

**Wymagania edukacyjne
na poszczególne oceny z przedmiotu
muzyka klasa 6
w Szkole Podstawowej im. Władysława Ciasia
w Regnowie**

**Wymagania sformułowano w oparciu
o *“Program nauczania ogólnego muzyki
w klasach 4-7 szkoły podstawowej”*
autorstwa *Moniki Gromek, Grażyny Kilbach*
*“Lekcja muzyki”***

Wymagania na poszczególne oceny

Wymagania ogólne

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemetodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,	Uczeń: • Prawdłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,	Uczeń: • Prawdłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, □ potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności

	• niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela	rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemetodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie	prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy	• zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy,	przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki
--	--	--	--	---	--

		niesystematycznie i niestarannie			☐ wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki
--	--	----------------------------------	--	--	--

1. Ostatnie letnie wyprawy.	śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam</i> Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza – cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. ,					• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam</i> zdobywać góry, • razem z całą grupą podejmuje próbę gry na flecie piosenki <i>Lubię podróże</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam</i> zdobywać góry, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	□ śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam</i> zdobywać góry, □ wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne,
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam</i> zdobywać góry, <i>Kukuleczka</i>,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam</i> zdobywać góry, • razem z całą grupą podejmuje próbę gry na flecie piosenki <i>Lubię podróże</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam</i> zdobywać góry, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam</i> zdobywać góry, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, □ wyjaśnia, na czym polega artykulacja	• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,			

			podstawowe rodzaje artykulacji,	<i>frullato</i> i <i>pizzicato</i> ,	
3. Muzyczny ping – pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe</i> rytmy i <i>Kukuleczka</i>,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe</i> rytmy i <i>Kukuleczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe elementy <i>rondo, refren, kuplet</i>	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe</i> rytmy i <i>Kukuleczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>, • rozpoznaje elementy rondo w słuchanych i wykonywanych utworach,	gra solo utwór <i>Minirondo</i> na flecie,

4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	• zna schemat ronda muzycznego <i>Potęga ciekawości,</i>	• wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren <i>Potęga ciekawości</i>, □ podejmuje próbę gry na flecie fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego popełniając przy tym wiele błędów,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, <i>Aida</i> G. Verdiego, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,	• gra solo utwór <i>Minirondo</i> na flecie,
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	• poprawnie wykonuje triolę, <i>Potęga ciekawości</i>, <i>Aida</i> G. Verdiego, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, <i>triola</i>, z opery <i>Aida</i> G. Verdiego popełniając przy tym wiele błędów,				

	• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych
--	---

Warsztat muzyczny

Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.

7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, popełniając przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność,	
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	□ śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki z pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,	• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,	• gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki <i>Nieście chwałę, mocarze</i>

				• gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,	
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając przy tym drobne błędy,	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki	• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	• bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii <i>Hej bystra woda</i>
10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> popełniając dużo błędów	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, popełniając niewielkie błędy	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich	

				tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych,	
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> ,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego	• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos

14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>	• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>,	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,	• Samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>
15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • zna pojęcie pastisz	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski A. Dvořaka</i>, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych,	• bezbłędnie gra na flecie fragment <i>Humoreski A. Dvořaka</i>,
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • potrafi wymienić dwa	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • razem z grupą podejmuje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy	• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok	• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji J. Arbana</i>,

	najbardziej znane karnawały na świecie,	próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy,	samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.	
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
Klasyfikacja roczna. Uczeń spełnia kryteria ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:					
18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • wie w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,	• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,	• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,

19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka, • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa	
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno – teatralne: operetka, musical, rewia	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • wie, co to jest <i>operetka, musical, rewia</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • zna najpopularniejszych kompozytorów operetek	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,	• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych	• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,

			• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>,	poznanych na lekcji	
21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	• Podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> pełniąc przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,	• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych	• tworzy własny teledysk

				kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,	
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	rozumie znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>,	- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych,	
24. Powietrzna muzyka Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, - wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, - omawia specyfikę orkiestry dętej,	- śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, - gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,	gra solo trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,

25. Z dziejów muzyki - barok. Jan Sebastian Bach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki, • rozumie znaczenie terminu <i>polifonia</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, □ wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>,	
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, popełniając liczne błędy	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • Wie kim był A. Vivaldi	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,	• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, □ omawia formę koncertu solowego,	□ gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> , nie popełniając błędów
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • podejmuje próbę wykonania tańca <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,	• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z niewielkimi pomyłkami,	• bezbłędnie gra melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>

29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową,	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający,	
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	• śpiewa w grupie piosenkę • wie, co to są szanty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela,</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela,</i> • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela,</i> • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu szóstej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych z przedmiotu MUZYKA

Dysleksja rozwojowa

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić większą ilość ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwolnić z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ruchowe ucznia), dotyczy w przypadku opanowania kroków podstawowych tańca;
- wielokrotnie tłumaczyć i wyjaśniać zasady i reguły różnych zadań muzycznych;
- pozwalać na korzystanie ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia (śpiew, gra na instrumencie);
- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

Dysgrafia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy;
- umożliwić ustne zaliczenie danej partii materiału;
- umożliwić wykonanie pracy pisemnej pismem drukowanym lub na komputerze.

Dysortografia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- podczas prac pisemnych nie oceniać popełnianych błędów ortograficznych, a skupić się na znajomości treści danego materiału;

Dyskalkulia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- oceniać przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia (np. w przypadku metrum i wartości nut).

Inteligencja niższa niż przeciętna

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę;

Niepelnosprawność intelektualna w stopniu lekkim

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zminimalizować nadmiar rozpraszających bodźców;
- dbać o wymianę informacji między nauczycielami i rodzicami na temat osiągnięć i trudności ucznia;
- umożliwić opanowanie tylko części zadanego materiału;
- umożliwić wykonanie utworu przy pomocy nauczyciela;
- umożliwić wykonanie tylko części utworu;
- dawać uczniom odczuć, że to co robią jest ważne i ciekawe;

Uczniowie z problemami emocjonalnymi

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- pomagać uczniowi w radzeniu sobie ze stresem;
- nie stwarzać atmosfery napięcia, zdenerwowania (np. podczas występu solowego);
- umożliwić zaliczania materiału w późniejszym terminie;
- rozłożyć zaliczany materiał na mniejsze partie.

Uczniowie z nadpobudliwością psychoruchową

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- wydawać polecenia krótkimi, zdecydowanymi zdaniami;

- ustalić zrozumiałe dla dziecka reguły, system pochwał i kar;
 - przekazywać treści w jasnej, prostej i krótkiej formie; zadania powinny być krótkie, ale urozmaicone;
 - usuwać z otoczenia dziecka przedmioty, plakaty, obrazki, które mogą je rozpraszać;
- w miarę możliwości działać według wcześniej ustalonego planu;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
 - dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
 - nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
 - podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
 - włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę.

Uczniowie z ADHD

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- pomagać uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawać jasne, precyzyjne polecenie (na raz tylko jedno polecenie);
- formułować informacje dotyczące pracy domowej w sposób jasny i przejrzysty;
- przypominać o regułach;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie;
- często chwalić ucznia za pozytywne zachowanie;
- angażowanie ucznia w konkretne działania;
- w miarę potrzeby opracować zrozumiałą dla ucznia kontrakt (może być w formie ustnej);
- zapewnić uczniowi miejsce w pierwszej ławce.

Uczniowie słabosłyszący

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić dobre oświetlenie klasy oraz miejsce dla dziecka w pierwszej ławce w rzędzie od okna;
- umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;
- nauczyciel mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu dziecka zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust;
- należy mówić do dziecka wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
- eliminować zbędny hałas w klasie;
- nauczyciel winien upewnić się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszające. W przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie, używając prostego, znanego dziecku słownictwa. Można też wskazać jak to polecenie wykonuje jego kolega siedzący w ławce;

- w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów, dat na lekcji historii itp.)
- można przygotować uczniowi z niedosłuchem plan pracy na piśmie opisujący zagadnienia poruszane w wykładzie lub poprosić innych uczniów w klasie, aby robili notatki z kopią i udostępniali je koledze;
- aktywizować dziecko do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy;
- nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do dziecka niesłyszącego, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu;
- przy ocenie prac pisemnych dziecka nie uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu;
- przy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność);
- zadawać więcej ćwiczeń muzyczno – teoretycznych, ze względu na brak dokładnej percepcji muzyki;
- aktywizować do zadań ruchowych.

Uczniowie słabowidzący

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- właściwie umiejscowić dziecko w klasie, zapewniając dobre oświetlenie i widoczność;
- udostępniać teksty (np. testy sprawdzające wiedzę) w wersji powiększonej;
- podawać modele i przedmioty do obejrzenia z bliska, np., jeśli to możliwe instrumenty, plansze ze znakami muzycznymi;
- zwracać uwagę na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużyć czas na wykonanie określonych zadań);
- umożliwić dziecku korzystanie z płyt z nagraniami utworów omawianych na lekcji;
- umożliwić wykonanie prac metodą projektu na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
- często zadawać pytania: „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

Uczniowie z zespołem Aspergera

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- eliminować bodźce rozpraszające;
- popierać informacje słowne tekstem pisanym albo obrazem, ilustracją, filmem;
- przedstawiać nowe pojęcia w sposób możliwie najbardziej konkretny;
- powtarzać polecenia, sprawdzać stopień zrozumienia polecenia, czekać aż uczeń rozpocznie pracę;
- używać krótkich zdań i podawać jasne instrukcje;
- zachęcać ucznia, by w razie potrzeby prosił o powtórzenie, uproszczenie czy zapisanie polecenia;
- używać prostego i jednoznacznego języka;
- kreatywnie wykorzystywać zainteresowania ucznia np. angażować go do działań muzycznych takich jak śpiew w chórze, czy gra na instrumencie;

- często stosować tzw. pozytywne wzmocnienia: pochwały nagradzanie;
- dzielić zadania na wieloetapowe krótsze części;
- zadawać krótsze prace domowe w sytuacji, gdy rodzice zgłaszają, że nauka w domu trwa godzinami;
- sprawdzać wiedzę ucznia w formie jaką preferuje (np. zamiast śpiewać piosenkę może powiedzieć jej tekst);

Uczniowie po przejściach traumatycznych

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zastosować elementy arteterapii poprzez:
 - 1) Pobudzanie wszechstronnego rozwoju ucznia.
 - 2) Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych.
 - 3) Stwarzanie możliwości do własnych wypowiedzi za pomocą różnorodnych środków muzycznych (śpiew, taniec, gra na instrumencie).
 - 4) Wyposażenie w niezbędne umiejętności muzyczne oraz wiedzę z tego zakresu.
 - 5) Rozwijanie sprawności manualnej, poprzez grę na instrumencie.
 - 6) Podnoszenie poziomu samoakceptacji.
 - 7) Rozładowanie negatywnych napięć, emocji i agresji.
 - 8) Poznanie różnego rodzaju materiałów do wykorzystania w procesie tworzenia.
 - 9) Zrozumienie istoty samodzielności i odpowiedzialności za wykonane zadanie.
 - 10) Uaktywnienie i otwarcie się ucznia mającego problemy z nawiązaniem kontaktów.
 - 11) Przygotowanie do uczestnictwa i odbioru muzyki.
- wspierać ucznia stwierdzeniami: wierzę, że ci się uda, że osiągniesz ten cel;

Uczniowie z niepełnosprawnością ruchową, w tym afazją

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- przystosować otoczenie klasowe ograniczając ilość przeszkód (np. podczas nauki tańca);
- w razie niepełnosprawności rąk umożliwić uczniowi nagranie lekcji na dyktafonie;
- w przypadku nieczytelnego pisma umożliwienie uczniowi wykorzystywania komputera do sporządzania notatek i pisania prac;
- w sytuacji, kiedy uczeń nie może sporządzać notatek samodzielnie lub na komputerze przygotowanie dla niego skróconej notatki z rysunkami i schematami;
- dostosować pomoce dydaktyczne (wielkość i ciężar) do możliwości ruchowych rąk i dłoni. Zastąpić książkę pojedynczą kartą pracy;
- wydłużyć czas przeznaczony na wykonywanie danego zadania;
- z uwagi na szybszą męczliwość i trudność w koncentracji uwagi organizować przerwy przeznaczone na odpoczynek;
- podczas oceniania dostrzegać wysiłek włożony w wykonywane zadanie;
- zachęcać do współpracy w grupie;
- w przypadku dziecka z afazją obserwować, słuchać i podążać za dzieckiem;
- umożliwić fonogestykę w przypadku problemów ze śpiewem;

- nie wywoływać do tablicy, jeśli uczeń ma trudności z poruszaniem się;
- wydłużyć czas na odpowiedź ustną.

Uczniowie z chorobą przewlekłą

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić poczucie bezpieczeństwa psychicznego i fizycznego;
- pomóc w pokonywaniu trudności, uczyć nowych umiejętności;
- budować dobry klimat i przyjazne relacje klasowe (zwłaszcza podczas indywidualnego występu);
- traktować chore dziecko jako pełnoprawnego członka klasy;
- uwrażliwiać dzieci zdrowe na potrzeby i przeżycia dziecka chorego;
- uwrażliwiać dziecko chore na potrzeby i przeżycia innych uczniów;
- rozwijać zainteresowania muzyczne (śpiew, gra na instrumencie itp.), uczyć samodzielności w przygotowaniu do własnej prezentacji;
- dostarczać wielu możliwości do działania i osiągania sukcesów (np. zachęcać do udziału w konkursach muzycznych);
- motywować do aktywności (udział w muzycznych kołach zainteresowań, nauka w szkole muzycznej).

Uczniowie z niedostosowaniem społecznym

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- w ocenie należy brać pod uwagę przede wszystkim cząstkowe efekty pracy ucznia;
- przywracać wiarę w możliwość uzyskania pozytywnych wyników w nauce i nadrobienia zaległości szkolnych, kształtować pozytywny stosunek do nauki i szkoły;
- stosować aktywizujące metody i formy nauczania (np. wykonanie pomocy naukowej w postaci samodzielnie zrobionego instrumentu);
- kształtować cechy osobowości, tj. wrażliwość, uczciwość, pracowitość i kulturę osobistą (np. podczas słuchania muzyki);
- stworzyć warunki do rozwoju zainteresowań (np. udział w chórze szkolnym, zespole instrumentalnym);
- wzmacniać poczucie własnej wartości poprzez angażowanie ucznia do dodatkowych działań, np. samodzielne tworzenie pomocy naukowych (np. prezentacje multimedialne);
- dostosować trudności zadań do poziomu intelektualnego ucznia.

Uczeń zdolny

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- stosować Indywidualne formy pracy na lekcji, zadań domowych, kryteriów oceniania;
- umożliwiać poszerzanie wiedzy poprzez udział w formach rozwoju zainteresowań (chór szkolny, zespół instrumentalny, szkoła muzyczna);
- przygotować do konfrontacji posiadanej wiedzy z wymaganiami konkursowymi;
- różnicować obszerność i terminowość prac;
- poszerzać treści programowe z muzyki;
- zwiększyć wymagania edukacyjne;
- przydzielanie trudniejsze zadania podczas pracy grupowej lub indywidualnej (np. wykonanie partii solowej utworu, prezentacja – samodzielne przygotowanie fragmentu lekcji);

- stwarzać sytuacje wyboru zadań, ćwiczeń o większej skali trudności, lub prac dodatkowych (np. własne kompozycje, recenzje z koncertów itp.);
- różnicować stopień trudności prac klasowych i domowych;
- przydzielać specjalne role np. asystent, konferansjer koncertu itp.;
- powierzyć współorganizację konkursów wiedzy muzycznej – etap szkolny;
- umożliwić przygotowanie projektu, czyli dłuższej formy umożliwiającej przeprowadzenie badań i analizy ciekawego zadania (np. przeprowadzenie wywiadu ze znanym muzykiem).

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIA Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ W STOPNIU umiarkowanym

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma

OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW:

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów na ocenę z tego przedmiotu w dużym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach,
- postawa wobec stawianych zadań,
- postawa wobec przedmiotu,
- kreatywność,
- zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie zadań,
- kultura osobista.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.
- udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne –znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętnościach stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie –współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokálną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,
- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
- e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze –wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzyczenia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, wówczas otrzyma ocenę celującą.

Organizacja i zasady pracy:

- uczeń ma obowiązek posiadać odpowiedni podręcznik i zeszyt przedmiotowy, instrument (flet lub dzwonki)
- zgłoszenie nieprzygotowania w przypadku braku zeszytu przedmiotowego lub pracy domowej musi nastąpić na początku lekcji i skutkuje wpisaniem „np.” do dziennika.
- uczeń może zgłosić 1 nieprzygotowanie do lekcji w każdym półroczu. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
- zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia z pisania zapowiedzianego sprawdzianu/kartkówki.
 - sprawdziany obejmują wybrane zagadnienia i są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem.
 - oddanie sprawdzianu (karkówki) przez nauczyciela następuje w ciągu dwóch tygodni.

•uczeń może poprawić sprawdzian lub inną formę wymagającą wykazania się wiedzą teoretyczną. (od oceny dostatecznej) •jeśli uczeń nie pisał sprawdzianu z powodu dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole, musi to uczynić na najbliższej lekcji lub po uzgodnieniu terminu z nauczycielem.
. •aktywność na lekcji (zgłaszanie się do odpowiedzi, zadania wykonywane indywidualnie lub grupowo)