

**Wymagania edukacyjne
na poszczególne oceny z przedmiotu
muzyka klasa 7
w Szkole Podstawowej im. Władysława Ciasia
w Regnowie**

**Wymagania sformułowano w oparciu
o *“Program nauczania ogólnego muzyki
w klasach 4-7 szkoły podstawowej”*
autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Kilbach
*“Lekcja muzyki”***

Wymagania na poszczególne oceny

Wymagania pierwsze półrocze

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, □ zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: □ poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy, □ podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, □ posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,

	wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.				• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	☐ zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> ,	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , ☐ razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, • wymienia poznane techniki wokalne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, • wykonuje beatbox,	śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), • gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), ☐ gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), ☐ wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,	☐ samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),

4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	☐ zachęcony przez nauczyciela podejmuję próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa	gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,	
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	☐ śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i>	☐ śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i>	☐ śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i>	☐ śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i>	

	<i>szkolnych nut,</i>	☐ wyjaśnia kim jest wirtuoz	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour,</i> - wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour,</i> - wymienia znanych wirtuozów,	
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	☐ zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i>	☐ gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i>	- gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i> - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	- gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i> - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,	
8. Rodzaje i style muzyki	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> ☐ wymienia różne rodzaje muzyki	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace,</i> - wymienia różne rodzaje muzyki	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> ☐ gra w grupie melodię <i>Amazing Grace,</i> - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne,	- wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> - gra solo melodię <i>Amazing Grace,</i> - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,	
9. Piosenki partyzanckie	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i>	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i> ☐ gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i> - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),	- wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni,</i> - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),	

			• realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz,</i>	☐ układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz,</i>	
10. Z dziejów muzyki - klasycyzm	☐ śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> , ☐ zachęcony przez nauczyciela gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, • wyjaśnia, na czym polega styl galant,	• śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, • gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, • rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant	
11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena	☐ śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , ☐ z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i>, • wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,	• śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, • gra solo <i>Odę do radości</i>, • opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,	
	gry w grupie <i>Ody do radości</i>				
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów	• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	☐ śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> ☐ gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> z niewielką pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	• śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	
14. Boże Narodzenie na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	
15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> ☐ definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, ☐ wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,	• wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, ☐ gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera na flecie</i> lub na dzwonkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,	
16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko...Orkiestra i jej rodzaje	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> ☐ zna pojęcie orkiestry, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestr	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestr, ☐ wie, jaką funkcję pełni dyrygent	☐ wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i> ☐ charakteryzuje poszczególne typy orkiestr	

17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	☐ za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,	☐ gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, • omawia formę wariacji	• gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, • wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
Klasyfikacja roczna. Uczeń spełnia kryteria ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:					
19. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIXw.	☐ zachęcony przez wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> ,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, • gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, • gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, • wyjaśnia, na czym polega styl brilliant,	• wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, • gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, • wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	
20. Twórczość Fryderyka Chopina	☐ zachęcony przez nauczyciela gra melodię pieśni <i>Wiosna</i> , ☐ wie kim był Fryderyk Chopin	☐ gra melodię pieśni <i>Wiosna</i> , ☐ wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wymienia utwory F. Chopina,	☐ gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i> , ☐ omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora	
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	☐ zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), • wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,	

22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	☐ Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> ,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • zna pojęcie opera,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • wymienia utwory S. Moniuszki, • omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów	• wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, ☐ podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,	
---	---	--	---	---	--

23. Balet i taniec klasyczny	☐ zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> ,	☐ gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> ,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,	☐ gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , ☐ wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
------------------------------	---	--	--	--	--

25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	☐ Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> ,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	
--	---	--	---	--	--

26. Folk i country	☐ zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i> , ☐ podejmuje próbę w grupie gry piosenki <i>Hej Zuzanno!</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • wymienia rodzaje akompaniamentu,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędź konie</i>, • wykonuje układ taneczny w stylu country, • omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu,	• śpiewa solo piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,	
---------------------------	--	---	---	--	--

27. Jazz, czyli wielka improwizacja	☐ śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, • wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>, • gra w grupie melodię <i>Jericho</i>, • omawia muzykę jazzową,	• wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, • gra solo melodię <i>Jericho</i>, • charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,	
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,	• wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,	
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
30. Z muzyką dalej w świat	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> • wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, • wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	☐ wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	
Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.					

Dostosowanie wymagań edukacyjnych z przedmiotu MUZYKA

Dysleksja rozwojowa

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić większą ilość ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwolnić z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ruchowe ucznia), dotyczy w przypadku opanowania kroków podstawowych tańca;

- wielokrotnie tłumaczyć i wyjaśniać zasady i reguły różnych zadań muzycznych;
- pozwalać na korzystanie ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia (śpiew, gra na instrumencie);
- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

Dysgrafia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy;
- umożliwić ustne zaliczenie danej partii materiału;
- umożliwić wykonanie pracy pisemnej pismem drukowanym lub na komputerze.

Dysortografia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- podczas prac pisemnych nie oceniać popełnianych błędów ortograficznych, a skupić się na znajomości treści danego materiału;

Dyskalkulia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- oceniać przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia (np. w przypadku metrum i wartości nut).

Inteligencja niższa niż przeciętna

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę;

Niepełnosprawność intelektualna w stopniu lekkim

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zminimalizować nadmiar rozpraszających bodźców;
- dbać o wymianę informacji między nauczycielami i rodzicami na temat osiągnięć i trudności ucznia;
- umożliwić opanowanie tylko części zadanego materiału;
- umożliwić wykonanie utworu przy pomocy nauczyciela;
- umożliwić wykonanie tylko części utworu;
- dawać uczniom odczuć, że to co robią jest ważne i ciekawe;

Uczniowie z problemami emocjonalnymi

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- pomagać uczniowi w radzeniu sobie ze stresem;
- nie stwarzać atmosfery napięcia, zdenerwowania (np. podczas występu solowego);
- umożliwić zaliczania materiału w późniejszym terminie;
- rozłożyć zaliczany materiał na mniejsze partie.

Uczniowie z nadpobudliwością psychoruchową

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- wydawać polecenia krótkimi, zdecydowanymi zdaniami;
- ustalić zrozumiałe dla dziecka reguły, system pochwał i kar;
- przekazywać treści w jasnej, prostej i krótkiej formie; zadania powinny być krótkie, ale urozmaicone;
- usuwać z otoczenia dziecka przedmioty, plakaty, obrazki, które mogą je rozpraszać;
w miarę możliwości działać według wcześniej ustalonego planu;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę.

Uczniowie z ADHD

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- pomagać uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawać jasne, precyzyjne polecenie (na raz tylko jedno polecenie);
- formułować informacje dotyczące pracy domowej w sposób jasny i przejrzysty;
- przypominać o regułach;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie;
- często chwalić ucznia za pozytywne zachowanie;
- angażowanie ucznia w konkretne działania;
- w miarę potrzeby opracować zrozumiałe dla ucznia kontrakt (może być w formie ustnej);
- zapewnić uczniowi miejsce w pierwszej ławce.

Uczniowie słabosłyszący

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić dobre oświetlenie klasy oraz miejsce dla dziecka w pierwszej ławce w rzędzie od okna;
- umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;

- nauczyciel mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu dziecka zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust;
- należy mówić do dziecka wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
- eliminować zbędny hałas w klasie;
- nauczyciel winien upewnić się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszające. W przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie, używając prostego, znanego dziecku słownictwa. Można też wskazać jak to polecenie wykonuje jego kolega siedzący w ławce;
- w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów, dat na lekcji historii itp.)
- można przygotować uczniowi z niedosłuchem plan pracy na piśmie opisujący zagadnienia poruszane w wykładzie lub poprosić innych uczniów w klasie, aby robili notatki z kopią i udostępniali je koledze;
- aktywizować dziecko do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy;
- nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do dziecka niesłyszającego, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu;
- przy ocenie prac pisemnych dziecka nie uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu;
- przy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność);
- zadawać więcej ćwiczeń muzyczno – teoretycznych, ze względu na brak dokładnej percepcji muzyki;
- aktywizować do zadań ruchowych.

Uczniowie słabowidzący

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- właściwie umiejscowić dziecko w klasie, zapewniając dobre oświetlenie i widoczność;
- udostępniać teksty (np. testy sprawdzające wiedzę) w wersji powiększonej;
- podawać modele i przedmioty do obejrzenia z bliska, np., jeśli to możliwe instrumenty, plansze ze znakami muzycznymi;
- zwracać uwagę na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużyć czas na wykonanie określonych zadań);
- umożliwić dziecku korzystanie z płyt z nagraniami utworów omawianych na lekcji;
- umożliwić wykonanie prac metodą projektu na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
- często zadawać pytania: „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

Uczniowie z zespołem Aspergera

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- eliminować bodźce rozpraszające;
- popierać informacje słowne tekstem pisanym albo obrazem, ilustracją, filmem;
- przedstawiać nowe pojęcia w sposób możliwie najbardziej konkretny;

- powtarzać polecenia, sprawdzać stopień zrozumienia polecenia, czekać aż uczeń rozpocznie pracę;
- używać krótkich zdań i podawać jasne instrukcje;
- zachęcać ucznia, by w razie potrzeby prosił o powtórzenie, uproszczenie czy zapisanie polecenia;
- używać prostego i jednoznacznego języka;
- kreatywnie wykorzystywać zainteresowania ucznia np. angażować go do działań muzycznych takich jak śpiew w chórze, czy gra na instrumencie;
- często stosować tzw. pozytywne wzmocnienia: pochwały nagradzanie;
- dzielić zadania na wieloetapowe krótsze części;
- zadawać krótsze prace domowe w sytuacji, gdy rodzice zgłaszają, że nauka w domu trwa godzinami;
- sprawdzać wiedzę ucznia w formie jaką preferuje (np. zamiast śpiewać piosenkę może powiedzieć jej tekst);

Uczniowie po przejściach traumatycznych

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zastosować elementy arteterapii poprzez:
 - 1) Pobudzanie wszechstronnego rozwoju ucznia.
 - 2) Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych.
 - 3) Stwarzanie możliwości do własnych wypowiedzi za pomocą różnorodnych środków muzycznych (śpiew, taniec, gra na instrumencie).
 - 4) Wyposażenie w niezbędne umiejętności muzyczne oraz wiedzę z tego zakresu.
 - 5) Rozwijanie sprawności manualnej, poprzez grę na instrumencie.
 - 6) Podnoszenie poziomu samoakceptacji.
 - 7) Rozładowanie negatywnych napięć, emocji i agresji.
 - 8) Poznanie różnego rodzaju materiałów do wykorzystania w procesie tworzenia.
 - 9) Zrozumienie istoty samodzielności i odpowiedzialności za wykonane zadanie.
 - 10) Uaktywnienie i otwarcie się ucznia mającego problemy z nawiązaniem kontaktów.
 - 11) Przygotowanie do uczestnictwa i odbioru muzyki.
- wspierać ucznia stwierdzeniami: wierzę, że ci się uda, że osiągniesz ten cel;

Uczniowie z niepełnosprawnością ruchową, w tym afazją

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- przystosować otoczenie klasowe ograniczając ilość przeszkód (np. podczas nauki tańca);
- w razie niepełnosprawności rąk umożliwić uczniowi nagranie lekcji na dyktafonie;
- w przypadku nieczytelnego pisma umożliwienie uczniowi wykorzystywania komputera do sporządzania notatek i pisanie prac;
- w sytuacji, kiedy uczeń nie może sporządzać notatek samodzielnie lub na komputerze przygotowanie dla niego skróconej notatki z rysunkami i schematami;
- dostosować pomoce dydaktyczne (wielkość i ciężar) do możliwości ruchowych rąk i dłoni. Zastąpić książkę pojedynczą kartą pracy;
- wydłużyć czas przeznaczony na wykonywanie danego zadania;
- z uwagi na szybszą męczliwość i trudność w koncentracji uwagi organizować przerwy przeznaczone na odpoczynek;

- podczas oceniania dostrzegać wysiłek włożony w wykonywane zadanie;
- zachęcać do współpracy w grupie;
- w przypadku dziecka z afazją obserwować, słuchać i podążać za dzieckiem;
- umożliwić fonogestykę w przypadku problemów ze śpiewem;
- nie wywoływać do tablicy, jeśli uczeń ma trudności z poruszaniem się;
- wydłużyć czas na odpowiedź ustną.

Uczniowie z chorobą przewlekłą

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić poczucie bezpieczeństwa psychicznego i fizycznego;
- pomóc w pokonywaniu trudności, uczyć nowych umiejętności;
- budować dobry klimat i przyjazne relacje klasowe (zwłaszcza podczas indywidualnego występu);
- traktować chore dziecko jako pełnoprawnego członka klasy;
- uwrażliwiać dzieci zdrowe na potrzeby i przeżycia dziecka chorego;
- uwrażliwiać dziecko chore na potrzeby i przeżycia innych uczniów;
- rozwijać zainteresowania muzyczne (śpiew, gra na instrumencie itp.), uczyć samodzielności w przygotowaniu do własnej prezentacji;
- dostarczać wielu możliwości do działania i osiągnięcia sukcesów (np. zachęcać do udziału w konkursach muzycznych);
- motywować do aktywności (udział w muzycznych kołach zainteresowań, nauka w szkole muzycznej).

Uczniowie z niedostosowaniem społecznym

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- w ocenie należy brać pod uwagę przede wszystkim cząstkowe efekty pracy ucznia;
- przywracać wiarę w możliwość uzyskania pozytywnych wyników w nauce i nadrobienia zaległości szkolnych, kształtować pozytywny stosunek do nauki i szkoły;
- stosować aktywizujące metody i formy nauczania (np. wykonanie pomocy naukowej w postaci samodzielnie zrobionego instrumentu);
- kształtować cechy osobowości, tj. wrażliwość, uczciwość, pracowitość i kulturę osobistą (np. podczas słuchania muzyki);
- stworzyć warunki do rozwoju zainteresowań (np. udział w chórze szkolnym, zespole instrumentalnym);
- wzmacniać poczucie własnej wartości poprzez angażowanie ucznia do dodatkowych działań, np. samodzielne tworzenie pomocy naukowych (np. prezentacje multimedialne);
- dostosować trudności zadań do poziomu intelektualnego ucznia.

Uczeń zdolny

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- stosować Indywidualne formy pracy na lekcji, zadań domowych, kryteriów oceniania;
- umożliwiać poszerzanie wiedzy poprzez udział w formach rozwoju zainteresowań (chór szkolny, zespół instrumentalny, szkoła muzyczna);
- przygotować do konfrontacji posiadanej wiedzy z wymaganiami konkursowymi;
- różnicować obszerność i terminowość prac;
- poszerzać treści programowe z muzyki;
- zwiększyć wymagania edukacyjne;

- przydzielanie trudniejsze zadania podczas pracy grupowej lub indywidualnej (np. wykonanie partii solowej utworu, prezentacja – samodzielne przygotowanie fragmentu lekcji);
- stwarzać sytuacje wyboru zadań, ćwiczeń o większej skali trudności, lub prac dodatkowych (np. własne kompozycje, recenzje z koncertów itp.);
- różnicować stopień trudności prac klasowych i domowych;
- przydzielać specjalne role np. asystent, konferansjer koncertu itp.;
- powierzyć współorganizację konkursów wiedzy muzycznej – etap szkolny;
- umożliwić przygotowanie projektu, czyli dłuższej formy umożliwiającej przeprowadzenie badań i analizy ciekawego zadania (np. przeprowadzenie wywiadu ze znanym muzykiem).

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIA Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ W STOPNIU umiarkowanym

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma

OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW:

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów na ocenę z tego przedmiotu w dużym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach,
- postawa wobec stawianych zadań,
- postawa wobec przedmiotu,
- kreatywność,
- zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie zadań,
- kultura osobista.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.
- udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne –znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętnościach stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie –współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokálną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,

- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
- e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze –wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, wówczas otrzyma ocenę celującą.

Organizacja i zasady pracy:

- uczeń ma obowiązek posiadać odpowiedni podręcznik i zeszyt przedmiotowy,
- zgłoszenie nieprzygotowania w przypadku braku zeszytu przedmiotowego lub pracy domowej musi nastąpić na początku lekcji i skutkuje wpisaniem „np.” do dziennika.
- uczeń może zgłosić 1 nieprzygotowanie do lekcji w każdym półroczu. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
- zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia z pisania zapowiedzianego sprawdzianu/kartkówki.
- sprawdziany obejmują wybrane zagadnienia i są zapowiadane z jednotygodniowym wyprzedzeniem.
- oddanie sprawdzianu (karkówki) przez nauczyciela następuje w ciągu dwóch tygodni.
- uczeń może poprawić sprawdzian lub inną formę wymagającą wykazania się wiedzą teoretyczną. (od oceny dostatecznej) •jeśli uczeń nie pisał sprawdzianu z powodu dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole, musi to uczynić na najbliższej lekcji lub po uzgodnieniu terminu z nauczycielem.
- . •aktywność na lekcji (zgłaszanie się do odpowiedzi, zadania wykonywane indywidualnie lub grupowo)