**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**W ROKU SZKOLNYM 2023/2024**

1. **PODSTAWY PRAWNE**
2. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
3. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych ( Dz.U.2019 poz. 372 )
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
6. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
7. Statut Szkoły Podstawowej nr 8 im. gen. Juliana Filipowicza w Otwocku
8. **CELE OCENIANIA**
9. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania w przypadku dodatkowych zajęć edukacyjnych.
10. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:

1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;

2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;

3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju

4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;

5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;

6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

7) monitorowanie pracy ucznia.

**III. OGÓLNE USTALENIA**

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VI odbywa się zgodnie z następującą skalą:

1) stopień celujący – 6

2) stopień bardzo dobry – 5

3) stopień dobry – 4

4) stopień dostateczny – 3

5) stopień dopuszczający – 2

6) stopień niedostateczny – 1

1. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
2. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
3. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

**IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW**:

* Rozumienie pojęć muzycznych
* Stosowanie języka muzycznego
* Ćwiczenia praktyczne:

- śpiewanie

- granie na flecie prostym

- granie na instrumentach perkusyjnych

- ruch przy muzyce

- taniec

- improwizacja

- tworzenie muzyki.

* Występy artystyczne przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną.
* Wykonywanie zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty pracy).
* Przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.
* Aktywność na lekcji i poza nią oraz wkład pracy ucznia.
* Praca w grupach.

**V. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA**

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VIII*:*

1) stopień **celujący** otrzymuje uczeń, który:

a) który opanował wszystkie treści i umiejętności określone programem nauczania,

b) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

c) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania w danej klasie, stosuje rozwiązania nietypowe, wykonuje zadania wykraczające poza program nauczania w danej klasie,

d) jest laureatem konkursów muzycznych o zasięgu wojewódzkim,

e) posiada udokumentowane osiągnięcia lub wzorową opinię organizacji pozaszkolnych (dotyczy wychowania fizycznego i przedmiotów artystycznych);

2) stopień **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie,

b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,

c) systematycznie przygotowuje się do lekcji i odrabia zadania domowe;

d) aktywnie uczestniczy w lekcjach;

3) stopień **dobry** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie przekraczającym poziom podstawowy,

b) poprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,

c) systematycznie przygotowuje się do lekcji i odrabia zadania domowe,

d) aktywnie, na miarę swoich możliwości, uczestniczy w lekcjach;

4) stopień **dostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie podstawowym, pozwalającym na uzyskiwanie wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki,

b) rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności;

5) stopień **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który:

a) ma braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki,

b) rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności, czasami z pomocą nauczyciela;

6) stopień **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,

b) nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności.

**VI. NARZĘDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIA I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.

Ocenie podlegają:

1. umiejętności w zakresie:

* śpiewania wybranych piosenek;
* grania na flecie prostym wybranych utworów;
* grania na instrumentach perkusyjnych;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

1. wiedza muzyczna dotycząca:

* zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
* biografii i twórczości kompozytorów;
* aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

1. postępy, zaangażowanie i praca na lekcji, w tym:

* przygotowanie do zajęć;
* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

1. prowadzenie zeszytu.
2. testy wiedzy, testy słuchowe, kartkówki.
3. dodatkowa działalność muzyczna:

* udział w zajęciach szkolnego chóru;
* występy na apelach, uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych;
* udział w konkursach piosenki.

Dopuszczalna ilość usprawiedliwionych nieprzygotowań w semestrze: dwa.

Aktywność oraz praca na lekcji oceniane są za pomocą plusów „+”, za które można uzyskać ocenę 5 (za 3 zgromadzone „+”) i 6 (za 5 zgromadzonych „+”) oraz minusów „-” za brak aktywności i pracy na lekcjach, za które uczeń otrzymuje 1 (za 3 zgromadzone).

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, dopuszczającą, dostateczną i dobrą po wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad poprawy, w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie od dnia podania informacji o ocenie. Uczeń poprawia daną ocenę tylko raz. Za poprawę może otrzymać każdą ocenę oprócz celującej. Przy wystawieniu oceny semestralnej pod uwagę brane są obie oceny. Oceny za pracę na lekcji oraz z nieprzygotowania nie podlegają poprawie.

# VII. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach poprzez włączanie się w śpiew grupowy, wspólną grę na instrumentach, wykonywanie kart pracy, słuchanie i omawianie utworów, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.

Praca na lekcji oceniana jest za pomocą plusów „+”, za które uczeń może uzyskać cząstkową ocenę bardzo dobrą (za 3 zgromadzone) lub celującą

(za 5 zgromadzonych).

Za brak aktywności i pracy na lekcjach uczeń otrzymuje minusy „-„. Trzy minusy zamieniane są na cząstkową ocenę niedostateczną.

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, rytmiczną i dykcyjną oraz ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

* zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
* rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
* rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
* podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
* wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

1. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

* rytmizację tekstów,
* improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
* umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
* umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
* umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

1. Przy ocenianiu testów wiedzy i testów słuchowych stosuje się następujące jednolite kryteria ocen:
   1. poniżej 39% punktów niedostateczny
   2. 40% – 49% dopuszczający
   3. 50 %– 74% dostateczny
   4. 75 %– 89% dobry
   5. 90 %– 99% bardzo dobry
   6. 100% celujący
2. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, aktywny udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemu, podejmowanie działań praktycznych, pełnienie różnych ról w zespole, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu. W określonych wypadkach wyniki pracy grupowej są prezentowane przez wybrane osoby na forum klasy.
3. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
4. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość , zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.
5. Prace dodatkowe to wszelkie prace i działania nadobowiązkowe, np.: plakaty, projekty, prezentacje, udział w zajęciach szkolnego chóru, aktywny udział w apelach szkolnych od strony muzycznej, udział w konkursach muzycznych. Wszystkie prace i działania dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

**VIII. ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW**

Klasyfikacja śródroczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia w pierwszym półroczu oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i śródrocznej oceny zachowania.

Oceny śródroczne są ustalane na 10 dni przed końcem półrocza.

3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się tydzień przed końcem półrocza.

4. Jeżeli w wyniku klasyfikacji śródrocznej stwierdzi się, że poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia uniemożliwi lub utrudni kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej szkoła stwarza uczniowi szansę uzupełnienia braków poprzez :

a) zindywidualizowaną pracę z uczniem na lekcjach,

b) współpracę z domem rodzinnym poprzez częstszy kontakt nauczyciela z rodzicem telefoniczny i elektroniczny,

c) zorganizowanie pomocy grup koleżeńskich,

5. Klasyfikację śródroczną i roczną przeprowadza się w skali o której mowa w pkt. III.1.

**IX. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH**

1) ocena z odpowiedzi ustnej jest oceną jawną dla ucznia i zespołu klasowego i powinna być każdorazowo uzasadniona krótkim słownym komentarzem,

2) oceny z prac pisemnych opatrzone są komentarzem słownym wskazującym uczniowi i jego rodzicom, co zrobił dobrze, a nad czym ma pracować i ewentualnie uzasadnione punktacją,

3) rodzice (prawni opiekunowie) są informowani są o ocenach dziecka poprzez: wpis do zeszytu przedmiotowego oraz poprzez dziennik elektroniczny.

4) o ocenach, postępach i osiągnięciach lub niepowodzeniach dziecka rodzice są informowani w trakcie zebrań z rodzicami, dni otwartych, poprzez kontakt telefoniczny, w wyjątkowych przypadkach poprzez wysłanie listu poleconego.

**X. WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

1. Ogólne warunki wynikające ze statutu szkoły:
2. Uczeń klas IV–VII ma możliwość starania się o poprawienie przewidywanej oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień, o ile spełnione są jednocześnie następujące warunki:
   * 1. ponad 50% ocen z prac, zadań i muzycznych działań praktycznych (śpiew, gra na flecie) jest wyższych od przewidywanej oceny klasyfikacyjnej;
     2. uczeń wykazuje aktywność i zaangażowanie na lekcjach.
3. Wniosek o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń składa do nauczyciela tych zajęć.
4. Nauczyciel jest zobowiązany rozpatrzyć wniosek w terminie 2 dni i poinformować ucznia o decyzji.
5. W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, po spełnieniu warunków, o których mowa w ust. 7, uczeń jest zobowiązany do zaliczenia zadań i partii materiału, z których uzyskał oceny niższe niż ta, o którą się ubiega i poprawienia na ocenę nie niższą od tej, o którą się ubiega.

**XI. ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:**

1. Ustalenie wspólnie z uczniem jakie partie materiału wymagają nadrobienia – pisemna informacja dla rodziców.
2. Ustalenie, w jaki sposób zaległości mają zostać nadrobione:
   1. pomoc koleżeńska,
   2. pomoc nauczyciela,
   3. praca własna wraz z rodzicami.
3. Ustalenie z uczniem i rodzicami formy zaliczenia materiału.
4. Współpraca z pedagogiem szkolnym:
   1. wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

**XII. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny celującej:**  Uczeń:  - opanował w pełni treści programowe;  - prawidłowo i samodzielnie wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych);  - wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem;  - jest bardzo aktywny muzycznie;  - wykonuje różne zadania twórcze;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny bardzo dobrej:**  Uczeń:  - systematycznie przygotowuje się do zajęć;  - aktywnie pracuje na lekcji;  - prawidłowo wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych);  - chętnie podejmuje zadania dodatkowe;  - korzysta przy opracowaniach zadań z różnych źródeł informacji;  - opanował treści i umiejętności z programu danej klasy;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. |
| **Kryteria oceny dobrej:**  Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w toku lekcji;  - wywiązuje się z powierzonych zadań;  - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne;  - opanował treści i umiejętności na poziomie rozszerzonym;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny dostatecznej:**  Uczeń:  - opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowym;  - sporadycznie nieprzygotowany do zajęć;  - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne;  - wykazuje małe zaangażowanie w pracę na lekcji;  - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. |
| **Kryteria oceny dopuszczającej:**  Uczeń:  - niedbale, nie starając się poprawić błędów, wykonuje zadania muzyczne;  - niechętnie podejmuje działania muzyczne;  - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;  - przeszkadza w pracy innym;  - niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny niedostatecznej:**  Uczeń**:**  - wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu;  - ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dla danej klasy;  - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy;  - jest nieprzygotowany i przeszkadza w pracy innym;  - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego. |

Dostosowanie Przedmiotowych Zasad Oceniania z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi :

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinie poradni psychologiczno – pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.
4. **Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.**

**XIII. Wymagania edukacyjne z uwzględnieniem treści nauczania**

**KLASA V**

**Semestr I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji / miesiąc | Temat | Materiał do realizacji | Wymagania podstawowe  Uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe  Uczeń: | Podstawa programowa |
| 1 / IX | Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej | • podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek”  • kartka z kalendarza (s. 6–7)  • piosenka *Z naszymi marzeniami*  • schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki  • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka *Z naszymi marzeniami* oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | | I.1.1.a  I.1.6  II.1.1 |
| 2 / IX | Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, *da capo al fine* i fermaty | • podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki”  • piosenka *Na wędrówkę*  • zapis nutowy utworu *Na skróty*  • terminy: *repetycja*, *volta*, *da capo al fine*, *fermata* | • śpiewa w grupie piosenkę *Na wędrówkę*,  • gra utwór *Na skróty*,  • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. | • śpiewa solo piosenkę *Na wędrówkę*,  • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,  • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. | I.1.1.a  I.2.1.c  II.1.1  II.2.1/2  II.2.3 |
| 3 / IX | Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego | • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy”  • piosenka *Wlazł kotek na płotek*  • zabawa „Jubi, dubi, dubi, du”  • schemat budowy okresowej utworu muzycznego  • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania  • terminy: *poprzednik*, *następnik*, *zdanie muzyczne*, *okres muzyczny*, *forma* *muzyczna* | • śpiewa piosenkę *Wlazł kotek na płotek*,  • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),  • wyjaśnia znaczenie terminów: *poprzednik*, *następnik*, *zdanie*  *muzyczne*, *okres* *muzyczny*, *forma* *muzyczna*. | • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),  • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,  • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. | I.1.1.a  I.2.1.b  I.2.5  II.1.1  II.1.2  II.2.1/2  II.2.5  II.4.3 |
| 4 / IX | Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki | • podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej”  • piosenka *Muzyka*  • nagrania: L. van Beethoven, *Oda do radości* z *IX symfonii d-moll*, op. 125, J.S. Bach, *Toccata i fuga d-moll*, *Świat rozdźwięków* (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka  • zabawa „Nasza mała filharmonia”  • „Kodeks melomana”  • infografika: „Wybrane polskie filharmonie”  • terminy: *filharmonia*, *recital*, *koncert*, *festiwal* *muzyczny* | • śpiewa w grupie piosenkę *Muzyka*,  • wymienia terminy: *filharmonia*, *recital*, *koncert*, *festiwal* *muzyczny*,  • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. | • śpiewa solo piosenkę *Muzyka*,  • wyjaśnia terminy: *filharmonia*, recital, *koncert*, *festiwal* *muzyczny*,  • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. | I.1.1.a  I.4.1  II.1.1  II.3.3  III.1  III.2  III.9 |
| 5 / X | Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe | • podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli”  • piosenka *Nauczycielom*  • pieśń *Gaudeamus* *igitur* (do zagrania)  • nagranie: H. Mancini, *Różowa* *Pantera*  • zabawa „Na lekcji muzyki”  • partytura – utwór Sto lat  • kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7) | • śpiewa w grupie piosenkę *Nauczycielom*,  • gra w grupie pieśń *Gaudeamus* *igitur*,  • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,  • podczas wykonywania utworu *Sto* *lat* realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. | • śpiewa solo piosenkę *Nauczycielom*,  • wykonuje solo pieśń *Gaudeamus* *igitur*,  • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,  • podczas wykonywania utworu *Sto* *lat* realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. | I.1.1.a  I.2.1.c  I.3.3  I.4.1  I.4.4  II.1.1  II.2.1/2  II.2.5  II.2.7  III.1 |
| 6 / X | Warsztat muzyczny | • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | |  |
| 7 / X | Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje | • podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...”  • piosenka *Jesienny* *berek*  • utwór rytmiczny *Rapowanka*  • tabela „Rodzaje tempa”  • nagrania: A. Chaczaturian, *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*, E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”*, C. Debussy, *Światło* *księżyca*  • śpiewanka *Metronom*  • zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej”  • terminy: *tempo*, *agogika* | • śpiewa w grupie piosenkę *Jesienny berek*,  • wykonuje *Rapowankę* z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu *tempo*,  • tłumaczy, do czego służy metronom. | • śpiewa solo piosenkę *Jesienny berek*,  • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,  • określa tempo zaprezentowanych utworów,  • wyjaśnia znaczenie terminu *agogika*. | I.1.1.a  I.1.4  I.4.1  I.4.3  II.1.1  II.1.2  II.2.4  III.1 |
| 8 / XI | Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1 | • podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA1 ”  • *Śpiewanka ABA*  • zapis nutowy melodii ludowej *Rośnie jabłoń w sadzie*  • zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA”  • nagranie: F. Chopin, *Walc Des-dur „Minutowy”*, op. 64, nr 1  • terminy: *forma ABA*, *forma ABA1* | • wykonuje *Śpiewankę ABA*,  • gra w grupie melodię *Rośnie jabłoń*  *w sadzie*,  • porusza się do muzyki  z rekwizytem,  • wyjaśnia, czym charakteryzują się  formy ABA i ABA1. | • gra solo melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*,  • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,  • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1,  • przekształca melodię w formie  ABA w utwór w formie ABA1 | I.1.1.a  I.2.1.b  I.3.3  I.4.1  I.4.2.c  II.1.1  II.1.2  II.2.1/2  II.4.3  III.1 |
| 9 / XI | Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym | • podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara”  • piosenka *Cztery pory roku*  • zapis nutowy melodii w metrum 3/4,  • nagrania: P. Czajkowski, *Pas de quatre* z baletu *Jezioro* *łabędzie*, C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał* *zwierząt*  • zabawa „Dyrygent”  • terminy: *metrum*, *akcent*, *takt*, *taktowanie* | • śpiewa w grupie piosenkę *Cztery* *pory* *roku*,  • gra w grupie melodię w metrum 3/4,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *metrum*, *akcent*, *takt*, *taktowanie*. | • śpiewa solo piosenkę *Cztery* *pory* *roku*,  • gra solo melodię w metrum 3/4,  • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. | I.1.1.a  I.2.1.b  I.4.1  I.4.3  II.1.1  II.1.2  II.2.1/2  II.2.4  III.1 |
| 10 / XI | Dzisiaj wielka jest rocznica… Pieśni żołnierskie i legionowe | • podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica…”  • piosenki: *Pierwsza* *Brygada*, *Piechota*  • partytura – akompaniament perkusyjny  • infografika „Polskie pieśni patriotyczne”  • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31)  • termin: *przedtakt* | • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: *Pierwszą* *Brygadę* lub *Piechotę*,  • wymienia tytuły pieśni legionowych,  • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,  • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni *Piechota*,  • wyjaśnia, czym jest przedtakt. | • śpiewa pieśni *Pierwsza* *Brygada* oraz *Piechota*,  • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni *Piechota*,  • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. | I.1.1.b  I.2.1.d  I.2.4.b  II.1.1  II.2.1/2 |
| 11 / XII | Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy | • podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy”  • piosenki ludowe: *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*  • zapis nutowy akompaniamentu do piosenki *A idźże, chodaczku*  • zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe” | • śpiewa w grupie piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*,  • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *A idźże, chodaczku*. | • śpiewa solo piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*,  • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu,  • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). | I.1.1.b  I.2.1.d  I.1.6  II.1.1  II.2.1/2  II.2.5  III.3  III.4 |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności,  • nagrania: J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, cz. II *Andante*, Wacław z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, W. Lutosławski, *Mała suita*, cz. II *Hurra polka* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | III.1 |
| 13 / XII | Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych | • podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe”  • kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61)  • piosenka *Święta, święta, święta*  • partytura – kolęda *Przybieżeli do Betlejem*  • zabawa „Jaka to kolęda?”  • terminy: *kolęda*, *pastorałka* | • śpiewa w grupie piosenkę *Święta, święta, święta*,  • gra kolędę *Przybieżeli do Betlejem*,  • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *kolęda*, *pastorałka*. | • śpiewa solo piosenkę *Święta, święta, święta*,  • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. | I.1.1.a  I.2.1.c  II.1.1  II.2.1/2  III.3 |
| 14 / XII | *Kolędować Małemu...* Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie | • podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” Kolędy i pastorałki  • zapis nutowy kolędy *Z narodzenia Pana*  • zapis nutowy pastorałki *W dzień Bożego Narodzenia*  • nagrania: kolędy *Jezus malusieńki*, *Z narodzenia Pana*, *Bóg się rodzi*  • infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski”  • termin: *jasełka* | • śpiewa w grupie kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*,  • wyjaśnia znaczenie terminu *jasełka*,  • rozpoznaje słuchane kolędy,  • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. | • śpiewa solo kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*,  • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,  • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.2  I.4.3  II.1.1  II.1.2  III.3  III.4 |
| 15 / I | W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce | • podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju”  • piosenka *Zima lubi dzieci*  • nagranie: S. Moniuszko, *Bajka*  • zabawa „Jaki to nastrój?” | • śpiewa w grupie piosenkę *Zima lubi dzieci*,  • określa nastrój słuchanych utworów,  • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. | • śpiewa solo piosenkę *Zima lubi dzieci*,  • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,  • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.3  I.4.4.b  I.4.4  II.1.1  II.1.2  III.1 |
| 16 / I | Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce | • podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon”  • piosenka *Mały* *kanon*  • kanon *Panie* *Janie*  • nagranie: S. Moniuszko, kanon *Wlazł kotek na płotek*  • schemat graficzny kanonu  • terminy: *unisono*, *kanon*, *polifonia*, *głos*, *muzyka* *wielogłosowa* | • śpiewa unisono piosenkę *Mały* *kanon*,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *unisono*, *kanon*, *muzyka* *wielogłosowa*. | • śpiewa piosenkę *Mały* *kanon* w wielogłosie,  • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.4  II.1.1  II.1.2  II.2.5 |
| 17 / I | Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce | • podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!”  • piosenka *Zaśpiewajmy w kanonie*  • zapis nutowy gamy C-dur do zagrania *unisono* i w kanonie  • nagranie: J. Pachelbel, *Kanon D-dur* | • wykonuje *unisono* piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie*,  • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – *unisono* i w kanonie,  • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. | • wykonuje piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie* w wielogłosie,  • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. | I.1.1.c  I.2.1.b  I.2.5  I.4.1  II.1.1  II.1.2  II.2.5  III.1 |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | • podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny”  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  • nagrania: J.S. Bach, *Aria na strunie G*, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, M. Musorgski, *Noc na Łysej Górze*, H. Mancini, temat z filmu *Różowa Pantera* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | |  |

**Semestr II**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji / miesiąc | Temat | Materiał do realizacji. | Wymagania podstawowe  Uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe  Uczeń: | Podstawa programowa |
| 19 / II | Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | • podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe”  • piosenka *Instrumenty strunowe*  • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane  • infografika: „W pracowni lutnika”  • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, *Pizzicato polka*  • zabawa „Zagrajmy pizzicato” | • śpiewa w grupie piosenkę *Instrumenty* *strunowe*,  • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. | • śpiewa solo piosenkę *Instrumenty* *strunowe*,  • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,  • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.2  II.1.1  II.3.1  III.1  III.3 |
| 20 / II | Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830 | • podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina”  • piosenka *Gdy Chopin grał*  • nagrania: F. Chopin, *Mazurek D-dur*, op. 33, nr 2, *Koncert fortepianowy e-moll*, op. II, cz. II  • termin *mazurek*  • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” | • śpiewa w grupie piosenkę *Gdy Chopin grał*,  • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,  • wyjaśnia znaczenie terminu *mazurek*. | • śpiewa solo piosenkę *Gdy Chopin grał*,  • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,  • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.2  II.1.1  II.1.2  II.4.3  II.6  III.1 |
| 21 / III | Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak | • podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę”  • piosenka *Hej, na krakowskim rynku*  • melodia ludowa *Krakowiaczek jeden*  • schemat rytmiczny synkopy  • nagrania: krakowiak – taniec ludowy, *Nuta krzesana wieczna*  • infografika: „Instrumenty ludowe”  • terminy: *synkopa*, *kapela* | • śpiewa w grupie piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*,  • wykonuje krok podstawowy krakowiaka,  • odtwarza schemat rytmiczny synkopy,  • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,  • wymienia instrumenty ludowe,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *synkopa*, *kapela*. | • śpiewa solo piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*,  • opisuje poszczególne instrumenty ludowe,  • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. | I.1.1.a  I.4.2  II.1.1  II.1.2  II.3.1  II.3.3  II.5.1/2 |
| 22 / III | Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską | • podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów”  • piosenka *Tańcuj, tańcuj* i *Żuraw*  • zapis nutowy melodii ukraińskiej *Oszukałaś, okłamałaś*  • nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej  • zabawa „Co się w młynie dzieje?” | • wykonuje piosenkę *Tańcuj, tańcuj*,  • śpiewa pierwszy głos z piosenki *Żuraw*,  • gra melodię *Oszukałaś, okłamałaś*,  • tańczy polkę krokiem podstawowym,  • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. | • śpiewa piosenkę *Żuraw w dwugłosie*,  • gra melodię piosenki *Żuraw*,  • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,  • układa akompaniament perkusyjny do melodii *Oszukałaś, okłamałaś*. | I.1.1.a  I.2.1.c  I.3.2  I.4.3  II.1.1  II.1.2  II.4.1/2 |
| 23 / III | Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii | • podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł”  • piosenka *Prośba o pomyślny dzień*  • melodia kameruńska *Bele mama*  • śpiewanka *Nie martw się*  • nagranie: muzyka afrykańska  • infografika: „Najstarsze instrumenty”  • zabawa „Projekt »Jaskinia«” | • śpiewa w grupie piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*,  • wykonuje melodie: *Bele mama* i *Nie martw się*,  • wymienia instrumenty prehistoryczne. | • śpiewa solo piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*,  • wykonuje układ ruchowy do piosenki *Bele mama*,  • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. | I.1.1.a  I.2.1.c  I.3.3  I.4.1  II.1.1  II.3.1  III.3 |
| 24 / IV | Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów | • podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ”  • piosenka *Chodź, pomaluj mój świat* oraz *Chce iść naród mój*  • nagrania: P. Rubik, *Psalm dla Ciebie* z oratorium *Psałterz wrześniowy*, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, *Ego sum pastor bonus*, G. Verdi, *Va pensiero* z opery *Nabucco*, J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*, W.A. Mozart, *Ave verum*, rosyjska melodia ludowa *Kalinka*, E. Clapton, *Swing low sweet chariot*, pieśń *Tak, chcę śpiewać tak* z repertuaru zespołu Gospel Joy  • infografika: „Rodzaje chórów”  • terminy: *muzyka wokalna*, *solista*, *zespół wokalny*, *chór*, *a cappella* | • wykonuje w grupie piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*,  • wymienia wykonawców muzyki wokalnej,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka wokalna*, *solista*, *zespół wokalny*, *chór*, *a cappella*. | • śpiewa solo piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*,  • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,  • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.2  I.4.3  II.1.1  II.1.2  II.3.2/3  II.4.1  III. |
| 25 / IV | Warsztat muzyczny | • podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny”  • partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki *Tańcuj, tańcuj*  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  • nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | III.1 |
| 26 / IV | Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa | • podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda”  • piosenka *Mokro*  • nagrania: E. Grieg, *Poranek* *z I suity „Peer Gynt”*, N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie*, L.C. Daquin, *Kukułka*, M. Musorgski, *Noc na Łysej Górze*, C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał* *zwierząt*  • terminy: *muzyka* *programowa*, *muzyka* *ilustracyjna* | • wykonuje w grupie piosenkę *Mokro*,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka* *programowa*, *muzyka* *ilustracyjna*,  • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,  • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. | • śpiewa solo piosenkę *Mokro*,  • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,  • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,  • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. | I.1.1.a  I.2.5  I.4.1  I.4.3  I.4.4  II.1.1  II.1.2  III.1 |
| 27 / IV | Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi | • podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę”  • piosenka *Ja mam tylko jeden świat*  • partytura – akompaniament do refrenu piosenki *Ja mam tylko jeden świat*  • utwór instrumentalny *Majówkowa poleczka*  • zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela” | • wykonuje w grupie fragment piosenki *Ja mam tylko jeden świat*  • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,  • tańczy do melodii *Majówkowa poleczka*. | • śpiewa solo piosenkę *Ja mam tylko jeden świat*  • wykonuje akompaniament do piosenki,  • gra melodię *Majówkowa poleczka*. | I.1.1.a  I.2.1.c  I.3.3  II.1.1  II.2.1/2 |
| 28 / V | O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych | • podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla”  • piosenka *Familijny rock and roll*  • partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego  • zabawa „Muzyczny portret”  • nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy  • infografika: „Muzyka każdego dnia” | • śpiewa w grupie piosenkę *Familijny rock and roll*,  • charakteryzuje muzykę rockandrollową,  • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. | • śpiewa solo piosenkę *Familijny rock and roll*,  • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,  • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. | I.1.1.a  I.3.2.d  I.4.1  II.1.1  II.1.2  II.2.1/2  II.4.2  II.5.3 |
| 29 / V | Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu | • podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamencie”  • piosenki: *Płonie ognisko w lesie*, *Stokrotka*  • partytura – utwór *Stokrotka*  • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia*  • terminy: *akompaniament*, *burdon*, *półplayback* | • śpiewa piosenki *Płonie ognisko w lesie* i *Stokrotka*,  • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *akompaniament*, *burdon*, *półplayback*,  • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament  rytmiczny, akompaniament harmoniczny),  • realizuje w grupie partyturę utworu *Stokrotka*. | • wykonuje piosenkę *Płonie ognisko w lesie* w kanonie dwugłosowym,  • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. | I.1.1.a  I.2.1.c,d  I.4.1  II.1.1  II.1.2  II.2.4  II.4.1  III.1 |
| 30 / VI | Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej | • podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!”  • piosenka *Lato, lato, lato czeka*  • zabawa „Muzyczny konkurs” | • śpiewa w grupie piosenkę *Lato, lato, lato czeka*,  • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. | • śpiewa solo piosenkę *Lato, lato, lato czeka*. | I.1.1.a  II.1.1 |

Agnieszka Czarnecka