

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI KLASY IV-VII

I. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest przede wszystkim postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę:

- indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań plastycznych,
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii sztuki,
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań plastycznych.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

- **Wiedza** (zapamiętanie i rozumienie wiadomości teoretycznych zdobytych podczas lekcji oraz nauki własnej);
- **Umiejętności** (wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w praktyce, prawidłowa interpretacja i samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z przedmiotem, poprawne korzystanie z pomocy dydaktycznych, umiejętność pracy w grupie);
- **Postawy** (samodzielność i aktywność podczas lekcji, kreatywne podejście do zadań i problemów, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, odrabianie zadań domowych, artystyczna działalność pozalekcyjna).

III. NARZĘDZIA POMIARU

- indywidualne prace plastyczne,
- prace i projekty wykonane w grupie,
- przygotowanie i aktywność ucznia na lekcji,
- uczestnictwo w konkursach plastycznych,
- prace na rzecz szkoły i środowiska lokalnego.

IV. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

A. Prace plastyczne:

Przy ocenie prac plastycznych bierze się pod uwagę:

- zgodność tematyczną,
- poprawność użytych technik plastycznych,
- zaangażowanie i osobistą ekspresję,
- pomysłowość i innowacyjność
- estetykę wykonania,
- samodzielność,
- terminowość.

B. Artystyczna działalność pozalekcyjna:

Aktywność poza lekcjami nagradzana jest celującymi ocenami cząstkowymi:

- za udział w konkursach na różnych etapach;
- prezentowanie swoich prac i umiejętności na forum publicznym w szkole i poza nią;
- za aktywny udział w szkolnych i pozaszkolnych kołach zainteresowań o charakterze artystycznym;
- reprezentowanie szkoły w przedsięwzięciach o charakterze artystycznym.

V. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocena celująca

Uczeń:

- przejawia postawę twórczą, poszukującą, samodzielną, cechuje go oryginalna twórczość plastyczna,
- świadomie posługuje się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach,
- analizuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki,
- zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia,
- kształtuje estetykę otoczenia w różnorodnych formach,
- uczestniczy w konkursach plastycznych,
- zawsze jest przygotowany do lekcji i aktywnie w niej uczestniczy.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- wykonuje różnorodne, oryginalne kompozycje plastyczne,
- przejawia bardzo dużą aktywność twórczą,
- dobrze posługuje się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach,
- potrafi wnikliwie analizować treści dzieł,
- znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia,
- aktywnie wpływa na estetykę otoczenia,
- rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów,
- w pełni przyswoił wiadomości objęte programem nauczania i zdobył umiejętności sprawnego posługiwania się wiedzą do rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych bez pomocy
- nauczyciela,
- zawsze jest przygotowany do lekcji i aktywnie w niej uczestniczy.

Ocena dobra

Uczeń:

- przyswoił treści, które umożliwiają mu tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych,
- przejawia dużą aktywność twórczą,
- analizuje niektóre wskazane treści zawarte w dziełach,
- przenosi wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtuje estetykę otoczenia,
- opanował większość wiadomości i zdobył umiejętność wykorzystania ich do rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych w sytuacjach typowych,
- zawsze jest przygotowany do lekcji i aktywnie w niej uczestniczy.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- przyswoił podstawowe treści, które umożliwiają mu realizowanie bardzo prostych, schematycznych,
- stereotypowych kompozycji plastycznych,
- w sposób uproszczony wypowiada się o sztuce,
- ma świadomość potrzeby estetyki otoczenia, ale przejawia bierny stosunek do jej kształtowania,
- zna najważniejsze treści, potrafi je zinterpretować i przy niewielkiej pomocy nauczyciela udziela
- odpowiedzi na pytania i rozwiązuje proste zadania,
- stara się być przygotowany do lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- nabył umiejętności, które umożliwiają mu realizację zadań w życiu codziennym dotyczących posługiwania się językiem plastyki na poziomie elementarnym,
- wykonuje schematyczne, uproszczone prace plastyczne związane z życiem codziennym,
- nie kształtuje estetyki otoczenia,
- skąpo wypowiada się o plastyce,
- przy pomocy nauczyciela udziela odpowiedzi na pytania i rozwiązuje proste zadania,
- rzadko przygotowuje się do zajęć, nie przynosi zalecanych materiałów i przyborów.

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie opanował treści programowych umożliwiających mu podjęcie nauki na następnym etapie edukacyjnym,
- nie uczestniczy w kulturze.

VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN BIEŻĄCYCH

Uczeń ma prawo poprawić ocenę bieżącą do dwóch tygodni od jej ustalenia, pod warunkiem zgłoszenia nauczycielowi chęci poprawy. Po przekazaniu uwag nauczyciel wyznacza najbliższy możliwy termin przedstawienia pracy. W razie nieobecności ucznia w dzień wyznaczonej poprawy, ocena nie podlega zmianie.

Nie przewiduje się poprawy oceny bieżącej niedostatecznej za brak przygotowania do lekcji i brak pracy na lekcji (mimo zapewnionych przyborów).

VII. DOSOTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Na podstawie pisemnej opinii publicznej lub niepublicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym publicznej poradni specjalistycznej, nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia i odchylenia rozwojowe lub specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki:

- uwzględnianie trudności ucznia,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- umożliwienie wykonania części pracy w domu,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

W przypadku ucznia posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania dostosowanie wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia może nastąpić na podstawie tego orzeczenia.

VIII. TRYB I WARUNKI UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY Z PLASTYKI.

Uczeń lub jego rodzice mają prawo wnioskować w formie pisemnej do nauczyciela o podwyższenie oceny o jeden stopień w terminie nie dłuższym niż 3 dni roboczych od otrzymania informacji o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych. Wniosek składa się do nauczyciela przedmiotu.

Z wnioskiem o podwyższenie oceny mogą wystąpić rodzice lub uczeń, jeśli uczeń spełnia następujące warunki :

- ma bardzo wysoką frekwencję na lekcji plastyki (co najmniej 90%, za wyjątkiem nieobecności spowodowanych chorobą),
- wszystkie godziny opuszczone ma usprawiedliwione,
- posiada oceny ze wszystkich zapowiedzianych form sprawdzania wiedzy i umiejętności,
- co najmniej połowa uzyskanych przez niego ocen cząstkowych jest równa ocenie, o którą się ubiega lub od niej wyższa,

Jeśli uczeń nie spełnia powyższych warunków, wniosek będzie rozpatrzony negatywnie. Wniosek ucznia lub jego rodziców musi zawierać uzasadnienie. Wnioski bez uzasadnienia nie będą rozpatrywane. We wniosku uczeń lub jego rodzice określają ocenę, o jaką uczeń się ubiega.

W przypadku uznania zasadności wniosku, uczeń wnioskujący o podwyższenie oceny przystępuje do procedury podwyższania oceny z materiału określonego przez nauczyciela, w terminie nie późniejszym niż na 2 dni od złożenia wniosku w czasie uzgodnionym z nauczycielem. Procedury podwyższania oceny przeprowadza się w formie zadań praktycznych. W ramach procedur uzyskiwania wyższej niż przewidywana oceny rocznej nauczyciel przedmiotu sporządza zestaw zadań zgodny z wymaganiami na ocenę, o którą ubiega się uczeń. Zakres wymagań obejmuje materiał z

całego roku. Z procedury podwyższania oceny sporządza się notatkę przechowywaną wraz z ewentualną pracą ucznia w teczkę wychowawcy.

IX. DODATKOWE UWAGI

Nie przewiduje się oceny niedostatecznej za prace plastyczną. Ocena za prace plastyczną jest pozytywna, aby nie zgubić najważniejszego - pozytywnej motywacji do uprawiania sztuki. Należy brać pod uwagę (zwłaszcza u uczniów mało uzdolnionych plastycznie) staranność wykonania pracy plastycznej i doprowadzenie jej do końca. Ocena niedostateczna występuje jedynie w przypadku braku pracy na lekcji, mimo zapewnionych przez nauczyciela materiałów, oraz drugie i kolejne w semestrze nieprzygotowanie do lekcji.

Uczeń w semestrze ma prawo do jednego nieprzygotowania się do lekcji (nieprzygotowanie dla przedmiotu, którego tygodniowy wymiar godzin wynosi 1). Uczniowie zgłaszają nieprzygotowanie nauczycielowi na początku lekcji podczas sprawdzania frekwencji, nauczyciel odnotowuje ten fakt wpisując w dzienniku elektronicznym „np.”. Zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia uczniów od aktywności na lekcji.

Minimalna ilość ocen w semestrze, umożliwiającą wystawienie oceny klasyfikacyjnej wynosi 3.

Skróty w w dzienniku lekcyjnym:

„np.” – uczeń nieprzygotowany (brak przyborów umożliwiających wykonanie zadania) lub brak zadania domowego (w tym nie dokończonej pracy, jeśli zadane było jej skończenie w domu),

„nb” – uczeń był nieobecny na lekcji, gdy wykonywane było zadanie na ocenę. W przypadku, gdy nauczyciel nie zada pracy uczniowi, który jest obecny na następnej lekcji, zadanie nie wymaga uzupełnienia, a wpis „nb” nie wpływa na ocenę klasyfikacyjną.

„+” – aktywność,

„+++” – stopień bardzo dobry z aktywności,

„1(!)” – uczeń oddał pustą pracę / brak pracy na lekcji

„PP” – praca plastyczna

„Z” – zadanie

„K” – konkurs

„A” – aktywność

Opracowała:
Dorota Hurlak
nauczyciel plastyki