

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka kl. VII

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV-VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: „Do dzieła!”
Program nauczania plastyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej Jadwiga Lukas, Krystyna Onak;

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z UWZGLĘDNIENIEM POZIOMU

WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI

Ocena celująca:

Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania na poziomie kl. VII,

Uczeń:

1. Charakteryzuje sztukę współczesną:

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.

2. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,

- wylicza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.

3. Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,

- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów,

4. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem.

- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.

5. wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,

- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.

6. Wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
 - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
 - wymienia twórców i przykłady dzieł,
 - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.
7. wyjaśnia, czym są happening i performance,
 - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
 - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
 - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u,
8. Uczestniczy w planowaniu działań.
 - bierze udział w opracowaniu formuły projektu.
9. Wyjaśnia, czym są nowe media,
 - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
 - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
 - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
10. Pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
 - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
11. Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
 - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
 - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,
 - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
 - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.
 - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
 - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą,
 - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.
 - ocenia pracę własną oraz grupy.

Ocena bardzo dobra:

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania na poziomie kl. VII,

Uczeń:

1. Charakteryzuje sztukę współczesną:
 - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
 - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
 - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
 - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
 - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
 - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
2. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
 - wylicza rodzaje fotografii,
 - wymienia zastosowania fotografii,
 - podaje tematy fotografii,
 - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
 - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.

3. Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,

- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów,

4. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem.

- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.

5. wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,

- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.

6. Wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,

- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
- wymienia twórców i przykłady dzieł,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.

7. wyjaśnia, czym są happening i performance,

- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u,

8. Uczestniczy w planowaniu działań.

- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.

9. Wyjaśnia, czym są nowe media,

- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.

10. Pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,

- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.

11. Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,

- opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.
- ocenia pracę własną oraz grupy.

Ocena dobra:

- uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. VII,

Uczeń:

1. Charakteryzuje sztukę współczesną:

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
 - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
 - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
 - wymienia twórców dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
 - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
2. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii,
 - wymienia zastosowania fotografii,
 - podaje tematy fotografii,
 - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii,
 - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.
3. Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
 - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
 - wymienia twórców dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
 - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów,
4. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem.
- omawia znaczenie filmu,
 - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
 - wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
 - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej
5. wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
 - wskazuje wybrany asamblaż lub instalację,
 - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
6. Wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
 - wymienia twórców,
 - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.
7. wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
 - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
 - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u,
8. Uczestniczy w planowaniu działań.
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.
9. Wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
 - tworzy wypowiedź wizualną,
10. Pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
11. Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
 - wymienia nazwy elementów języka sztuki,
 - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
 - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.
 - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą,

- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.
- ocenia pracę własną oraz grupy.

Ocena dostateczna:

- uczeń w stopniu podstawowym opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. VII,

Uczeń:

1. Charakteryzuje sztukę współczesną:

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wymienia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- wymienia twórców dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.

2. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,

- wylicza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- zna środki wyrazu typowe dla fotografii,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.

3. Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,

- zna najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów,

4. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem.

- omawia znaczenie filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej

5. Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja,

- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wskazuje wybrany asamblaż lub instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.

6. Wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,

- wymienia twórców,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.

7. Wyjaśnia, czym są happening i performance,

- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u,

8. Uczestniczy w planowaniu działań.

- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.

9. Wyjaśnia, czym są nowe media,

- tworzy wypowiedź wizualną,

10. Pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,

- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.

11. Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
 - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
 - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.
 - wie, dlaczego artyści inspirowali się naturą,
 - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.
 - ocenia pracę własną oraz grupy.

Ocena dopuszczająca:

- uczeń w stopniu minimalnym opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. VII,

Uczeń:

1. Charakteryzuje sztukę współczesną:
 - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
 - wymienia twórców dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
2. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
 - wylicza rodzaje fotografii,
 - wymienia zastosowania fotografii,
 - podaje tematy fotografii,
 - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.
3. Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
 - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
 - wymienia twórców dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów,
4. Wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem.
 - omawia znaczenie filmu,
 - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej
5. wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja,
 - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
 - wskazuje wybrany asamblaż lub instalację,
 - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
6. Wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.
7. wyjaśnia, czym są happening i performance,
 - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
 - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u,
8. Uczestniczy w planowaniu działań.
 - bierze udział w opracowaniu formuły projektu.
9. Wyjaśnia, czym są nowe media,
10. Pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
 - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
11. Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
 - stara się opisać dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
 - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.

- wie, dlaczego artyści inspirowują się naturą,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.
- ocenia pracę własną oraz grupy.

Ocena niedostateczna:

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania plastyki w kl. VII,

Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, indywidualne podejście do wykonania pracy, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak i również znajomość wiadomości z historii sztuki.