**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**W ROKU SZKOLNYM 2023/2024**

1. **PODSTAWY PRAWNE**
2. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
3. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych ( Dz.U.2019 poz. 372 )
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
6. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
7. Statut Szkoły Podstawowej nr 8 im. gen. Juliana Filipowicza w Otwocku
8. **CELE OCENIANIA**
9. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania w przypadku dodatkowych zajęć edukacyjnych.
10. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:

1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;

2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;

3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju

4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;

5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;

6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

7) monitorowanie pracy ucznia.

**III. OGÓLNE USTALENIA**

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VI odbywa się zgodnie z następującą skalą:

1) stopień celujący – 6

2) stopień bardzo dobry – 5

3) stopień dobry – 4

4) stopień dostateczny – 3

5) stopień dopuszczający – 2

6) stopień niedostateczny – 1

1. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
2. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
3. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

**IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW**:

* Rozumienie pojęć muzycznych
* Stosowanie języka muzycznego
* Ćwiczenia praktyczne:

- śpiewanie

- granie na flecie prostym

- granie na instrumentach perkusyjnych

- ruch przy muzyce

- taniec

- improwizacja

- tworzenie muzyki.

* Występy artystyczne przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną.
* Wykonywanie zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty pracy).
* Przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.
* Aktywność na lekcji i poza nią oraz wkład pracy ucznia.
* Praca w grupach.

**V. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA**

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VIII*:*

1) stopień **celujący** otrzymuje uczeń, który:

a) który opanował wszystkie treści i umiejętności określone programem nauczania,

b) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

c) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania w danej klasie, stosuje rozwiązania nietypowe, wykonuje zadania wykraczające poza program nauczania w danej klasie,

d) jest laureatem konkursów muzycznych o zasięgu wojewódzkim,

e) posiada udokumentowane osiągnięcia lub wzorową opinię organizacji pozaszkolnych (dotyczy wychowania fizycznego i przedmiotów artystycznych);

2) stopień **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie,

b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,

c) systematycznie przygotowuje się do lekcji i odrabia zadania domowe;

d) aktywnie uczestniczy w lekcjach;

3) stopień **dobry** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie przekraczającym poziom podstawowy,

b) poprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,

c) systematycznie przygotowuje się do lekcji i odrabia zadania domowe,

d) aktywnie, na miarę swoich możliwości, uczestniczy w lekcjach;

4) stopień **dostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie podstawowym, pozwalającym na uzyskiwanie wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki,

b) rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności;

5) stopień **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który:

a) ma braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki,

b) rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności, czasami z pomocą nauczyciela;

6) stopień **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,

b) nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności.

**VI. NARZĘDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIA I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.

Ocenie podlegają:

1. umiejętności w zakresie:

* śpiewania wybranych piosenek;
* grania na flecie prostym wybranych utworów;
* grania na instrumentach perkusyjnych;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

1. wiedza muzyczna dotycząca:

* zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
* biografii i twórczości kompozytorów;
* aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

1. postępy, zaangażowanie i praca na lekcji, w tym:

* przygotowanie do zajęć;
* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

1. prowadzenie zeszytu.
2. testy wiedzy, testy słuchowe, kartkówki.
3. dodatkowa działalność muzyczna:

* udział w zajęciach szkolnego chóru;
* występy na apelach, uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych;
* udział w konkursach piosenki.

Dopuszczalna ilość usprawiedliwionych nieprzygotowań w semestrze: dwa.

Aktywność oraz praca na lekcji oceniane są za pomocą plusów „+”, za które można uzyskać ocenę 5 (za 3 zgromadzone „+”) i 6 (za 5 zgromadzonych „+”) oraz minusów „-” za brak aktywności i pracy na lekcjach, za które uczeń otrzymuje 1 (za 3 zgromadzone).

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, dopuszczającą, dostateczną i dobrą po wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad poprawy, w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie od dnia podania informacji o ocenie. Uczeń poprawia daną ocenę tylko raz. Za poprawę może otrzymać każdą ocenę oprócz celującej. Przy wystawieniu oceny semestralnej pod uwagę brane są obie oceny. Oceny za pracę na lekcji oraz z nieprzygotowania nie podlegają poprawie.

# VII. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach poprzez włączanie się w śpiew grupowy, wspólną grę na instrumentach, wykonywanie kart pracy, słuchanie i omawianie utworów, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.

Praca na lekcji oceniana jest za pomocą plusów „+”, za które uczeń może uzyskać cząstkową ocenę bardzo dobrą (za 3 zgromadzone) lub celującą

(za 5 zgromadzonych).

Za brak aktywności i pracy na lekcjach uczeń otrzymuje minusy „-„. Trzy minusy zamieniane są na cząstkową ocenę niedostateczną.

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, rytmiczną i dykcyjną oraz ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

* zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
* rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
* rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
* podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
* wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

1. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

* rytmizację tekstów,
* improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
* umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
* umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
* umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

1. Przy ocenianiu testów wiedzy i testów słuchowych stosuje się następujące jednolite kryteria ocen:
   1. poniżej 39% punktów niedostateczny
   2. 40% – 49% dopuszczający
   3. 50 %– 74% dostateczny
   4. 75 %– 89% dobry
   5. 90 %– 99% bardzo dobry
   6. 100% celujący
2. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, aktywny udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemu, podejmowanie działań praktycznych, pełnienie różnych ról w zespole, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu. W określonych wypadkach wyniki pracy grupowej są prezentowane przez wybrane osoby na forum klasy.
3. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
4. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość , zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.
5. Prace dodatkowe to wszelkie prace i działania nadobowiązkowe, np.: plakaty, projekty, prezentacje, udział w zajęciach szkolnego chóru, aktywny udział w apelach szkolnych od strony muzycznej, udział w konkursach muzycznych. Wszystkie prace i działania dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

**VIII. ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW**

Klasyfikacja śródroczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia w pierwszym półroczu oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i śródrocznej oceny zachowania.

Oceny śródroczne są ustalane na 10 dni przed końcem półrocza.

3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się tydzień przed końcem półrocza.

4. Jeżeli w wyniku klasyfikacji śródrocznej stwierdzi się, że poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia uniemożliwi lub utrudni kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej szkoła stwarza uczniowi szansę uzupełnienia braków poprzez :

a) zindywidualizowaną pracę z uczniem na lekcjach,

b) współpracę z domem rodzinnym poprzez częstszy kontakt nauczyciela z rodzicem telefoniczny i elektroniczny,

c) zorganizowanie pomocy grup koleżeńskich,

5. Klasyfikację śródroczną i roczną przeprowadza się w skali o której mowa w pkt. III.1.

**IX. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH**

1) ocena z odpowiedzi ustnej jest oceną jawną dla ucznia i zespołu klasowego i powinna być każdorazowo uzasadniona krótkim słownym komentarzem,

2) oceny z prac pisemnych opatrzone są komentarzem słownym wskazującym uczniowi i jego rodzicom, co zrobił dobrze, a nad czym ma pracować i ewentualnie uzasadnione punktacją,

3) rodzice (prawni opiekunowie) są informowani są o ocenach dziecka poprzez: wpis do zeszytu przedmiotowego oraz poprzez dziennik elektroniczny.

4) o ocenach, postępach i osiągnięciach lub niepowodzeniach dziecka rodzice są informowani w trakcie zebrań z rodzicami, dni otwartych, poprzez kontakt telefoniczny, w wyjątkowych przypadkach poprzez wysłanie listu poleconego.

**X. WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

1. Ogólne warunki wynikające ze statutu szkoły:
2. Uczeń klas IV–VII ma możliwość starania się o poprawienie przewidywanej oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień, o ile spełnione są jednocześnie następujące warunki:
   * 1. ponad 50% ocen z prac, zadań i muzycznych działań praktycznych (śpiew, gra na flecie) jest wyższych od przewidywanej oceny klasyfikacyjnej;
     2. uczeń wykazuje aktywność i zaangażowanie na lekcjach.
3. Wniosek o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń składa do nauczyciela tych zajęć.
4. Nauczyciel jest zobowiązany rozpatrzyć wniosek w terminie 2 dni i poinformować ucznia o decyzji.
5. W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, po spełnieniu warunków, o których mowa w ust. 7, uczeń jest zobowiązany do zaliczenia zadań i partii materiału, z których uzyskał oceny niższe niż ta, o którą się ubiega i poprawienia na ocenę nie niższą od tej, o którą się ubiega.

**XI. ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:**

1. Ustalenie wspólnie z uczniem jakie partie materiału wymagają nadrobienia – pisemna informacja dla rodziców.
2. Ustalenie, w jaki sposób zaległości mają zostać nadrobione:
   1. pomoc koleżeńska,
   2. pomoc nauczyciela,
   3. praca własna wraz z rodzicami.
3. Ustalenie z uczniem i rodzicami formy zaliczenia materiału.
4. Współpraca z pedagogiem szkolnym:
   1. wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

**XII. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny celującej:**  Uczeń:  - opanował w pełni treści programowe;  - prawidłowo i samodzielnie wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych);  - wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem;  - jest bardzo aktywny muzycznie;  - wykonuje różne zadania twórcze;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny bardzo dobrej:**  Uczeń:  - systematycznie przygotowuje się do zajęć;  - aktywnie pracuje na lekcji;  - prawidłowo wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych);  - chętnie podejmuje zadania dodatkowe;  - korzysta przy opracowaniach zadań z różnych źródeł informacji;  - opanował treści i umiejętności z programu danej klasy;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. |
| **Kryteria oceny dobrej:**  Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w toku lekcji;  - wywiązuje się z powierzonych zadań;  - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne;  - opanował treści i umiejętności na poziomie rozszerzonym;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny dostatecznej:**  Uczeń:  - opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowym;  - sporadycznie nieprzygotowany do zajęć;  - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne;  - wykazuje małe zaangażowanie w pracę na lekcji;  - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. |
| **Kryteria oceny dopuszczającej:**  Uczeń:  - niedbale, nie starając się poprawić błędów, wykonuje zadania muzyczne;  - niechętnie podejmuje działania muzyczne;  - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;  - przeszkadza w pracy innym;  - niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny niedostatecznej:**  Uczeń**:**  - wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu;  - ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dla danej klasy;  - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy;  - jest nieprzygotowany i przeszkadza w pracy innym;  - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego. |

Dostosowanie Przedmiotowych Zasad Oceniania z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi :

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinie poradni psychologiczno – pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.
4. **Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.**

**XIII. Wymagania edukacyjne z uwzględnieniem treści nauczania**

**KLASA VII**

**Semestr I**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji/miesiąc | TEMAT  w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI | WYMAGANIA PODSTAWOWE  Uczeń: | WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE  Uczeń: | | Podstawa programowa |
| 1 / IX | Co nam w duszy gra? Organizacja pracy | - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?”  - piosenka *Co nam w duszy gra*  - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki”  - nagrania: *Tuuterin tyttäret*; *Papaya*  - taniec *Papaya* | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka *Co nam w duszy gra* umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach. | | | I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2 |
| 2 / IX | Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne | - podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odsłonach”  - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta *Marsz turecki* – do wykonania scatem  - laboratorium muzyczne  - nagrania: W.A. Mozart, *Marsz turecki*; F. Chopin, *Mazurek F-dur*; S. Rachmaninow, *Wokaliza* (fragment); przykłady beatboxu (utwór *Exodus* w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, *Polka mazurka z austriackiego Tyrolu*) i śpiewu białego (*Czerwone jabłuszko* w wykonaniu zespołu Droryje)  - terminy: *scat*, *wokaliza*, *beatbox*, *jodłowanie*, *śpiew biały*, *overtone* | - w grupie śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,  - wymienia poznane techniki wokalne. | | - solo śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,  - charakteryzuje poznane techniki wokalne,  - wykonuje beatbox. | I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1 |
| 3 / IX | Solo i na głosy. Muzyka jedno-  i wielogłosowa | - podręcznik – lekcja 3: „Solo  i na głosy”  - piosenka *Za górami, za lasami*  - zapis nutowy piosenki  *Za górami, za lasami* w układzie wielogłosowym  - terminy: *solo*, *unisono*, *muzyka* *wielogłosowa*, *dolny* *głos* *towarzyszący*, *górny* *głos* *towarzyszący* | - wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno),  - gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie),  - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. | | - wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (w wielogłosie),  - gra w grupie melodię  *Za górami, za lasami*  (w wielogłosie),  - wyjaśnia znaczenie terminów związanych  z muzyką jedno-  i wielogłosową. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4 |
| 4 / IX | Niezwykłe instrumenty  i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów  i mechanizmów grających | - podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty  i mechanizmy grające”  - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela *Kanon D-dur* w wykonaniu zespołu GlassDuo  - laboratorium muzyczne  - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki  - zapis nutowy utworu J. Brahmsa *Kołysanka*  - nagrania: brzmienie carillionu; P. Romańczuk, *Diabelska orkiestra* w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty  - termin *kurant* | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,  - gra w grupie *Kołysankę*  J. Brahmsa. | | - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,  - gra solo *Kołysankę*  J. Brahmsa. | I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1 |
| 5 / X | Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów | - podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń”  - nagranie fragmentu *Kaprysu a-moll* N. Paganiniego  - infografika „Galeria dawnych wirtuozów”  - zapis nutowy utworu *Plaisir d’amour*  - nagrania: N. Paganini, *II koncert skrzypcowy h‑moll*,  op. 7, cz. III: *La Campanella*; A. Chaczaturian, *Taniec  z szablami* z baletu *Gajane*; G. Dinicu, *Skowronek*;  N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie*  - termin *wirtuoz* | - gra w grupie utwór *Plaisir d’amour*,  - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. | | - gra solo utwór *Plaisir d’amour*,  - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych. | I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9 |
| 6 / X | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny”  - zapis nutowy refrenu piosenki *Co nam w duszy gra* – do zaśpiewania scatem  - zapis nutowy melodii *Hej, idem w la*s – do zagrania na flecie  - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | | I.1.1, I.1.3,  II.2.1, II.2.2,  II.3.2, III.1,  III.3 |
| 7 / X | Instrumenty elektryczne, elektroniczne i… Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie | - podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i…”  - zapis nutowy fragmentu utworu *Wyprawa do raju* – do zagrania  - infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne  - nagrania: S. Łosowski, *Słodkiego, miłego życia*; M. Zator, *Improwizacja I*;  M. Biliński, *Dom w dolinie mgieł*  - terminy: *instrumenty* *elektryczne*, *instrumenty* *elektroniczne*, *sampel*, *samplowanie* | - gra w grupie utwór *Wyprawa do raju*,  - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. | - gra solo utwór *Wyprawa do raju*,  - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,  - omawia działanie instrumentów elektrycznych  i elektronicznych. | | I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3 |
| 8 / X | Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki | - podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki”  - zapis nutowy utworu *Amazing Grace* – do zagrania  - infografika prezentująca rodzaje muzyki  - nagrania: F. Chopin, *Walc Des-dur* *„Minutowy”*; W. Kilar, *Krzesany*; *Shape of my heart*, piosenka z repertuaru Stinga  - terminy: *muzyka* *rozrywkowa*, *muzyka* *artystyczna*, *muzyka* *wokalna*, *muzyka* *instrumentalna*, *muzyka* *wokalno-instrumentalna*, *muzyka* *świecka*, *muzyka* *religijna*, *muzyka* *użytkowa*, *muzyka* *zespołowa*, *muzyka* *solowa* | - gra w grupie melodię *Amazing Grace*,  - wymienia poznane rodzaje muzyki. | - gra solo melodię *Amazing Grace*,  - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji. | | I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1 |
| 9 / XI | Style muzyki rozrywkowej | - podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej”  - zapis nutowy piosenki *Czterdzieści słów*  - nagrania: *Piosenka dla Jean* w wykonaniu zespołu Babsztyl; *Więcej* w wykonaniu zespołu The Relievers; *Bez tytułu* w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers  - terminy: *styl muzyczny*, *rock*, *techno*, *pop*, *rap*, *reggae*, *folk*, *jazz*, *country*, *disco* | - śpiewa w grupie piosenkę *Czterdzieści słów*,  - charakteryzuje poznane style muzyczne. | - śpiewa solo piosenkę *Czterdzieści słów*,  - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. | | I.1.1, I.1.3,  I.4.1 b, I.4.3,  III.3, III.5 |
| 10 / XI | Piosenki partyzanckie | - podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie”  - piosenka *Idą leśni*  - zapis nutowy utworu *Deszcz, jesienny deszcz* – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym  - nagrania piosenek: *Rozszumiały się wierzby płaczące*, *Dziś do ciebie przyjść nie mogę*, *Deszcz, jesienny deszcz* | - śpiewa w grupie piosenkę *Idą leśni*,  - gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos),  - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*. | - śpiewa solo piosenkę *Idą leśni*,  - gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (w dwugłosie),  - układa akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*. | | I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3 |
| 11 / XI | Z dziejów muzyki – klasycyzm | - podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm”  - zapis nutowy: W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie  - nagrania: G.S. Mercadante, *Rondo Russo*; J. Haydn, *Symfonia G-dur* *„Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94; W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I *Allegro* (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery *Czarodziejski flet*; W.A. Mozart, aria Figara z opery *Wesele Figara*; W.A. Mozart, *Bułeczka z masłem*  - terminy *styl galant* i *homofonia* | - gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,  - charakteryzuje styl *galant*,  - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. | - gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,  - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu *galant*,  - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. | | I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1 |
| 12 / XI | Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*. Prezentacja twórczości L. van Beethovena | - podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*”  - zapis nutowy pieśni *Oda do radości* – do zaśpiewania  - zapis nutowy utworu *Oda do radości* – do zagrania na flecie  - nagrania: L. van Beethoven, *V Symfonia c-moll*, cz. I (fragment); L. van Beethoven, *Bagatela „Dla Elizy”*; L. van Beethoven, *IX symfonia d-moll*, op. 125, cz. IV (fragment,  *Oda do radości*) | - śpiewa w grupie *Odę do radości*,  - gra w grupie *Odę do radości*,  - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. | - śpiewa solo *Odę do radości*,  - gra solo *Odę do radości*,  - opowiada o życiu  i twórczości L. van Beethovena. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1 |
| 13 / XII | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny”  - motyw przewodni z *V symfonii c-moll* L. van Beethovena – zapis nutowy  - akompaniament perkusyjny do piosenki *Idą leśni*  - zapis nutowy piosenki *Szła dzieweczka do laseczka*  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | | I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1 |
| 14 / XII | Boże Narodzenie na świecie | - podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie”  - zapis nutowy pieśni *Joy to the World* – do zagrania na flecie  - zapis nutowy utworu *Winter Wonderland* – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej  - infografika „Boże Narodzenie na świecie”  - nagrania: *Deck the Halls*;  F. Mendelssohn-Bartholdy,  C. Wesley, *Hark! The Herald Angels Sing* | - gra w grupie utwór *Joy to the World*,  - śpiewa w grupie piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej. | - gra solo utwór *Joy to the World*,  - śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1 |
| 15 / I | Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy | - podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne”  - piosenka *Rozkołysz pieśnią świat*  - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne  - nagranie: G.P. da Palestrina, *Vestiva colli*  - terminy: *muzyka kameralna*, *zespół kameralny* | - śpiewa w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,  - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. | - śpiewa solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,  - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. | | I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1 |
| 16 / I | Kameralnie  i orkiestrowo  – zespoły instrumentalne | - podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne”  - zapis nutowy *Tematu Hedwigi* – do zagrania na flecie  - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne  - infografika „Orkiestra symfoniczna”  - nagrania: J. Haydn, *Kwartet smyczkowy G-dur*, op. 71, nr 1, cz. IV: *Finale. Presto*; *Mexican Folk Medley* w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, *Bolero* (fragment); J.S. Bach, *Badinerie* z *II suity orkiestrowej h-moll*  - terminy: *orkiestra* *symfoniczna*, *orkiestra* *kameralna* | - gra w grupie *Temat Hedwigi*,  - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. | - gra solo *Temat Hedwigi*,  - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. | | I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1 |
| 17 / I | Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce | - podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje”  - zapis nutowy utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”* – do zagrania na flecie  - nagranie: W.A. Mozart, *Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”*  - terminy: *wariacje* *na* *temat*, *temat* *wariacji*, *wariacja* | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*,  - omawia formę wariacji. | - gra cały utwór J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*,  - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. | | I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1 |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”  - zapis nutowy utworu *Joy to the World* do zagrania  - nagrania: W.A. Mozart, *Sonata A-dur*, nr 12, cz. I: *Andante grazioso*;  P. Czajkowski, *Marsz ołowianych* *żołnierzyków*  z baletu *Dziadek do orzechów*  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | | I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3 |

**Semestr II**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji/miesiąc | | TEMAT  w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI | WYMAGANIA PODSTAWOWE  Uczeń: | WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE  Uczeń: | Podstawa programowa |
| 19 / II | Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku | - podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm”  - nagranie pieśni *Życzenie*  F. Chopina  - zapis nutowy pieśni *Wiosna* F. Chopina  - zapis nutowy utworu F. Schuberta *Serenada* – do zagrania  - nagrania: F. Liszt, *II rapsodia węgierska*; F. Schubert, *Serenada*  - termin *styl brillant* | - śpiewa w grupie pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - gra w grupie *Serenadę* F. Schuberta,  - charakteryzuje styl *brillant*. | - śpiewa solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - gra solo *Serenadę* F. Schuberta,  - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż  F. Chopin i S. Moniuszko). | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1 |
| 20 / II | Twórczość Fryderyka Chopina | - podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina”  - zapis nutowy pieśni F. Chopina *Wiosna* – do zagrania na flecie  - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina  - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać”  - nagrania: F. Chopin, *Mazurek C-dur*; F. Chopin, *Walc a-moll*, op. posth.; F. Chopin, *Walc Es-dur*; F. Chopin, *Walc Es-dur*  w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio | - gra w grupie pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | - gra solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. | I.2.1  I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1 |
| 21 / III | Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej | - podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej”  - nagranie poloneza *Pożegnanie ojczyzny* M.K. Ogińskiego  - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza  - zapis nutowy piosenki *Pamięć w nas*  - infografika „Słynne polonezy”  - nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski,  *W starym zamku*; F. Chopin, *Polonez A-dur*; W. Kilar, polonez z filmu *Pan Tadeusz*  - termin *opracowanie* *artystyczne* *muzyki* (*stylizacja*) | - śpiewa piosenkę *Pamięć  w nas* (I głos w refrenie),  - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,  - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. | - śpiewa piosenkę *Pamięć  w nas* (II głos w refrenie),  - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. | I.1.1, I.1.3,  I.3.1, I.3.2,  I.4.1 a, d,  I.4.2 d,  II.2.5, II.5.1,  III.1 |
| 22 / III | Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne | - podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera”  - zapis nutowy pieśni *Prząśniczka* S. Moniuszki –  do zaśpiewania  - zapis nutowy melodii pieśni *Prząśniczka* S. Moniuszki –  do zagrania  - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery  - nagrania: S. Moniuszko, pieśń *Prząśniczka*; S. Moniuszko, mazur z opery *Halka*; S. Moniuszko, pieśń *Dziad i baba*; S. Moniuszko, uwertura *Bajka*; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery *Straszny dwór*  - terminy: *opera*, *aria*, *libretto* | - śpiewa w grupie pieśń *Prząśniczka*,  - gra w grupie melodię pieśni *Prząśniczka*,  - wymienia utwory  S. Moniuszki,  - omawia formę opery  z wykorzystaniem poznanych terminów. | - śpiewa solo pieśń *Prząśniczka*,  - gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*,  - omawia twórczość  S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,  - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1 |
| 23 / III | Balet i taniec klasyczny | - podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny”  - zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego *Jezioro łabędzie* – do zagrania na flecie  - infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu  - infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym  - nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*; P. Czajkowski, *Taniec wieszczki cukrowej* z baletu *Dziadek do orzechów*  - terminy: *balet*, *choreograf* | - gra w grupie temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego,  - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | - gra solo temat Odetty  z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego,  - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. | I.2.1, I.3.3,  I.4.1, I.4.2 a,  I.4.3, II.5.3,  III.1, III.2,  III.3 |
| 24 / IV | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny”  - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza  - nagrania: P. Czajkowski, *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*; A. Morzykowski, polonez *W starym zamku*;  F. Chopin, *Walc a-moll*,  op. posth.  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.4,  I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1,  II.5.3, II.6,  II.7, III.1, III.2 |
| 25 / IV | Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej | - podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku”  - nagranie: C. Debussy, *Światło księżyca*  - laboratorium muzyczne  - nagrania: M. Pokrzywińska, *Reglamentoso*; W. Lutosławski, *Hurra polka* z *Małej suity*; W. Kilar, *Krzesany*; H.M. Górecki, *Trzy utwory w dawnym stylu*, cz. II; K. Penderecki, *Anaklasis* | - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. | - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. | I.4.1, I.4.3,  I.4.4, II.4.2,  II.6, II.7, III.1 |
| 26 / IV | Folk i country | - podręcznik – lekcja 26: „Folk i country”  - zapis nutowy piosenki *Hej, Zuzanno!* – do zagrania na flecie  - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki *Pędzą konie*  - zapis nutowy triady harmonicznej  - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonków  - nagrania piosenek: *Chcemy country*; *Pędzą konie*  - terminy: *akompaniament*, *burdon*, *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie* *gamy*, *ostinato* | - gra w grupie melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,  - realizuje *ostinato* rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*,  - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk  i country,  - wymienia rodzaje akompaniamentu. | - gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,  - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk  i country,  - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. | I.2.1, I.4.2 e,  II.1.1, II.1.2,  II.3.3, II.4.2 |
| 27 / V | Jazz, czyli wielka improwizacja | - podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja”  - nagranie: S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia*  - zapis nutowy standardu *Jericho* – do zagrania na flecie  - zapis nutowy standardu *What a Wonderful World* – do zagrania na flecie  - zapis nutowy standardu *Dream a Little Dream of Me* – do zagrania na flecie  - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów  - nagrania: W. Kacperski,  *Bez tytułu*; F. Chopin,  *Walc Es-dur* w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio  - terminy: *standard* *jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo* | - gra w grupie melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*,  - omawia muzykę jazzową. | - gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream  of Me*,  - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów. | I.2.1, I.4.1 b,  I.4.2, II.1.1,  II.3.3, II.4.2,  III.1 |
| 28 / V | Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa | - podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa”  - nagranie: P. McCartney, *Yesterday*  - zapis nutowy piosenki *To jest rock and roll*  - infografika „Od fonografu do smartfona”  - nagranie: *Come on, little mama*, piosenka w wykonaniu R. Harrisa  - terminy: *rock and roll*, *pop*, *disco*, *rap* | - śpiewa w grupie piosenkę *To jest rock and roll*,  - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | - śpiewa solo piosenkę *To jest rock and roll*,  - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. | I.1.1, I.2.1,  I.4.1 b,  I.4.2, II.1.1,  II.4.2, II.8,  III.1 |
| 29 / V | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny”  - zapis nutowy akompaniamentu harmoniczno-rytmicznego do piosenki *Hej, Zuzanno!*  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5,  II.1.1, II.4.2 |
| 30 / VI | Z muzyką dalej  w świat | - podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat”  - zapis nutowy piosenki *Pieśń pożegnalna*  - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego | - śpiewa w grupie piosenkę *Pieśń pożegnalna*,  - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. | - śpiewa solo piosenkę *Pieśń pożegnalna*,  - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. | I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4,  II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1,  II.6, II.7, III.9 |

Agnieszka Czarnecka