

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka kl. V

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV-VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: „Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej Jadwiga Lukas, Krystyna Onak;

Uczeń potrafi:

- wymieniać gatunki sztuk pięknych,
- nazywać i rozróżniać poszczególne techniki plastyczne,
- wskazywać formy kontaktu ze sztuką,
- wymieniać przykłady dzieł reprezentatywnych dla danej epoki,
- opisywać dzieło sztuki,
- wymieniać najważniejsze zabytki w Polsce,
- wymieniać przykłady regionalnej sztuki ludowej,
- odczytuje znaki plastyczne, stosowane w życiu codziennym na mapach, planach, schematach,
- rozumieć przekaz wizualny, operuje adekwatnym słownictwem,
- wymieniać różne formy aktywności kulturalnej,
- stosować podstawowe zasady estetyki dnia codziennego,
- używać terminów i pojęć plastycznych ze zrozumieniem,
- argumentować swoje opinie,
- zaprezentować i obronić twórczość własną,
- planować realizację zadania,
- dobrać technikę do zamierzonego przekazu,
- wykorzystać możliwości płynące z użytej techniki,
- dobrać środki wyrazu plastycznego do przedstawianego problemu,
- posługiwać się przyborami plastycznymi lub niezbędnymi narzędziami,
- mobilizować się w pracy, finalizując ją,
- utrzymywać porządek w miejscu pracy,
- stosować zasady bezpieczeństwa i higieny pracy,
- porozumiewać się w grupie,
- szanować pracę własną i innych,
- zdobywać samodzielnie informacje i posługiwać się nimi,
- wymienić najważniejsze osiągnięcia kultury polskiej, z uwzględnieniem znaczącej roli sztuki,
- czytać treści z dzieł sztuki, na przykład określać ważne wydarzenia z historii Polski,
- posługiwać się planem, schematem, szkicem,
- stosować ogólnie znane symbole, znaki,
- stosować podstawowe zasady estetyczne w projektowaniu i wykonywaniu prostych form o charakterze użytkowym.

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z UWZGLĘDNIENIEM POZIOMU WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI

Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i

poza nią,

- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

1. Wyjaśnia, co to jest faktura,

- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
- twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
- wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”,

2. Wyjaśnia, co to jest forma,

- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,

3. Wyjaśnia, co to jest kompozycja,

- wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
- podaje rodzaje kompozycji,
- określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
- wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
- dobiera kompozycję do tematu pracy,
- odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
- odróżnia dobrą kompozycję od złej,
- omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego

4. Tłumaczy, co to jest perspektywa,

- wymienia rodzaje perspektywy,
- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,

przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,

- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,

5. określa formy twórczości,

- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki,

6. Wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,

- podaje funkcje szkicu,
- używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- opisuje dzieło rysunkowe,
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku,

7. Charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,

- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
- używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,
- maluje pracę na określony temat;
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw,
- opisuje dzieło malarskie.
- porównuje dwa różne dzieła malarskie,
- wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

1. Wyjaśnia, co to jest faktura,

- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
- twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,

2. Wyjaśnia, co to jest forma,

- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,

- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- 3. Wyjaśnia, co to jest kompozycja,
 - wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
 - podaje rodzaje kompozycji,
 - określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
 - wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
 - dobiera kompozycję do tematu pracy,
 - odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
 - odróżnia dobrą kompozycję od złej,
- 4. Tłumaczy, co to jest perspektywa,
 - wymienia rodzaje perspektywy,
 - wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
 przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
 - stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
 - określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
- 5. określa formy twórczości,
 - rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
 - świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
 - opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
 - podaje nazwiska znanych twórców polskich,
 - wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki,
- 6. Wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,
 - podaje funkcje szkicu,
 - używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
 - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
 - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
 - świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
 - opisuje dzieło rysunkowe,
- 7. Charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,
 - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
 - określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
 - używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
 - rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
 - organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,
 - maluje pracę na określony temat;
 - świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw,
 - opisuje dzieło malarskie.
 - porównuje dwa różne dzieła malarskie,

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
 - przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
 - prace staranne i estetyczne;
1. Wyjaśnia, co to jest faktura,
 - określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych,
 - ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
 - wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
 - twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
 2. Wyjaśnia, co to jest forma,
 - odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
 - rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
 - umie zastosować różnorodne formy w działaniach plastycznych,
 - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
 - twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
 3. Wyjaśnia, co to jest kompozycja,
 - wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
 - podaje rodzaje kompozycji,
 - umie określić rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
 - wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
 - umie dobierać kompozycję do tematu pracy,
 - odróżnia dobrą kompozycję od złej,
 4. Tłumaczy, co to jest perspektywa,
 - wymienia rodzaje perspektywy,
 - wie jaką rolę pełni perspektywa w dziele sztuki,
 - stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
 - umie określić rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
 5. Określa formy twórczości,
 - rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
 - świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
 - umie opisać wybrane reprodukcje dzieł,
 - podaje nazwiska znanych twórców polskich,
 - wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki,
 6. Wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,
 - podaje funkcje szkicu,
 - używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
 - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
 - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
 - świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą

walorową, światłocieniem,

- umie opisać dzieło rysunkowe,

7. Charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,

- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
 - używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,
- maluje pracę na określony temat,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną,

kompozycją oraz zestawem barw,

- umie opisać dzieło malarskie.
- porównuje dwa różne dzieła malarskie,

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,

- prace niestaranne i nieestetyczne;

1.

1. Wyjaśnia, co to jest faktura,

- określa rodzaj faktury,
- stara się ukazać fakturę w pracach plastycznych,
- rozumie funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
- stara się twórczo stosować fakturę w działaniach plastycznych,

2. Wyjaśnia, co to jest forma,

- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stara się zastosować różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- próbuje twórczo wykorzystywać formę jako środek wyrazu plastycznego,

3. Wyjaśnia, co to jest kompozycja,

- podaje rodzaje kompozycji,
- stara się określać rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
- próbuje wykonywać pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
- próbuje dobierać kompozycję do tematu pracy,

4. Tłumaczy, co to jest perspektywa,

- wymienia rodzaje perspektywy,
- próbuje stosować w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- próbuje określić rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,

5. Określa formy twórczości,

- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat,
- stara się opisać wybrane reprodukcje dzieł,
- pozdaje 5 nazwisk znanych twórców polskich,

- stara się mieć własne zdanie na temat dzieł sztuki,
6. Wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,
- wie co to jest szkic,
 - stara się używać właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
 - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
 - stara się posługiwać szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
 - posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową,
 - stara się opisać dzieło rysunkowe,
7. Charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,
- wie, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
 - stara się używać właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
 - stara się organizować warsztat pracy przy malowaniu prac,
 - stara się malować pracę na określony temat,
 - stara się opisać dzieło malarskie.

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
 - brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
 - zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
 - częste nieprzygotowanie do lekcji;
1. Wie, co to jest faktura,
- rozpoznaje rodzaj faktury,
 - stara się ukazać fakturę w pracach plastycznych,
 - stara się twórczo stosować fakturę w działaniach plastycznych,
2. Wie, co to jest forma,
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
 - rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
 - stara się zastosować niektóre formy w działaniach plastycznych,
 - próbuje twórczo wykorzystywać formę jako środek wyrazu plastycznego,
3. Wie, co to jest kompozycja,
- wymienia rodzaje kompozycji,
 - próbuje wykonywać pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
4. Wie, co to jest perspektywa,
- wymienia rodzaje perspektywy,
 - próbuje stosować w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
5. Określa formy twórczości,
- wymienia najbardziej znane dzieła sztuki,
 - posługuje się terminami: kustosz, eksponat,
 - stara się opisać wybrane reprodukcje dzieł,
 - podaje 3 nazwiska znanych twórców polskich,
6. Wymienia niektóre cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,

- wie co to jest szkic,
- stara się używać właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- stara się organizować warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
- posługuje się punktem, linią, konturem,

7. Stara się charakteryzować malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,

- wie, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- stara się używać właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- stara się organizować warsztat pracy przy malowaniu prac,
- stara się malować pracę na określony temat,

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.