Wymagania edukacyjne z muzyki w kl. 4

Formy sprawdzania wiedzy

Predyspozycje i umiejętności muzyczne uczniów można ocenić na podstawie sprawdzianu przeprowadzonego na początku i przed końcem każdego roku szkolnego. Na początku pierwszego roku nauki muzyki w klasach 4–7 powinien to być sprawdzian predyspozycji i umiejętności muzycznych, m.in. słuchu wysokościowego, poczucia rytmu i rozróżniania wartości rytmicznych (w zakresie obowiązującym w klasach 1–3), pamięci muzycznej, znajomości solmizacji. Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu bowiem o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać. Również na koniec każdego roku szkolnego nauczyciel muzyki powinien możliwie dokładnie określić poziom wiedzy i umiejętności ucznia. Podobnie jak na początku roku, może odbyć się to w formie zabawy lub gry dydaktycznej. Wynik sprawdzianu należy uzupełnić informacjami dotyczącymi zainteresowań muzycznych ucznia, jego systematyczności i efektów pracy w klasie. Te elementy powinno się porównać z wynikami innych uczniów. Ocena taka może być podstawą do podejmowania trafnych decyzji dotyczących właściwego, indywidualnego doboru ćwiczeń i piosenek przeznaczonych dla konkretnego ucznia. Pozwala też na poprawną samoocenę nauczyciela.

Inaczej należy oceniać uczniów na koniec semestru, a inaczej na koniec roku szkolnego. Oceny z muzyki dotyczą poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach. Ocena nie powinna być obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem tych niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych.

Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Trzeba jednak pamiętać, że ocena może zarówno pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, jak i stać się powodem zniechęcenia i bezpodstawnego przekonania źle ocenionego ucznia o braku słuchu, zdolności muzycznych itp. Ocena w dzienniku nie może więc być rezultatem pomiaru, lecz powinna spełniać funkcje wychowawcze – przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki.

Ocenianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych

Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowywaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne.

W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:

* Ćwiczenia utrwalające– dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej;
* Ćwiczenia jako sprawdziany – niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”. Nauczyciel natomiast nie traci cennego czasu przeznaczonego na zajęcia.

Umiejętności praktyczne muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. W tym przypadku ewaluacja nie może wynikać z bezwzględnej skali osiągnięć. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i staranny. Duże trudności sprawia ocena postępów w sytuacji, kiedy dziecko musi pokonywać bariery psychiczne utrudniające aktywne muzykowanie. Dotyczy to przede wszystkim śpiewu.

Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty pracy każdego z nich w stosunku do jego możliwości.

Najtrudniejszym rodzajem muzycznej aktywności dzieci jest twórczość, dlatego przy jej ocenie należy zwracać uwagę na zaangażowanie oraz staranność uczniów. Należy im umożliwić szybkie osiągnięcie satysfakcji z rezultatu własnych wysiłków twórczych. Nie można także skąpić pochwał. Nauczyciel często imponuje uczniom swoją wiedzą i umiejętnościami, toteż pochwała z jego ust jest dla nich szczególnie ważna.

System oceniania w programie nauczania

Zgodnie z założeniami reformy programowej nowy system oceniania powinien zapewnić:

* pobudzenie rozwoju umysłowego ucznia,
* ukierunkowanie jego dalszej, samodzielnej pracy oraz wdrażanie do systematyczności, samokontroli i samooceny,
* nabywanie umiejętności rozróżniania zachowań pozytywnych i negatywnych,
* dostarczanie rodzicom bieżącej informacji o osiągnięciach dzieci, a nauczycielom wiedzy, w jakim stopniu założone cele kształcenia zostały zrealizowane.

Dobrze przemyślane ocenianie wewnątrzszkolne powinno chronić przed niesystematycznym uczeniem się, np. tylko do sprawdzianu, klasówki bądź egzaminu.

Tradycyjne ocenianie postrzegane jest powszechnie jako represyjne, czyli takie, które akcentuje przede wszystkim braki, a nie osiągnięcia. Przedstawiona w omawianym programie propozycja oceniania uwzględnia wiele ważnych aspektów edukacyjnych, w tym sprawdzanie wiedzy oraz umiejętność zastosowania jej w praktyce.

Nowy system oceniania określa wymagania edukacyjne dotyczące:

* poziomu i zakresu wiedzy,
* stopnia rozwoju umiejętności,
* przejawianych zachowań, szczególnie stosunku ucznia do zadań edukacyjnych.

Wystawianie ocen jest zadaniem trudnym, podlega bowiem wielu uwarunkowaniom. Ustalając wymagania na poszczególne oceny, należy brać pod uwagę, że za oceną kryje się informacja zarówno o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Dlatego kryteria ocen powinny być na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności danego ucznia i odnieść ocenę do nich, a nie do średniego poziomu klasy. Zatem przy wystawianiu oceny z muzyki należy brać pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też zaleca się zindywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju.

Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.

Wystawiając konkretną ocenę z muzyki, trzeba koniecznie pamiętać o tym, że jednym z podstawowych celów tego przedmiotu jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju.

Przy ocenie powinno się uwzględniać przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach. Głośne czytanie nut oraz podawanie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia. Niedopuszczalne jest również odpytywanie uczniów i stawianie ocen wyłącznie ze znajomości tekstu piosenki.

Stosowanemu dotychczas systemowi oceniania zarzuca się niespójność wynikającą z dowolności doboru kryteriów. Brak ujednoliconych zasad oceniania prowadzi z kolei do wielu nieporozumień i zakłóca relacje między nauczycielami, uczniami oraz rodzicami. Dlatego ocenie powinny podlegać następujące elementy:

* śpiew,
* gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
* wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
* działania twórcze,
* znajomość terminów i wiedza muzyczna,
* aktywność na lekcjach,
* prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki

*Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:*

* prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
* prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
* samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
* potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
* posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
* bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
* jest bardzo aktywny muzycznie,
* wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

*Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:*

* prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
* umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
* potrafi rytmizować teksty,
* rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
* podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

*Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:*

* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
* wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
* rytmizuje łatwe teksty,
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
* prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

*Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:*

* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
* wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
* zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
* prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

*Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:*

* niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
* niechętnie podejmuje działania muzyczne,
* myli terminy i pojęcia muzyczne,
* dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
* najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

*Kryteria oceniania – co oceniamy*

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
	* zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
	* rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
	* rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
	* podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
	* wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
	* rytmizację tekstów,
	* improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
	* umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji  | Zagadnienia podstawy programowej, uczeń:  | Materiał dydaktyczny cyklu *Klucz do muzyki*  | Wymagania podstawowe, uczeń:  | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:  |
| 1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata   | I.1.1, 3 i 5: śpiewa ze słuchu piosenki z repertuaru dziecięcego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych; I.2.4: tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych; I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu; I.4.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (wiek XX); II.6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.); porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Krzysztof Penderecki; III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas słuchania utworu, tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób.  | * Piosenka *A ja patrzę, a ja słucham* , wiersz E.

Zawistowskiej *Muzyka… czym może być…*;* Słuchamy: K. Penderecki *Fluorescencje*, odgłosy do rozpoznania, zagadki słuchowe; • Gramy: ilustracja dźwiękowa; • P s. 10–11, 14–15 (*Kontrasty w muzyce*), P s. 13 zabawa muzyczna *Obrazek muzyczny*; • KARTA PRACY: Czym jest muzyka?
* Kilka pojemniczków wypełnionych kaszą, grochem, guzikami, piaskiem, kapslami lub kamykami.

  | * rozpoznaje różne odgłosy;
* poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;
* wie, kim jest K. Penderecki;
* śpiewa w grupie refren piosenki *A ja patrzę, a ja słucham;*
* wie, co to jest zwrotka i refren;
* potrafi pracować w grupie.

  | * odróżnia szmery od dźwięków;
* umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;
* zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;
* śpiewa samodzielnie refren piosenki;
* wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.

  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas  | 1. 1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu solo i w zespole; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm); rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, bas;

II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk); określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, agogikę, dynamikę, artykulację); 1. 2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;

II.3.2 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, bas) i aparatu wykonawczego (solista); II. 6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Wolfgang Amadeus Mozart; III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.  | * Piosenki: *A ja patrzę, a ja słucham*, *Na cztery i na sześć*;
* P s. 12, 14–17 (*Kontrasty w muzyce*), zabawa muzyczna:

*Kropki i kropeczki, Szybko*–*wolno, Krótko*–*długo, Koncert na dwa psy*; * Słuchamy: E. Grieg *Peer Gynt* cz. VII *Powrót do domu*, W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* (*Der Hölle Rache*) z 2. aktu opery *Czarodziejski flet i Aria Figara*

(*Non più andrai*) z opery *Wesele Figara*; * Gramy: akompaniament z ciekawych odgłosów, dźwięk *g* na fletach i/lub dzwonkach;
* KARTA PRACY: W krainie

kontrastów; * Wyliczanki, porzekadła;
* Guma lub włóczka, kreda, tablica lub karton i markery.
 | * śpiewa w zespole piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;
* wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką; • aktywnie uczestniczy w zabawach;
* wie, jak dbać o głos;
* zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;
* potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku *g.*

  | * samodzielne śpiewa piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;
* umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E.

Griega; * zna terminy: aria, glissando;
* wie, czym jest skala głosu;
* zna nazwisko W.A. Mozarta;
* potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk *g.*

  |
| 3. STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas   | I.1.1: śpiewa ze słuchu z akompaniamentem solo i w zespole; I.2.1 i 5: gra na instrumentach ze słuchu i przy pomocy nut (w zespole) akompaniamenty; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem wykonanych przez siebie instrumentów; 1. 4.2: rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;

II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 1. 2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką, tataizacją);

II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.  | * Piosenka *Na cztery i na sześć*;
* Słuchamy: L. Delibes *Pizzicato z* baletu *Sylvia*, C. Saint-Saëns

*Słoń z* cyklu *Karnawał zwierząt*; • Gramy: aktywne słuchanie muzyki – akompaniament na gumkach recepturkach; * P s. 22–23 (*Instrumenty –*

*skrzypce i kontrabas*); * KARTA PRACY: Struny i

smyczki; * Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe smyczkowe*, filmy *Instrumenty strunowe: skrzypce, kontrabas*;
* Gumki recepturki nałożone na plastikowe kubeczki, np. po jogurtach.

  | * śpiewa w grupie piosenkę *Na*

*cztery i na sześć*; * wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;
* umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.

  | * śpiewa piosenkę *Na cztery i na sześć* solo;
* wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra; • umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze *Pizzicato*;
* wie, kim był C. Saint-Saëns.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. DOOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum   | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) pieśni patriotyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.2.1: gra akompaniamenty na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo); I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; II.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię); II.2.2 i 4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia metryczne.  | * Piosenka *Pałacyk Michla*;
* Słuchamy: ósemki i ćwierćnuty, marsz i bieg, puls „na dwa”, „na trzy”, „na cztery”;
* Gramy: akompaniament na instrumentach perkusyjnych według zapisu w nutach pieśni *Pałacyk Michla*;
* P s. 18–21, 24–25 (*Powstanie Warszawskie*);
* KARTA PRACY: Dookoła jest

rytm; * Klawesy, tamburyna i bębenki; rekwizyty w dwu wielkościach do wyboru: guziki, kubeczki po jogurcie, kartoniki w formie kwadratów i prostokątów.
* Ew. nagrania innych piosenek

z okresu II wojny światowej;   | * śpiewa w grupie piosenkę *Pałacyk Michla*, równocześnie maszerując rytmicznie;
* odróżnia ćwierćnutę od ósemki;
* rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;
* wie, co to jest akcent.

  | * nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;
* zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;
* umie określić metrum piosenki

*Pałacyk Michla*, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy); • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej; * umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja   | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne; tworzy struktury melodyczne, improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) melodie; tworzy proste struktury rytmiczne, improwizuje; 1. 4.4: układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
2. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;

II.2.1, 3 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką); II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: budowa okresowa.  | * Piosenka *Już październik*, wiersz A. Myszugi;
* Słuchamy: akompaniament do gamy C-dur, rytmy ze s. 21

podręcznika, metrum 4/4, ¾, 2/4, puls na „dwa”, „trzy” i „cztery”; * Gramy: gamę C-dur na dzwonkach, dźwięk *g* na flecie, następnik do poprzednika;
* P s. 21, 28–31 (*Dźwięki gamy*, *Zdania muzyczne*);
* KARTA PRACY: Spytaj, usłyszysz odpowiedź;
* Różne instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki;
* Ew. plansze interaktywne *Budowa utworu* i *Co to jest melodia?*; • Kasztany, jarzębina, duży liść, winogrona.

  | * śpiewa w grupie refren piosenki *Już październik*;
* umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;
* zna terminy: poprzednik, następnik;
* rozumie znaczenie znaku repetycji;
* wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;
* śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur;
* gra na flecie dźwięk *g*;
* wie, co to jest glissando.

  | * śpiewa samodzielnie refren piosenki *Już październik*;
* potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;
* umie zaproponować akcenty

w czytanym tekście; * potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;
* wie, czym są poprzednik i następnik;
* gra na dzwonkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika

– rytmicznego i melodycznego; * śpiewa literami i solmizacją gamę

C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie; * odróżnia słuchem gamę

wstępującą od zstępującej; * potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki.
 |
| 6. KOLORY JESIENI. Nastrój w muzyce. Gama C-dur i półnuta   | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym i dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; 1. 4.4: odzwierciedla graficznie cechy muzyki, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów ;
2. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.
 | * Piosenki: *Już październik*, *To już jesień*;
* Słuchamy: melodie majorowe i minorowe;
* Gramy: U. Smoczyńska *Jesienne granie* lub J.S. Bach *Mussette*;
* P s. 26–30, 32–33, zabawa muzyczna *Jesienna kompozycja*

*dla całej klasy*; * KARTA PRACY: Kolory jesieni;
* Dzwonki / flety;
* Kilka niedużych kartek z napisami określającymi nastrój: zachwyt, gniew, przerażenie, nuda, rozpacz;
* Przedmioty typu: klucze, liście, bębenki.
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Już październik*;
* określa własnymi słowami nastrój piosenki;
* zna symbol półnuty;
* potrafi zagrać na flecie dźwięki *g*, *a*, *e*.

  | * umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;
* odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;
* potrafi wykonać partię fletu w utworze *Jesienne granie*.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący  | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); 1. 2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych; tworzy proste struktury rytmiczne, improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
2. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;
3. 2.1, 2 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);

II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista) II.6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin; III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.  | * Piosenki *Już październik*, *To już jesień*;
* Słuchamy: F. Chopin *Preludium e-moll*, W.A. Mozart (?) *Bułka z masłem*, Glissanda;
* P s. 30, 34–35 (*Instrumenty – fortepian*);
* Gramy: gama C-dur na fletach, *Musette* J.S. Bacha, improwizacja na czarnych klawiszach

fortepianu; * KARTA PRACY: Muzyka na

wielu strunach; * Pianino, flety, instrumenty perkusyjne, proste „grające” przedmioty typu: klocki, kamyki, pojemniczki wypełnione kaszą, grochem, dwie łyżki, kubeczki po jogurcie;
* Plansza interaktywna

*Instrumenty strunowe uderzane*; • 3–4 komplety karteczek z poszczególnymi taktami utworu *To już jesień*.   | * śpiewa w grupie piosenki jesienne;
* potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;
* rozpoznaje barwę fortepianu;
* umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;
* gra gamę C-dur na flecie;
* bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;
* umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.

  | * rozumie mechanizm działania fortepianu;
* potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach

(akompaniująca i solowa); * umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do *Preludium e-moll* F. Chopina;
* potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe   | I.1.1 i 2: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni patriotyczne, poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; I.2.1 i 4: gra akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny; I.4.1 i 2: świadomie słucha polskich pieśni patriotycznych; rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: chór, orkiestra; II.3.3: wykazuje się znajomością aparatu wykonawczego (chór, orkiestra); III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju, śledzi wydarzenia artystyczne; III.8: uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.   | * Hymn *Mazurek Dąbrowskiego*, pieśń *Przybyli ułani*;
* Plansza *Polski hymn państwowy* oraz film *Od „Pieśni Legionów” do hymnu*;
* Słuchamy: *Mazurek*

*Dąbrowskiego* (wykonanie chóru z orkiestrą), różne pieśni legionowe; * Gramy: akompaniament do

pieśni *Przybyli ułani pod okienko*; • P s. 36–37 (*Hymn narodowy*), s.  52–53 (*Narodowe Święto* *Niepodległości*); * KARTA PRACY: Dzień 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości;
* Instrumenty perkusyjne, np. tamburyna, talerze, marakasy

i bębenki; • Plansza *Polski hymn narodowy* oraz ew. film *Od „Pieśni Legionów” do hymnu*.  | * śpiewa *Mazurek Dąbrowskiego w* zespole, w postawie na baczność;
* umie zaśpiewać w grupie pieśń *Przybyli ułani*;
* potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn
* zna polskie symbole narodowe;
* wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;
* potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.

  | * potrafi wykonać partie solowe w pieśni *Przybyli ułani*;
* zna okoliczności powstania hymnu;
* umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;
* zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią *Przybyli ułani*), potrafi zaśpiewać jedną z nich.

   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa   | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.2.1, 3–5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy proste struktury rytmiczne, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; I.4.4: przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych; II.2.1, 2 i 5: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tataizacja).  | * Piosenka *W* *kuchni*;
* Gramy: akompaniament na przyborach kuchennych, improwizacje na szklankach z wodą;
* P s. 40–42, zabawa muzyczna *Grająca kuchnia*;
* KARTA PRACY: W naszej kuchni wszystko gra; • Przyniesione przez uczniów przybory kuchenne;
* Przynajmniej trzy szklanki wypełnione różną ilością wody i łyżeczka do uderzania w szklanki (przygotowuje nauczyciel); • Ew. nagrania pulsów, wybrane rekwizyty do układania rytmów (guziki, papierowe figury).

  | * potrafi w grupie zaśpiewać

zwrotkę i refren piosenki *W* *kuchni*; * rozumie termin: synkopa;
* umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);
* rozumie termin: ostinato; • potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.

  | * potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;
* umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;
* improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na

„instrumentach” kuchennych).   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta  | I.1.1, 4 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: prosty dwugłos (ostinato); I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach perkusyjnych: schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy: proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny; 1. 3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;

II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm); 1. 2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;

II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je.  | * Piosenka *Mam tam-tam*, piosenka *Funga alafia*, chóralna recytacja przysłowia;
* Słuchamy: samba *No Reino da Fantasia*; ew. nagrania pulsów;
* Gramy: *Ookina daiko,* zabawy muzyczne *Echo rytmiczne i*

*Rytmiczny przekładaniec*; * P s. 43–47 (*Nasze instrumenty*);
* KARTA PRACY: Nasze

instrumenty; * DODATKOWA KARTA

PRACY: Andrzejki; * Instrumenty wykonane przez uczniów oraz instrumenty

perkusyjne z zestawu szkolnego; • Film *Funga alafia*.  | * umie zaśpiewać w grupie refren piosenki *Mam tam-tam*;
* wie, co to są gestodźwięki;
* zna nazwę instrumenty

perkusyjne; * zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;
* potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne

i niemelodyczne; * z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;
* gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;
* zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej.
 | * wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;
* wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;
* umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;
* umie zaimprowizować rytm lub melodię na instrumentach

perkusyjnych z zestawu szkolnego; * potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik   | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbają c o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: melodie, proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki; 1. 4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy):

odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; 1. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;

II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.4.3: formy muzyczne: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1.  | * Piosenki *Zła zima* oraz inna wybrana przez uczniów; • Słuchamy: L. Mozart *Jazda saniami*;
* Gramy: akompaniament do piosenki oraz utwór wybrany przez uczniów;
* P s. 54–57, *Formy muzyczne AB, ABA, ABC*, zabawa muzyczna *Kot na płocie*;
* KARTA PRACY: Zapas muzyki na zimę;
* Plansza interaktywna *Budowa utworu muzycznego*;
* Instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki.

  | * śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;
* rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;
* zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC;
* potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający

budowę tych form; * aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.

  | * potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując

odpowiednią ilustrację; * rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;
* świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu); • potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne   | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbają c o emisję i higienę głosu; I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: melodie, proste utwory; I.3.1 i 3: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki; 1. 4.4: przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy;

II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię); II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 1. 1.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką); III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;

III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.  | * Piosenka *Zła zima*; • Słuchamy: akompaniamenty w różnym metrum;
* Gramy: *Cieszmy się i pod*

*niebiosy*, *Gdy śliczna Panna*; * KARTA PRACY: Muzyka z

krzyżykiem i bemolem; * P s. 58–59 (*Znaki*

*chromatyczne*), s. 63; * Plansza interaktywna *Co to jest melodia?*;
* Dzwonki chromatyczne, flety, triangiel, tamburyn, pianino.

  | * śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;
* Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);
* bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;
* potrafi zagrać fragment kolędy *Gdy śliczna Panna.*

  | * wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;
* umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków

chromatycznych; * potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;
* umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki  | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) pieśni ludowe; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; 1. 2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: melodie, proste utwory, akompaniamenty;
2. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;

II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja; II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką); III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; III.6–8: uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.  | * Pastorałka *Jam jest dudka* i inne kolędy;
* Słuchamy: różne kolędy

i pastorałki; * Gramy: *Gdy śliczna Panna*,

*Wśród nocnej ciszy*, akompaniament do *Jam jest dudka*; * P s. 60–63 (*Boże Narodzenie*);
* KARTA PRACY: W oczekiwaniu na świąteczne

wieczory; * Flety, dzwonki, nuty i teksty innych kolęd.

  | * śpiewa refren pastorałki *Jam jest dudka*;
* zna terminy: kolęda, pastorałka;
* potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;
* wymienia tradycje świąteczne

(polskie, regionalne); * akompaniuje do pastorałki na dzwonkach i/lub klawesach.

  | * śpiewa pastorałkę *Jam jest dudka*;
* swobodnie gra melodię jednej kolędy;
* potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;
* akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.

  |
| 14. POLONEZA CZAS ZACZĄĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie   | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (artystyczne i patriotyczne); I.2.3: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 1. 3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;

I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu: polskie tańce narodowe; aparat wykonawczy [kapela ludowa]; II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego [kapela ludowa]; 1. 4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna, artystyczna, ludowa); II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych:

polonez; III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka; III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.  | * Pieśń *Polonez rycerski*;
* Słuchamy: *Chodzony* w wykonaniu kapeli ludowej, F. Chopin *Polonez A-dur* op. 40 nr 1; • P s. 64–67 (*Polonez*);
* KARTA PRACY: Poloneza czas zacząć;
* Plansza interaktywna *Polonez*.

  | * zna nazwy polskich tańców narodowych;
* potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza; • zna ze słuchu pieśń *Polonez rycerski*;
* zna postać Karola Kurpińskiego;
* zna termin: artystyczne opracowanie tańca.

  | * umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;
* umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;
* potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;
* umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza   | I.3.1–2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: polonez; 1. 4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
2. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi;

II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez.   | * Pieśń *Polonez rycerski*;
* Słuchamy: *Polonez rycerski*, rytmy poloneza;
* P s. 68–69;
* KARTA PRACY: Pójdźmy

razem w korowodzie; * Plansza interaktywna *Polonez.*

  | * umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;
* rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;
* zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;
* umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;
* zna charakterystyczne rytmy poloneza;
* zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.
 | * umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*; • umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;
* umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;
* bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.
 |
| 16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak  | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.2.3: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; I.4.2 i 3: rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm); II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiak; III.4: poznaje tradycje swojego regionu.  | * Piosenka *Krakowiacy*

*zawadiacy*; * Słuchamy: rytmy krakowiaka, hejnał krakowski;
* Gramy: rytmy;
* P s. 69–72 (*Krakowiak*), zabawa muzyczna *Smaczna włoszczyzna*;
* KARTA PRACY: Hej,

krakowski grają taniec; * Bębenek lub inny instrument z klasowego instrumentarium;
* Plansza interaktywna

*Krakowiak*; * Różne warzywa: kalarepy, pomidory, marchewki, selery, pory, pietruszki, sałata, kawałek kapusty.

   | * potrafi wymienić charakterystyczne cechy

krakowiaka; * zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;
* zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości

rytmiczne; * zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;
* umie zaśpiewać refren piosenki

*Krakowiacy zawadiacy.*  | * potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;
* umie wyklaskać charakterystyczne rytmy

krakowiaka; * potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki *Krakowiacy zawadiacy*;
* odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka  | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.2.1 i 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) proste utwory; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; I.3.1 i 2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: krakowiak; 1. 4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości): utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu: polskie tańce narodowe; aparat wykonawczy: [kapela ludowa]; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię); II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 1. 3.3: wykazuje się znajomością aparatu wykonawczego [kapela ludowa];

II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa); II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiak; III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.  | * Piosenka *Krakowiacy*

*zawadiacy*; * Słuchamy: L. Różycki *Krakowiak* z baletu *Pan Twardowski*, krakowiak w wykonaniu kapeli ludowej,wiązanka melodii krakowskich, hejnał krakowski;
* Gramy: *Płynie Wisła, płynie*;
* P s. 70–74 (*Krakowiak*,

*Krakowskie legendy*); * KARTA PRACY: Krakowskie

legendy; * Flety/dzwonki;
* Plansza interaktywna

*Krakowiak*.   | * zna charakterystyczne cechy krakowiaka;
* umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;
* zna kilka kroków i figur

tanecznych krakowiaka; * zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.

  | * umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych

krakowiaka; * podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY  | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); I.1.5 i 6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym/dzwonkach proste utwory; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów; 1. 4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
2. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;

II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 1. 5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;

II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin; III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju oraz ich działalność; III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.  | * *Rozmowa z fortepianem*;
* Słuchamy: F. Chopin *Polonez gmoll*, *Mazurek E-dur*;
* Gramy: *Preludium Des-dur*

 zwane *Deszczowym*, akompaniament do *Poloneza gmoll*; * KARTA PRACY: Fryderyk Chopin – kompozytor sercu

najbliższy; * P s. 75–79 (*Dzieciństwo*);
* Flety lub dzwonki;
* Widokówki lub album z Żelazowej Woli i XIX-wiecznej Warszawy;
* Ew. film *Region, z którego czerpał Chopin. Kujawskopomorskie, ta ziemia inspiruje*.

  | * zna kilka faktów z życia F. Chopina; • umie wymienić kilka tytułów jego utworów;
* potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;
* ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.

  | * umie podać nazwiska kilku kompozytorów;
* umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze *Rozmowa*

*z fortepianem*; * potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment

*Preludium Des-dur*;* wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna *Hulanka*  | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; I.2.1 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: swobodny akompaniament rytmiczny; 1. 4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej

(fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), polskich pieśni, utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1, 2, 4 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, dynamiczne oraz fermatę; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyka); 1. 4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych (innych: styl Chopina); II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych:

polonez; II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin; III.1, 2 i 3: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; III.7 i 8: angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.  | * Pieśń *Hulanka*;
* Słuchamy: F. Chopin *Etiuda cmoll*, *Polonez A-dur* op. 40 nr 1, *Polonez g-moll*, ew. *Preludium Deszczowe*;
* P s. 80–83 (*Młodość*, *Dorosłe życie*);
* Gramy: *Preludium Deszczowe*, akompaniament do pieśni

*Hulanka*, ew. akompaniament do słuchanego *Preludium* *Deszczowego*; * KARTA PRACY: W podróży z Chopinem;
* DODATKOWA KARTA

PRACY: Konkurs wiedzy o Fryderyku Chopinie; * Flety lub dzwonki, kilka bębenków i tamburynów, tekst czytanki pocięty na fragmenty;
* Ew. film *Region, z którego czerpał Chopin. Kujawskopomorskie, ta ziemia inspiruje*.

  | * śpiewa w grupie pieśń *Hulanka;*
* akompaniuje w grupie do pieśni;
* zna kilka faktów z życia kompozytora;
* umie wymienić kilka tytułów jego utworów;
* zna termin: fermata;
* potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.
 | * umie odczytać głosem z fonogestyki fragment *Hulanki*;
* potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment

*Preludium Des-dur*;* wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie; • rozpoznaje *Polonez A-dur*.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. WIOSNA TUŻ-TUŻ… Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny   | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.1.5 i 6: tworzy: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; I.4.3 i 4: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.  | * Piosenka *Kiedy przyjdzie wiosna?*;
* Słuchamy: nagrań instrumentalnych piosenek: *Na cztery i na sześć*, *To już jesień*, *Już październik*;
* KARTA PRACY: Wiosna tużtuż...
* P s. 84–88.

  | * śpiewa w grupie fragment piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?*;
* potrafi zrytmizować krótki tekst; • odróżnia słuchem tę samą melodię zagraną w skali durowej i molowej;
* potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;
* zna terminy: mormorando i coda.
 | * śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?* ;
* recytuje podany tekst

w zapisanym rytmie; • odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych; • proponuje własny akompaniament do piosenki.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy  | I.2.4 i 5: tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; 1. 4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
2. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;

II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, orkiestra); III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów; III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.  | * Słuchamy: Z. Kodály *Háry János*; C. Saint-Saëns *Łabędź z* cyklu *Karnawał zwierząt* (ew. inne części tego cyklu), F. Schubert IV część *Kwartetu Esdur*;
* P s. 90–91 (*Instrumenty –*

*altówka i wiolonczela*); * Gramy: improwizacje w duecie, triu, kwartecie, kwintecie itd.;
* KARTA PRACY: Cztery smyki;
* Plansza interaktywna

*Instrumenty strunowe smyczkowe*, filmy *Altówka, Wiolonczela*; • Instrumenty perkusyjne.   | * zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;
* potrafi rozpoznać te instrumenty

na ilustracji; * zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;
* bierze aktywny udział w zabawach.
 | • wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem; * wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego i odwrotnie;
* pamięta tytuł utworu i całego cyklu *Karnawał zwierząt*;
* umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet.

  |
| 22. KLUCZE i KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt   | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne; I.2.4 i 4: tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; II.2.2 i 4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne;   | * Piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna? i Złoty kluczyk weź*; • Słuchamy: odgłosy kluczy;
* P s. 92, zabawa muzyczna *Zabawy z kluczami*
* Gramy: akompaniament i rytmy na kluczach;
* KARTA PRACY: Klucze i

kluczyki; * Klucze różnego rodzaju, flety.
 | * śpiewa w zespole refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;
* zna termin: przedtakt;
* potrafi wskazać przedtakt

w zapisie nutowym; • bierze aktywny udział w zabawach.   | * śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;
* wie, co to jest przedtakt;
* wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;
* realizuje w grupie głos rytmiczny.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki   | 1. 1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego;

I.2.1 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) melodie, proste utwory; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; 1. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi; III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.

  | * Piosenki: *Złoty kluczyk weź*, *Kłania się Marzanka*, *Kogucik*;
* Słuchamy: Dźwięk dzwonów

kościelnych; * P s. 92–95 (*Wiosenne zwyczaje*), zabawy muzyczne *Wypędzanie*

*zimy* i *Kto jest kogutem?*; * Gramy: melodie na doniczkach, na flecie lub dzwonkach;
* KARTA PRACY: Wiosenne tradycje;
* Doniczki, sznurki, guziki, mocny kij, worek lub koszyk.
 | * zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;
* śpiewa w grupie jedną

z wiosennych piosenek; • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Kogucik.*   | • opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą; * samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;
* gra na dzwonkach lub na flecie melodię *Kogucik.*
 |
| 24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych   | I.1.1, 3 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; I.2.1 i 4: gra na instrumentach perkusyjnych ze słuchu (w zespole lub/i solo) akompaniamenty; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; 1. 4.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);

I.4.3 i 4: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; 1. 4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: ABA;

II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven; III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.   | * Piosenka w *kurniku*, wiersz *Wiosenny wietrzyk*;
* Słuchamy: L. van Beethoven *VI Symfonia F-dur* op. 68 zwana

*Pastoralną* część IV pt. *Burza*,inne przykłady muzyki ilustracyjnej, np. *Łabędź* C. SaintSaënsa, *Bułka z masłem* W.A. Mozarta, w *grocie króla gór* E. Griega; * P s. 96–99;
* Gramy: ilustracje dźwiękowe do tekstów, obrazów i scen

sytuacyjnych; * KARTA PRACY: Wiosna pełna muzyki;
* Flety, dzwonki, instrumenty perkusyjne, gazety, butelki, gliniane ptaszki wypełnione wodą, balon, grzebień, duży karton.
* Dowolne reprodukcje malarskie obrazów realistycznie przedstawiających przyrodę.
 | • śpiewa w grupie piosenkę *W* *kurniku*;* wie, kim był L. van Beethoven;
* określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w *Burzy* L. van Beethovena;
* współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;
* zna termin: muzyka ilustracyjna.

  | * śpiewa piosenkę *W* *kurniku* iproponuje sposoby jej

„umuzycznienia”; * w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;
* potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;
* umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza *Wiosenny wietrzyk* iaktywnie uczestniczy w jej tworzeniu; • podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa   | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); I.2.1 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny; 1. 4.1–4 świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (impresjonizm); rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
2. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;

II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.2.3 i 4: zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, zna podstawowe oznaczenia: metryczne i artykulacyjne; II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je.  | * Piosenka *W* *kurniku*;
* Słuchamy: C. Debussy *Arabeska nr 1* wtranskrypcji na harfę, ew. nagrania innych utworów ilustracyjnych, np. *Lot trzmiela* N. Rimskiego-Korsakowa, *Obrazki z wystawy* M. Musorgskiego, *Karnawał zwierząt* C. SaintSaënsa, *Symfonia dziecięca* cz. I L. Mozarta;
* Gramy: akompaniament do

*Symfonii dziecięcej G-dur* cz. I L. Mozarta oraz na flecie/dzwonkach: *Wiosna* z *Czterech pór roku* A. Vivaldiego, *W* *grocie króla gór* E. Griega; * KARTA PRACY: Nastroje wiosenne;
* P s. 101–102 (*Instrumenty – harfa*);
* Instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki chromatyczne;
* Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe szarpane i uderzane*, film *Harfa*.
 | * wie, co to jest muzyka ilustracyjna;
* wie, jak wygląda harfa;
* zna nazwisko L. van Beethovena;
* aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do *Symfonii dziecięcej*;
* umie zagrać na flecie fragment *Wiosny* A. Vivaldiego lub na dzwonkach *W grocie króla gór* E.

Griega.   | * wie, jak jest zbudowana harfa i do

jakiej grupy instrumentów należy; * nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich

ilustracyjnością; * umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;
* gra na flecie lub dzwonkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji.

  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa – Oskara Kolberga   | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; I.3.1 i 2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu); I.4.1 i 3: świadomie słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: budowa okresowa; II.5.1 i 2: określa charakterystyczne cechy: polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka; wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; II.9: odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii; III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie; III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.  | * Piosenki *Krzywy Jan*, *Gęsi, gęsi*, piosenka lub taniec z własnego regionu;
* Słuchamy: chodzony, krakowiak, utwór regionalny,samba, flamenco, F. Chopin *Mazurek E-dur* op. 6 nr 3,

*Polonez g-moll*, J. Morel *Bossa in* *Re*, S. Rachmaninow *Polka Italienne*, J. Brahms *Taniec węgierski d-moll nr 12*, J. Strauss *Nad pięknym modrym Dunajem*, K. Szymanowski *Taniec zbójnicki z* baletu *Harnasie*, S. Moniuszko *Mazur z* opery *Straszny dwór*; * P s. 103–107 (*Tradycja i sztuka ludowa*);
* Gramy: fragment *Wiosny* A. Vivaldiego lub *W* *grocie króla gór* E. Griega;
* KARTA PRACY: Muzyka

ludowa; * Dzwonki, flety.

  | * potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;
* rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;
* wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła).

  | * umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;
* docenia wartość twórczości

ludowej; * potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.

  |  |
| 27. TROCHĘ HISTORII… i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna *Witaj,* *majowa* *jutrzen**ko*   | 1. 1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;

I.2.1 i 3: gra na instrumentach perkusyjnych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 1. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tataizacja); III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka.  | * Pieśń *Witaj, majowa jutrzenko*;
* Ew. słuchamy: *Poranek* ze suity *Peer Gynt* E. Griega;
* Gramy: E. Grieg *Poranek* ze suity *Peer Gynt*;
* P s. 108, 110 (*Konstytucja 3 maja*);
* KARTA PRACY: Trochę historii… i „Wielkie plany dla każdej mamy”;
* Instrumenty perkusyjne, flety.

  | * ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;
* śpiewa w grupie pieśń *Witaj, majowa jutrzenko*;
* gra prosty akompaniament do pieśni.

  | * ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;
* przygotuje plan uroczystości na Dzień Matki;
* samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyty fletowe do utworu E. Griega *Poranek.*
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo   | I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; I.2.3 i 5: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu; I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych; II.4.3: formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo.  | * Piosenki: *Witaj, majowa*

*jutrzenko*, *Idzie wiosna*; * Słuchamy: D. Kabalewski *Galop* op. 39, C. Saint-Saëns *Słoń* z *Karnawału zwierząt*, G.S. Mercadante *Rondo Russo* z

*Koncertu fletowego e-moll*; * P s. 112–114 (*Formy muzyczne – rondo*);
* Gramy: kuplety ronda, E. Grieg *Poranek* ze suity *Peer Gynt*, końskie kroki wykonywane

gestodźwiękami; * KARTA PRACY: Muzyka w

dobrej formie; • Flety / dzwonki.   | * śpiewa w grupie piosenki *Witaj, majowa jutrzenko* i *Idzie wiosna*; • umie określić budowę pieśni:

zwrotka i refren; * śpiewa w grupie melodię kanonu;
* zna budowę formy: AB, ABA, ABA’, ronda;
* rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.

  | * samodzielnie śpiewa piosenki *Witaj, majowa jutrzenko*, *Idzie wiosna*;
* potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;
* umie rozpoznać budowę

słuchanych utworów; • tworzy kuplety ronda.   |
| 29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki   | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; 1. 2.1, 4 i 5: gra na instrumentach proste utwory; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;
2. 2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;

II.9: Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii; III.5–7: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje; uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska.  | * Piosenka *Pioseneczka o marzeniach* oraz inne wybrane piosenki na Dzień Mamy;
* KARTA PRACY: Marzenia i

życzenia; * Materiały, utwory i instrumenty potrzebne do nagrania programu; • Nośnik dźwięku, wybrane instrumenty.

  | * śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;
* wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z *Pioseneczką o marzeniach*

(przedtakt, repetycja, volta, coda); • bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.   | * samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;
* proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;
* gra na flecie lub dzwonkach wybraną melodię.

  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara   | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; I.2.1 i 3: gra na instrumentach akompaniament przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na gitarze; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy; I.4.2: rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1–4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne; II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je.  | * Piosenka *Hej, lato, lato, lato,* kanon *Lubię podróże*;
* Słuchamy: J. Morel *Bossa in Re*;
* Gramy: akompaniament na gitarze;
* P s. 117–119 (*Instrumenty – gitara*);
* KARTA PRACY: Wakacje na

sześciu strunach; * Gitara;
* Plansza interaktywna

*Instrumenty strunowe szarpane i uderzane* lub film *Gitara*; * Ilustracje do nauki kanonu (przygotowane przez nauczyciela).

  | * umie zaśpiewać refren piosenki

*Hej, lato, lato, lato*; * wie, jakim instrumentem jest gitara;
* umie zaśpiewać unisono melodię kanonu *Lubię podróże*;
* wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;
* zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.

  | * śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;
* umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;
* śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę *Lubię podróże*;
* wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;
* prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.

  |
| 31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek   | 1. 1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);

I.2.4 i 5: tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; 1. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk) oraz zależności między nimi;

II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii.      | * Piosenki: *Hej, lato, lato, lato*, *Lubię podróże*, *Pacyfik;*
* Gramy: ilustrację dźwiękową morskiego portu,

z wykorzystaniem butelek; * P s. 121, zabawa muzyczna

*Morski port*; * KARTA PRACY: Wyprawa na

morski brzeg; * Szklane i plastikowe butelki po napojach (z wąskimi otworami); • Chustka do zasłonięcia oczu.

  | * śpiewa piosenkę *Hej, lato, lato,*

*lato*;* wie, co to są szanty;
* umie zaśpiewać w grupie szantę *Pacyfik*;
* ma wiadomości o znakach chromatycznych.

  | • bierze aktywny udział w zabawach; • umie zaśpiewać solo fragmenty szanty *Pacyfik*;• proponuje nowy tekst do szanty.   |
| 32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ. Region podhalański   | 1. 1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego;

I.2.1 i 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu: aparat wykonawczy: [kapela ludowa]; 1. 1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego [kapela ludowa]; II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa); II.5.2: określa charakterystyczne cechy wybranych polskich tańców ludowych; II.8: Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory; III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.   | • Piosenki: *Hej, lato, lato, lato*, *Pacyfik*, *W* *murowanej piwnicy*; • Słuchamy: muzyka podhalańska, wybrane utwory i piosenki z całego roku; * Gramy: melodię i akompaniament *W* *murowanej piwnicy*;
* P s. 125–127 (*Podhale*), zabawa muzyczna *Muzyczna wspinaczka*; • Flety, dzwonki, bębenki i tamburyna.

  | * śpiewa piosenki *Pacyfik* oraz *Hej, lato, lato, lato*, *W murowanej piwnicy*;
* potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;
* wie, kim był Jan Sabała; • gra akompaniament do piosenki *W* *murowanej piwnicy.*
 | * zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina,

cymbały, lira korbowa, inne); * wie, jakim instrumentem są

gęśliki podhalańskie; * potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;
* umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową.

  |