

Konspekt lekcji otwartej z języka polskiego dla klasy VIII przeprowadzonej przez Annę Malicką dnia 05.03.2020 r.

Temat lekcji: Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent?”.

Cele wynikające z podstawy programowej:

- uczeń wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (IV – V, I.2.2),
- uczeń uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne tłumaczące sens i wzmacniające więź między uczestnikami dialogu (IV – VI, III.1.1),
- uczeń korzysta z informacji z różnych źródeł, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje (IV – VI, IV.3),
- uczeń rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy (VII i VIII, T.2.5)

Kompetencje kluczowe:

- nauczyciel kształtuje sposoby poznawania świata i postaw wobec niego, poznawania kultury i jej wytworów,
- nauczyciel rozwija umiejętności komunikowania się w różnych sytuacjach oraz sprawnego posługiwania się językiem polskim w zależności od celu wypowiedzi,
- nauczyciel wychowuje świadomego odbiorcę i uczestnika kultury i jej wytworów.

Metody: praca z tekstem, pogadanka, rozmowa kierowana.

Formy: indywidualna i zbiorowa.

Środki i pomoce dydaktyczne: podręcznik, zwiastun filmu „Twój Vincent”, obrazy Vincenta van Gogha prezentowane na tablicy multimedialnej.

Przebieg lekcji:

1. Powitanie uczniów.
2. Sprawdzenie obecności.
3. Sprawdzenie pracy domowej.
4. Podanie tematu lekcji, zapis na tablicy i zeszytach.
5. Odtworzenie uczniom zwiastuna filmu „Twój Vincent”.
6. Przeczytanie tekstu z podręcznika – *Twórcy filmu odstaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”*.
7. Omówienie pomysłu na którym został oparty film.
8. Wyjaśnianie na czym polegała specyfika procesu twórczego podczas produkcji filmu (twórcy filmu, film w liczbach, proces tworzenia).
9. Podsumowanie pracy uczniów.
10. Zadanie pracy domowej: Wybierzcie co najmniej dwa dzieła Vincenta van Gogha i napiszcie opowiadanie, które będzie się łączyć z treścią tych dzieł. Wykorzystajcie elementy opisu sytuacji, pejzaży, rzeczy lub osób przedstawionych na obrazach.

Anna Malicka