**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**W ROKU SZKOLNYM 2023/2024**

1. **PODSTAWY PRAWNE**
2. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
3. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych ( Dz.U.2019 poz. 372 )
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
6. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
7. Statut Szkoły Podstawowej nr 8 im. gen. Juliana Filipowicza w Otwocku
8. **CELE OCENIANIA**
9. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania w przypadku dodatkowych zajęć edukacyjnych.
10. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:

1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;

2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;

3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju

4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;

5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;

6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

7) monitorowanie pracy ucznia.

**III. OGÓLNE USTALENIA**

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VI odbywa się zgodnie z następującą skalą:

1) stopień celujący – 6

2) stopień bardzo dobry – 5

3) stopień dobry – 4

4) stopień dostateczny – 3

5) stopień dopuszczający – 2

6) stopień niedostateczny – 1

1. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
2. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
3. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

**IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW**:

* Rozumienie pojęć muzycznych
* Stosowanie języka muzycznego
* Ćwiczenia praktyczne:

- śpiewanie

- granie na flecie prostym

- granie na instrumentach perkusyjnych

- ruch przy muzyce

- taniec

- improwizacja

- tworzenie muzyki.

* Występy artystyczne przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną.
* Wykonywanie zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty pracy).
* Przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.
* Aktywność na lekcji i poza nią oraz wkład pracy ucznia.
* Praca w grupach.

**V. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA**

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VIII*:*

1) stopień **celujący** otrzymuje uczeń, który:

a) który opanował wszystkie treści i umiejętności określone programem nauczania,

b) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

c) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania w danej klasie, stosuje rozwiązania nietypowe, wykonuje zadania wykraczające poza program nauczania w danej klasie,

d) jest laureatem konkursów muzycznych o zasięgu wojewódzkim,

e) posiada udokumentowane osiągnięcia lub wzorową opinię organizacji pozaszkolnych (dotyczy wychowania fizycznego i przedmiotów artystycznych);

2) stopień **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie,

b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,

c) systematycznie przygotowuje się do lekcji i odrabia zadania domowe;

d) aktywnie uczestniczy w lekcjach;

3) stopień **dobry** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie przekraczającym poziom podstawowy,

b) poprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,

c) systematycznie przygotowuje się do lekcji i odrabia zadania domowe,

d) aktywnie, na miarę swoich możliwości, uczestniczy w lekcjach;

4) stopień **dostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie podstawowym, pozwalającym na uzyskiwanie wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki,

b) rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności;

5) stopień **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który:

a) ma braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki,

b) rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności, czasami z pomocą nauczyciela;

6) stopień **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,

b) nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności.

**VI. NARZĘDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIA I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.

Ocenie podlegają:

1. umiejętności w zakresie:

* śpiewania wybranych piosenek;
* grania na flecie prostym wybranych utworów;
* grania na instrumentach perkusyjnych;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

1. wiedza muzyczna dotycząca:

* zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
* biografii i twórczości kompozytorów;
* aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

1. postępy, zaangażowanie i praca na lekcji, w tym:

* przygotowanie do zajęć;
* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

1. prowadzenie zeszytu.
2. testy wiedzy, testy słuchowe, kartkówki.
3. dodatkowa działalność muzyczna:

* udział w zajęciach szkolnego chóru;
* występy na apelach, uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych;
* udział w konkursach piosenki.

Dopuszczalna ilość usprawiedliwionych nieprzygotowań w semestrze: dwa.

Aktywność oraz praca na lekcji oceniane są za pomocą plusów „+”, za które można uzyskać ocenę 5 (za 3 zgromadzone „+”) i 6 (za 5 zgromadzonych „+”) oraz minusów „-” za brak aktywności i pracy na lekcjach, za które uczeń otrzymuje 1 (za 3 zgromadzone).

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, dopuszczającą, dostateczną i dobrą po wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad poprawy, w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie od dnia podania informacji o ocenie. Uczeń poprawia daną ocenę tylko raz. Za poprawę może otrzymać każdą ocenę oprócz celującej. Przy wystawieniu oceny semestralnej pod uwagę brane są obie oceny. Oceny za pracę na lekcji oraz z nieprzygotowania nie podlegają poprawie.

# VII. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach poprzez włączanie się w śpiew grupowy, wspólną grę na instrumentach, wykonywanie kart pracy, słuchanie i omawianie utworów, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.

Praca na lekcji oceniana jest za pomocą plusów „+”, za które uczeń może uzyskać cząstkową ocenę bardzo dobrą (za 3 zgromadzone) lub celującą

(za 5 zgromadzonych).

Za brak aktywności i pracy na lekcjach uczeń otrzymuje minusy „-„. Trzy minusy zamieniane są na cząstkową ocenę niedostateczną.

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, rytmiczną i dykcyjną oraz ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

* zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
* rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
* rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
* podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
* wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

1. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

* rytmizację tekstów,
* improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
* umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
* umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
* umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

1. Przy ocenianiu testów wiedzy i testów słuchowych stosuje się następujące jednolite kryteria ocen:
   1. poniżej 39% punktów niedostateczny
   2. 40% – 49% dopuszczający
   3. 50 %– 74% dostateczny
   4. 75 %– 89% dobry
   5. 90 %– 99% bardzo dobry
   6. 100% celujący
2. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, aktywny udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemu, podejmowanie działań praktycznych, pełnienie różnych ról w zespole, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu. W określonych wypadkach wyniki pracy grupowej są prezentowane przez wybrane osoby na forum klasy.
3. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
4. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość , zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.
5. Prace dodatkowe to wszelkie prace i działania nadobowiązkowe, np.: plakaty, projekty, prezentacje, udział w zajęciach szkolnego chóru, aktywny udział w apelach szkolnych od strony muzycznej, udział w konkursach muzycznych. Wszystkie prace i działania dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

**VIII. ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW**

Klasyfikacja śródroczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia w pierwszym półroczu oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i śródrocznej oceny zachowania.

Oceny śródroczne są ustalane na 10 dni przed końcem półrocza.

3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się tydzień przed końcem półrocza.

4. Jeżeli w wyniku klasyfikacji śródrocznej stwierdzi się, że poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia uniemożliwi lub utrudni kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej szkoła stwarza uczniowi szansę uzupełnienia braków poprzez :

a) zindywidualizowaną pracę z uczniem na lekcjach,

b) współpracę z domem rodzinnym poprzez częstszy kontakt nauczyciela z rodzicem telefoniczny i elektroniczny,

c) zorganizowanie pomocy grup koleżeńskich,

5. Klasyfikację śródroczną i roczną przeprowadza się w skali o której mowa w pkt. III.1.

**IX. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH**

1) ocena z odpowiedzi ustnej jest oceną jawną dla ucznia i zespołu klasowego i powinna być każdorazowo uzasadniona krótkim słownym komentarzem,

2) oceny z prac pisemnych opatrzone są komentarzem słownym wskazującym uczniowi i jego rodzicom, co zrobił dobrze, a nad czym ma pracować i ewentualnie uzasadnione punktacją,

3) rodzice (prawni opiekunowie) są informowani są o ocenach dziecka poprzez: wpis do zeszytu przedmiotowego oraz poprzez dziennik elektroniczny.

4) o ocenach, postępach i osiągnięciach lub niepowodzeniach dziecka rodzice są informowani w trakcie zebrań z rodzicami, dni otwartych, poprzez kontakt telefoniczny, w wyjątkowych przypadkach poprzez wysłanie listu poleconego.

**X. WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

1. Ogólne warunki wynikające ze statutu szkoły:
2. Uczeń klas IV–VII ma możliwość starania się o poprawienie przewidywanej oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień, o ile spełnione są jednocześnie następujące warunki:
   * 1. ponad 50% ocen z prac, zadań i muzycznych działań praktycznych (śpiew, gra na flecie) jest wyższych od przewidywanej oceny klasyfikacyjnej;
     2. uczeń wykazuje aktywność i zaangażowanie na lekcjach.
3. Wniosek o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń składa do nauczyciela tych zajęć.
4. Nauczyciel jest zobowiązany rozpatrzyć wniosek w terminie 2 dni i poinformować ucznia o decyzji.
5. W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, po spełnieniu warunków, o których mowa w ust. 7, uczeń jest zobowiązany do zaliczenia zadań i partii materiału, z których uzyskał oceny niższe niż ta, o którą się ubiega i poprawienia na ocenę nie niższą od tej, o którą się ubiega.

**XI. ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:**

1. Ustalenie wspólnie z uczniem jakie partie materiału wymagają nadrobienia – pisemna informacja dla rodziców.
2. Ustalenie, w jaki sposób zaległości mają zostać nadrobione:
   1. pomoc koleżeńska,
   2. pomoc nauczyciela,
   3. praca własna wraz z rodzicami.
3. Ustalenie z uczniem i rodzicami formy zaliczenia materiału.
4. Współpraca z pedagogiem szkolnym:
   1. wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

**XII. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny celującej:**  Uczeń:  - opanował w pełni treści programowe;  - prawidłowo i samodzielnie wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych);  - wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem;  - jest bardzo aktywny muzycznie;  - wykonuje różne zadania twórcze;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny bardzo dobrej:**  Uczeń:  - systematycznie przygotowuje się do zajęć;  - aktywnie pracuje na lekcji;  - prawidłowo wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych);  - chętnie podejmuje zadania dodatkowe;  - korzysta przy opracowaniach zadań z różnych źródeł informacji;  - opanował treści i umiejętności z programu danej klasy;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. |
| **Kryteria oceny dobrej:**  Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w toku lekcji;  - wywiązuje się z powierzonych zadań;  - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne;  - opanował treści i umiejętności na poziomie rozszerzonym;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny dostatecznej:**  Uczeń:  - opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowym;  - sporadycznie nieprzygotowany do zajęć;  - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne;  - wykazuje małe zaangażowanie w pracę na lekcji;  - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. |
| **Kryteria oceny dopuszczającej:**  Uczeń:  - niedbale, nie starając się poprawić błędów, wykonuje zadania muzyczne;  - niechętnie podejmuje działania muzyczne;  - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;  - przeszkadza w pracy innym;  - niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny niedostatecznej:**  Uczeń**:**  - wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu;  - ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dla danej klasy;  - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy;  - jest nieprzygotowany i przeszkadza w pracy innym;  - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego. |

Dostosowanie Przedmiotowych Zasad Oceniania z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi :

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinie poradni psychologiczno – pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.
4. **Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.**

**XIII. Wymagania edukacyjne z uwzględnieniem treści nauczania**

**KLASA VI**

**Semestr I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr**  **lekcji /**  **miesiąc** | **Temat** | **MATERIAŁ DO REALIZACJI** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **WYMAGANIA**  **PONADPODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **Podstawa**  **programowa** |
|
|
|
|
|
| 1 / IX | **Ostatnie letnie wyprawy.**  **Organizacja pracy**  **na lekcjach muzyki**  **w klasie szóstej** | • podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7)  • piosenka *Cza-cza na koniec lata*  • schemat i opis kroku podstawowego cza‑czy  • kanon *Tue, tue, barima*  • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu  • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki *Cza-cza na koniec lata* i *Tue, tue, barima*, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1,  I.3.2, I.3.3 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 2 / IX | **Dobrze z piosenką**  **wędrować. Poznanie**  **i wykonywanie utworów**  **z repertuaru piosenki**  **turystycznej** | • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować”  • piosenki: *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry*  • infografika: „Piosenka turystyczna” | • śpiewa w grupie piosenki *Lubię podróże* i *Jak dobrze nam zdobywać góry*,  • gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże*,  • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. | • śpiewa solo piosenkę *Jak dobrze nam zdobywać góry*,  • gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu,  • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 3 / IX | **Muzyczny ping-pong –**  **artykulacja. Różne**  **sposoby wykonywania**  **muzyki** | • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja”  • piosenki: *Deszczowe rytmy, Kukułeczka*  • tabela „Rodzaje artykulacji”  • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong”  • nagrania: G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, V. Monti, *Czardasz*, J. Strauss syn, *Pizzicato polka*  • termin: *artykulacja* | • śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*,  • wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja* i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. | • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*,  • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,  • wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*. | I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 4 / IX | **Na okrągło. Utwory**  **muzyczne w formie**  **ronda** | • podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło”  • piosenka *Na okrągło*  • zapis nutowy utworu *Minirondo*  • nagranie: W.A. Mozart, *Sonata fortepianowa C-dur,* KV545, cz. III *Rondo*  • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli”  • schemat budowy ronda  • terminy: *rondo*, *refren*, *kuplet* | • śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*,  • gra w grupie utwór *Minirondo*,  • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet*. | • śpiewa solo piosenkę *Na okrągło*,  • gra solo utwór *Minirondo,*  • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 5 / X | **Naszym nauczycielom.**  **Realizacja trioli**  **ósemkowej** | • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom”  • piosenka *Potęga ciekawości*  • zapis nutowy fragmentu *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego  • nagranie: A. Ponchielli, *Taniec godzin* z baletu *Gioconda*  • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty”  • termin: *triola ósemkowa* | • śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*,  • gra w grupie fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego,  • wyjaśnia znaczenie terminu *triola.* | • śpiewa solo piosenkę *Potęga ciekawości*,  • gra solo fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego,  • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,  • poprawnie wykonuje triolę. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 6 / X | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2 |
|
|
|
| 7 / X | **Z dziejów muzyki –**  **muzyka dawna.**  **Muzyka średniowiecza**  **i renesansu** | • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna”  • piosenka *Ballada o sennym bardzie*  • zapis nutowy estampidy *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa  • nagrania: *Bogurodzica*, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, *Kalenda maya*, O. di Lasso, madrygał *Echo*  • oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne  • terminy: *średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy* | • śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,  • gra w grupie na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa,  • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. | • śpiewa solo piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,  • gra solo na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa,  • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,  • wyjaśnia, czym jest polichóralność. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6,  III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 8 / XI | **Z dziejów muzyki –**  **złoty wiek muzyki**  **polskiej. Polska muzyka**  **renesansowa i jej twórcy** | • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej”  • M. Gomółka, psalm *Kleszczmy rękoma*  • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu *Kleszczmy rękoma*  • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku”  • zapis nutowy psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki  • opis choreografii do tańca dawnego  • nagrania: W. z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*, Anonim, *Rex* | • śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma,*  • gra w grupie pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,  • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. | • śpiewa solo psalm *Kleszczmy rękoma,*  • gra solo pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,  • gra w grupie drugi głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,  • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. | I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 9 / XI | **W muzycznej kuchni.**  **Elementy muzyki** | • podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki”  • piosenka *Hej, bystra woda*  • terminy: *elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna* | • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda* podczas realizacji poszczególnych zadań,  • wymienia elementy muzyki. | • śpiewa solo piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,  • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. | I.1.1, I.1.3, I.2.1,II.1.2, II.2.4 |
| 10 / XI | **Historia polskiego oręża**  **dźwiękiem zapisana.**  **Pieśni i piosenki**  **o tematyce wojskowej**  **w ujęciu historycznym** | • podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana”  • piosenka *Pieśń o przeszłości*  • zapis nutowy melodii piosenki *Serce w plecaku*  • infografika: „Polskie pieśni żołnierskie”  • nagrania: F. Tymolski, *Ostatni mazur*, F. Schubert, *Marsz wojskowy*, Anonim, *Idzie żołnierz borem*, *lasem*, M. Zieliński, *Serce w plecaku*, K. Hofman, *Pobudka krakusów* | • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*  • gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku,*  • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,  • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. | • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*  • gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku,*  • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,  • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 |
| 11 / XII | **Piosenki powstania**  **warszawskiego.**  **Wzbogacenie repertuaru**  **piosenek z okresu**  **II wojny światowej** | • podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego”  • piosenki: *Szary mundur, Pałacyk Michla*  • nagrania: K. Oberfeld, *Warszawo ma*, J.K. Markowski, *Sanitariuszka Małgorzatka* | • śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i*Pałacyk Michla,*  • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. | • śpiewa solo piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla,*  • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 |
| 12 / XII | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.2.1, I.4.1, II.6 |
| 13 / XII | **W oczekiwaniu**  **na pierwszą gwiazdę.**  **Wykonywanie**  **i słuchanie utworów**  **bożonarodzeniowych** | • podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę”  • piosenka *Raz w roku*  • nagrania: Czerwone Gitary, *Dzień jeden w roku*, Kayah, *Ding dong!,* Varius Manx, *Hej, ludzie, idą święta,* kolęda angielska *God Rest Ye Merry*, *Gentelmen*  • zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” | • śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos,  • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. | • śpiewa solo piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,  • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1 |
| 14/ XII | **Kolędujmy wszyscy**  **razem. Wspólne**  **kolędowanie klasowe** | • podręcznik, lekcja 14: „Kolędujmy wszyscy razem”  • zapis nutowy pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*  • nuty przyśpiewki kolędniczej *Za kolędę dziękujemy*  • zadanie „Moja muzyka”  • nagrania: J.S. Bach, *Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie*, M. Leontowycz, *Szczedrik* | • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,  • gra na flecie w grupie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,  • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą *Za kolędę dziękujemy.* | • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,  • gra solo na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,  • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki*Narodził się Jezus Chrystus* | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4 |
| 15 / I | **Zimowo, mroźnie,**  **wesoło. Żarty muzyczne.**  **Pastisz w muzyce** | • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne”  • piosenka *Ty i ja, i maj*  • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami”  • nagrania: G. Berthold, *Duet kotów*, L. Anderson, *Maszyna do pisania*, J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, cz. II, F. Chopin, *Etiuda c‑moll „Rewolucyjna”* (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořak, *Humoreska Ges-dur*, op. 101, nr 7  • infografika: „Muzyka w anegdocie”  • zapis nutowy fragmentu *Humoreski* A. Dvořaka  • termin: pastisz muzyczny | • śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*,  • wykonuje układ ruchowy z szalikami,  • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. | • śpiewa solo piosenkę *Ty i ja, i maj*,  • gra na flecie fragment *Humoreski* A. Dvořaka,  • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1 |
| 16 / I | **W karnawałowych**  **rytmach. Muzyka**  **podczas karnawału** | • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach”  • piosenka *W karnawale*  • schematy kroków podstawowych samby i salsy  • nagrania: C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, *Tempo de carnaval*  • partytura rytmiczna *Mała* *samba*  • zapis nutowy fragmentu utworu *Karnawał* *w Wenecji* J. Arbana  • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki”  • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni” | • śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*,  • wykonuje krok podstawowy samby i salsy,  • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury *Mała samba*,  • gra w grupie fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana,  • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,  • omawia rolę i znaczenie tańca. | • śpiewa solo piosenkę *W karnawale*,  • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,  • realizuje partię klawesów z partytury *Mała samba*,  • gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana,  • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,  • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3 |
| 17 / I | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3 |
|
|

**Semestr II**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr**  **lekcji /**  **miesiąc\*** | **Temat\*\*** | **MATERIAŁ DO REALIZACJI** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **WYMAGANIA**  **PONADPODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **Podstawa**  **programowa\*\*\*** |
| 18 / II | **Fryderyk Chopin**  **na emigracji. Poznanie**  **ostatniego okresu**  **życia i twórczości**  **kompozytora** | • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji”  • piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*  • zapis nutowy fragmentu *Etiudy E-dur* F. Chopina  • nagrania: F. Chopin, *Etiuda c-moll „Rewolucyjna”*, *Walc Des-dur „Minutowy”, Scherzo h-moll, Etiuda E-dur „Żal”, Preludium Des-dur „Deszczowe”, Preludium e-moll*, piosenka *Mój serdeczny kraj*  • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” | • śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*,  • gra w grupie fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina,  • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. | • śpiewa solo piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*,  • gra solo fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina,  • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1 |
| 19 / II | **Kujawiak z oberkiem.**  **Etnografia. Wzbogacenie**  **wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga** | • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia”  • piosenka *Czerwone jabłuszko*  • zapis nutowy melodii piosenki *Czerwone jabłuszko*  • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka  • infografika: „Skanseny w Polsce”  • nagrania: taniec ludowy kujawiak, *Czerwone jabłuszko*, H. Wieniawski, *Kujawiak a-moll*, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, *Oberek G-dur*  • terminy: *kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen* | • śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*,  • charakteryzuje kujawiaka i oberka  • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf, skansen.* | • śpiewa solo piosenkę *Czerwone jabłuszko*,  • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),  • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4 |
|
|
|
|
|
|
|
|
| 20 / III | **Muzyczne widowiska.**  **Formy muzyczno-**  **-teatralne: operetka,**  **musical, rewia** | • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska”  • piosenka *Śpiewam i tańczę*  • zapis nutowy fragmentu piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera  • nagrania: J. Offenbach, *Galop piekielny* z operetki *Orfeusz w piekle*, I. Kálmán, *Graj, Cyganie* z operetki *Hrabina Marica*, T. Bajerski, *Piosenka Próżnego* z musicalu *Mały Książę,* A.L. Webber, *Memory* z musicalu *Koty*  • infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie”  • terminy: *operetka*, *musical*, *rewia* | • śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam*  *i tańczę*,  • gra w grupie fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera,  • wyjaśnia znaczenie terminów:  *operetka, musical, rewia*. | • śpiewa solo piosenkę *Śpiewam i tańczę*,  • gra solo fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera,  • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2 |
| 21 / III | **Z muzyką w tle.**  **Funkcja muzyki**  **w filmie i reklamie** | • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle”  • zapis nutowy tematu z filmu *Gwiezdne wojny*  • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu *Różowa Pantera*  • zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa” | • gra w grupie temat z filmu *Gwiezdne wojny*,  • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,  • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. | • gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny*,  • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,  • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,  • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. | I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 |
| 22 / IV | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 |
| 23 / IV | **Instrumenty dęte.**  **Podział i brzmienie** | • podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte”  • nagrania: Anonim*, Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, A. Tansman, *Trio d’Anches*, cz. I, M. Musorgski, *Bydło* z cyklu *Obrazki z wystawy*, *Wiązanka melodii meksykańskich*, irlandzka melodia taneczna *Shamrock jig*  • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne”  • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana”  • terminy: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa* | • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa*. | • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,  • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. | I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 |
| 24 / IV | **Powietrzna muzyka.**  **Instrumenty dęte**  **w muzyce zespołowej** | • podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka”  • piosenka *Orkiestry dęte*  • opis układu ruchowego do piosenki *Orkiestry dęte*  • infografika prezentująca orkiestrę dętą  • partytura melodii *For he’s a jolly good fellow*  • nagrania: H. Mancini, *Peter Gunn* z filmu *Blues Brothers,* J. Różewicz, polka *Szabasówka* | • śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte,*  • realizuje układ ruchowy do piosenki,  • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii *For he’s a jolly good fellow,*  • omawia specyfikę orkiestry dętej. | • śpiewa w solo piosenkę *Orkiestry dęte,*  • gra w grupie trzeci głos melodii *For he’s a jolly good fellow.* | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 |
| 25 / V | **Z dziejów muzyki –**  **barok. Jan Sebastian**  **Bach** | • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach”  • piosenka *Zacznij od Bacha*  • kanon *Piękna gama*  • nagrania: J.S. Bach, *Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll*, nr 2, *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll,* cz. I, brzmienie klawesynu  • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...”  • terminy: *polifonia, fuga* | • śpiewa w grupie piosenkę *Zacznij* *od* *Bacha*,  • śpiewa kanon *Piękna* *gama*,  • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,  • wyjaśnia znaczenie terminu *polifonia*. | • śpiewa solo piosenkę *Zacznij od Bacha*,  • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,  • wyjaśnia znaczenie terminu *fuga.* | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1 |
| 26 / V | **Cztery pory roku**  **z maestro Vivaldim.**  **Życie i twórczość**  **Antonia Vivaldiego** | • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim”  • piosenka *Cztery pory roku pana Vivaldiego*  • zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*  • nagrania: A. Vivaldi, koncert *Lato*, cz. III, koncert *Zima*, cz. II, *Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę*, RV 82, cz. III  • schemat budowy koncertu solowego  • termin: *koncert* *solowy* | • śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego,*  • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień,*  • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika | • śpiewa solo fragment piosenki *Cztery pory roku pana Vivaldiego,*  • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*,  • omawia formę koncertu solowego. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1 |
| 27 / V | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7 |
| 28 / VI | **Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania** | • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!”  • piosenka *Tyle słońca w całym mieście*  • zapis nutowy melodii *t’Smidje* (*Belgijka*)  • opis tańca *Belgijka*  • nagranie: J. Brahms, *Taniec węgierski nr 5* | • śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,*  • gra w grupie melodię *t’Smidje* (*Belgijka*),  • wykonuje taniec *Belgijka* zgodnie z instrukcją. | • śpiewa solo piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,*  • gra solo melodię *t’Smidje* (*Belgijka*). | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2 |
| 29 / VI | **Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień** | • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»”  • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia | • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. | • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7,  III.1 |
| 30 / VI | **Spotkajmy się na szlaku.**  **Wspólne śpiewanie**  **na pożegnanie** | • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku”  • piosenka *Po drodze szukam przyjaciela*  • szanta *Gdzie ta keja?* | • śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*,  • śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*. | • śpiewa solo piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*,  • śpiewa solo szantę *Gdzie ta keja?.* | I.1.1, I.1.3 |

Agnieszka Czarnecka