straszny dwór*, ew. W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*.  **•** Gramy: G. Bizet, fragment *Pieśni Torreadora* z opery *Carmen*.  **•** Opera – budowa przedstawienia  **•** Tekst o budowie opery  (P s. 68–69).  **•** KARTA PRACY: Czar muzyki płynącej ze sceny.  **•** Plansza interaktywna *Opera*.  **•** Wybrane filmy przedstawiające pracę w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz *Aria Skołuby* ze S*trasznego dworu*. | **•** zna terminy: uwertura,  akt, scena, aria, scena zbiorowa;  **•** wie, co to jest balet;  **•** rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;  **•** umie podać nazwę głosu  wykonującego *Arię Skołuby* (bas);  **•** potrafi zagrać w grupie fragment *Pieśni Torreadora*  G. Bizeta oraz temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego. | **•** umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych;  **•** zna nazwiska kilku kompozytorów operowych;  **•** potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego;  **•** potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper. |
| **•** Pieśń: *Prząśniczka* (muz. S. Moniuszko, sł. J. Czeczot).  **•** Słuchamy: S. Moniuszko *Polonez Miecznika* z opery *Straszny dwór* oraz pieśń *Trzech Budrysów*.  **•** Gramy: fragment pieśni *Dziad i baba*.  **•** Ruch: Zabawa muzyczna *Po nitce do kłębka*.  **•** Plansza *Stanisław Moniuszko*. *Twórca polskiej opery narodowej i słynnych „Śpiewników domowych”* z Klubu nauczyciela i *Stanisław Moniuszko* – plansza interaktywna.  **•** Stanisław Moniuszko *Spotkanie z kompozytorem* (P s. 70, 72–73).  **•** KARTA PRACY: Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko | **•** potrafi zaśpiewać w grupie pieśń *Prząśniczka*;  **•** wie, co to jest opera;  **•** wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna tytuły jego oper oraz pieśni;  **•** potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze  i określić jego charakter;  **•** umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni *Dziad i baba*. | **•** potrafi zaśpiewać solo refren pieśni *Prząśniczka*;  **•** zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki;  **•** potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie *Poloneza Miecznika*. |
| **•** Piosenka: *Muzykalna rodzina* (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: S.S. Czarnecki, *Concerto Liliowe*, cz. III *Allegro molto con brio* (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz); ewentualnie fragmenty: W.A. Mozart, *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*, aria Figara  z opery *Wesele Figara*, *Bułka  z masłem,* serenada *Eine kleine Nachtmusik*, L. Mozart, *Jazda saniami.*  **•** Gramy: wstawki melodyczne  w piosence.  **•** Tekst o muzycznych rodzinach, W.A. Mozarcie i *W pracowni lutnika* (P s. 74, 76–79).  **•** KARTA PRACY: Dom pełen muzyki.  **•** Ew. plansza interaktywna *Instrumenty strunowe smyczkowe*.  **•** Film: *W pracowni lutnika.* | **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin;  **•** potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** wie, kim był W.A. Mozart;  **•** potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;  **•** wie, czym zajmuje się lutnik. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Muzykalna rodzina*;  **•** podaje przykłady kilku muzycznych rodzin;  **•** potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** umie powiedzieć kilka zdań  o W.A. Mozarcie;  **•** wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra;  **•** umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników. |
| **•** Piosenka: *Muzykalna rodzina* (muz. K. Kwiatkowska,  sł. E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: J.S. Bach *Toccata  d-moll*, *IV Koncert Brandenburski G-dur, cz. III*.  **•** Gramy: wstawki melodyczne  w piosence *Muzykalna rodzina*, J.S. Bach, *Musette*.  **•** Słynni przedstawiciele muzycznych rodzin: J.S. Bach *Mistrz z Eisenach* (P s. 82–84).  **•** KARTA PRACY: Największy kompozytor. | **•** śpiewa w grupie piosenkę *Muzykalna rodzina*;  **•** zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów;  **•** gra w zespole jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. | **•** śpiewa piosenkę *Muzykalna rodzina* i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie;  **•** wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości;  **•** gra samodzielnie jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. |
| **•** Piosenka: *Orkiestry dęte*  (muz. U. Rzeczkowska,  sł. J.T. Stanisławski)  **•** Słuchamy: J.S. Bach *Toccata  d–moll* BWV 565.  **•** Gramy: Zabawa muzyczna *Klasowa orkiestra* (P s. 82), *Musette* J.S. Bacha w duetach (P s. 86).  **•** *Instrumenty* – *organy*  (P s. 84–86).  **•** KARTA PRACY: Organy.  **•** Interaktywna plansza demonstracyjna *Instrumenty dęte miechowe* – *organy*.  **•** Film: *Organy*. | **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Orkiestry dęte*;  **•** umie w grupie zaakompa­niować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych;  **•** potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów. | **•** śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;  **•** umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych;  **•** zna zasady działania organów  i wymienia główne elementy ich budowy;  **•** wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce;  **•** zna nazwę toccata;  **•** umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku. |
|  |  |  |
| **•** Piosenka: *Rozkołysz pieśnią świat* (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska)  **•** Słuchamy: Piosenka ludowa *Zielony mosteczek* w wykonaniu Affabre Concinui, F.B. Mâche *Korwar*.  **•** Zasady prawidłowego operowania głosem  **•** Ćwiczenia oddechowe, emisyjne i kształcące prawidłową dykcję – wierszyki M. Strzałkowskiej *Jak dbać o głos*?  (P s. 90–91).  **•** KARTA PRACY: Każdy ma głos! | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** wie, jak powstaje głos;  **•** wie, jak dbać o głos;  **•** umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | **•** potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** zna zasady prawidłowego operowania głosem;  **•** umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;  **•** potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a *Korwar*. |
| **•** Piosenka *Rozkołysz pieśnią świat* (muz. W. Korcz,  sł. W. Chotomska).  **•** Słuchamy: J.S. Bach *Deposuit potentes* z *Magnificat D-dur* (alt) oraz *Es ist vollbracht* z *Pasji* *wg św*. *Jana* (tenor), *A ty matulu* –  *a chtóz tam puka* w wykonaniu A. Nowak oraz chóru w opracowaniu K. Szymanowskiego, ew.  S. Moniuszko *Aria Skołuby* z opery *Straszny dwór*, W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*.  **•** Zabawy muzyczne *Szansa na sławę* i *Wiesz, kto śpiewał*?  (P s. 94).  **•** Wywiad z Jadwigą Rappé *Barwy głosu ludzkiego*, *Z wizytą na Kurpiach* (P s. 92–96).  **•** KARTA PRACY: Głos w różnych barwach.  **•** Nagrania głosów znanych piosenkarzy, aktorów, polityków i spikerów TV.  **•** Losy z nazwiskami słynnych polskich śpiewaków. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** zna nazwy głosów ludzkich  i umie określić ich cechy;  **•** wie, co to jest głos biały;  **•** potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;  **•** zna nazwisko K. Szymanowskiego;  **•** umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka. | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze;  **•** umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu  K. Szymanowskiego *A chtóz tam puka*?);  **•** potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców. |
| **•** Słuchamy: J.S. Bach *Badinerie*  z *Suity h-moll*, A. Vivaldi *Koncert G-dur*, cz. III, G. Gershwin *Błękitna rapsodia*, standard jazzowy *Kiedy święci idą do nieba*, ew. *Boléro* M. Ravela lub wcześniej słuchane utwory prezentujące brzmienie instrumentów dętych blaszanych.  **•** Gramy: *Kiedy święci idą do nieba*.  **•** Tworzymy: improwizacja melodii złożonej z dźwięków skali jazzowej, budujemy proste instrumenty stroikowe – Zabawa muzyczna *Zostań badaczem*  (P s. 100).  **•** *Instrumenty dęte drewniane*  (P s. 97–100).  **•** KARTA PRACY: Instrumenty dęte drewniane.  **•** Plansze *Instrumenty dęte drewniane* i *Instrumenty dęte blaszane*.  **•** Plansza *Jazz* z WSiPnet.  **•** Filmy: *Flet poprzeczny*, *Obój*, *Fagot*. | **•** zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;  **•** zna nazwiska kompozytorów:  A. Vivaldi, G. Gershwin,  J.S. Bach;  **•** wie, co to jest jazz;  **•** buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji  w podręczniku. | **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych;  **•** umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach;  **•** potrafi zaimprowizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej. |
| **•** Wiersz: *Wróżby* W. Broniewskiego, przysłowia ludowe.  **•** Słuchamy: W.A Mozart *Wariacje* „*Ah, vous dirai-je, Maman*”.  **•** Gramy: *Melodia francuska.*  **•** Tworzymy: *Wariacje z kurnika* (P s. 105).  **•** *Formy muzyczne* – *wariacje*  (P s. 103).  **•** KARTA PRACY: Odmieniony świat – wariacje muzyczne.  **•** Plansza interaktywna *Budowa utworu muzycznego*. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół;  **•** dostrzega podobieństwa  i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych;  **•** zna terminy: wariacja, temat;  **•** umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. | **•** potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego;  **•** dostrzega podobieństwa  i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych;  **•** zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać  w utworze zmiany tematu;  **•** potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;  **•** umie zagrać a vista *Melodię francuską*. |
| **•** Piosenka: *Na majówkę*, *na wędrówkę* (W. Chotomska, Zygierewicz), kanon *Wszyscy,  co chcą być z nami* (J. Rohwer, U. Smoczyńska).  **•** Słuchamy: M. Musorgski *Taniec kurcząt w skorupkach*  z cyklu *Obrazki z wystawy*, J. Brahms *Taniec węgierski* *D-dur* nr 13, W.A. Mozart *XI Sonata fortepianowa A-dur*, cz. III *Rondo alla Turca*, W.A. Mozart *Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”*.  **•** Gramy: gestodźwięki podkreślające budowę piosenki.  **•** Ruch: Zabawa muzyczna *Cztery pory roku w kanonie*  (P s. 109), zad. 10 s. 108. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Na majówkę, na wędrówkę*;  **•** umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu;  **•** umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach;  **•** aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych. | **•** umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Na majówkę, na wędrówkę*;  **•** śpiewa w grupie w kanonie;  **•** potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki;  **•** umie odnaleźć w swoim otoczeniu wzory odzwierciedlające budowę form muzycznych. |
| **•** Tworzymy: Zabawa muzyczna *Rowerem na majówkę*  (P s. 108).  **•** KARTA PRACY: Majówka  w dobrej formie. |  |  |
| **•** Pieśń: *Dalej chłopcy, dalej żywo* (muz. K. Hofman, autor słów nieznany).  **•** Słuchamy: *Krakowiaka* z baletu *Pan Twardowski* L. Różyckiego lub *Krakowiaka fantastycznego* I.J. Paderewskiego.  **•** Gramy: akompaniament perkusyjny do piosenki.  **•** Tło historyczne pieśni i sylwetka Tadeusza Kościuszki.  **•** *Tadeusz Kościuszko*  (P s. 110–112).  **•** KARTA PRACY: Serwetki Tadeusza Kościuszki | **•** potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;  **•** potrafi określić budowę tej piosenki;  **•** potrafi wymienić główne cechy krakowiaka;  **•** wie, kim był Tadeusz Kościuszko;  **•** zna termin *da capo al fine*. | **•** śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;  **•** umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują;  **•** umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;  **•** potrafi wyjaśnić znaczenie terminu *da capo al fine*;  **•** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*. |
| **•** Piosenka: *Sny kamieni* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska).  **•** Słuchamy: M. de Falla *Taniec ognia* z baletu *Miłosne czary*.  **•** Gramy: Zabawa muzyczna *Budzimy kamienie* (P s. 116).  **•** KARTA PRACY: Grające kamienie.  **•** Ruch i twórczość: Zabawa muzyczna *Tańczący ogień*  (P s. 117).  **•** P s. 113–117. | **•** umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Sny kamieni*;  **•** potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy;  **•** wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja;  **•** aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli. | **•** umie zaśpiewać solo fragment piosenki *Sny kamieni*;  **•** potrafi zaimprowizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;  **•** umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu *Taniec ognia* M. de Falli. |
| **•** Piosenki: *Sny kamieni*  (muz.J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska), *Wesoły żeglarz* (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak)  **•** Słuchamy: C. Saint-Saëns *Akwarium* z cyklu *Karnawał zwierząt*, ewentualnie *Słoń* i *Łabędź*  z tego cyklu.  **•** Gramy: trójdźwięki C-dur  i d-moll na dzwonkach  **•** P s. 117.  **•** KARTA PRACY: Nad błękitną wodą. | **•** umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki *Sny kamieni*;  **•** potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Wesoły żeglarz*;  **•** zna termin szanta;  **•** umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;  **•** potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu *Akwarium* C. Saint-Saënsa  z cyklu *Karnawał zwierząt*. | **•** potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki *Sny kamieni* oraz całą piosenkę w grupie;  **•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Wesoły żeglarz*;  **•** odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;  **•** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach;  **•** umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne  w utworze *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. |
| **•** Piosenka: *Wesoły żeglarz* (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak).  **•** Słuchamy: przykłady brzmienia kaszubskich instrumentów ludowych: diabelskie skrzypce, burczybas, bazuna, *Kaszubskie nuty.*  **•** Gramy: piosenka ludowa *Naszô* *nënka.*  **•** Ruch: taniec kaszubski *Naszô* *nënka.*  **•** *Na Kaszubach* (P s. 119–121).  **•** KARTA PRACY: Nad polskim morzem | **•** umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu;  **•** zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego;  **•** gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludo­wej *Naszô nënka* i umie określić jej budowę;  **•** wie, co to jest volta. | **•** śpiewa piosenkę *Wesoły żeglarz* z własnym tekstem do jednej zwrotki;  **•** umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie;  **•** potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię *Naszej nënki*, wie, jak jest zbudowana. |
| **•** Piosenka: *Lato, lato* (L.J. Kern, W. Krzemieński).  **•** Słuchamy: wybrane utwory  i piosenki z całego roku szkolnego.  **•** P s. 124 – zadania.  **•** KARTA PRACY: Co zostało  w pamięci i KARTA PRACY nr 2 zad. 6. – listy przebojów sporządzone na początku roku szkolnego. | **•** śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Lato*, *lato*;  **•** śpiewa w grupie piosenki  z całego roku szkolnego;  **•** zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.;  **•** potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);  **•** w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania. | **•** śpiewa całą piosenkę *Lato*, *lato*;  **•** śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego;  **•** zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;  **•** potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);  **•** w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;  **•** aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych. |