**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**W ROKU SZKOLNYM 2023/2024**

1. **PODSTAWY PRAWNE**
2. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
3. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych ( Dz.U.2019 poz. 372 )
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
6. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
7. Statut Szkoły Podstawowej nr 8 im. gen. Juliana Filipowicza w Otwocku
8. **CELE OCENIANIA**
9. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania w przypadku dodatkowych zajęć edukacyjnych.
10. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:

1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;

2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;

3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju

4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;

5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;

6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

7) monitorowanie pracy ucznia.

**III. OGÓLNE USTALENIA**

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VI odbywa się zgodnie z następującą skalą:

1) stopień celujący – 6

2) stopień bardzo dobry – 5

3) stopień dobry – 4

4) stopień dostateczny – 3

5) stopień dopuszczający – 2

6) stopień niedostateczny – 1

1. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
2. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
3. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

**IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW**:

* Rozumienie pojęć muzycznych
* Stosowanie języka muzycznego
* Ćwiczenia praktyczne:

- śpiewanie

- granie na flecie prostym

- granie na instrumentach perkusyjnych

- ruch przy muzyce

- taniec

- improwizacja

- tworzenie muzyki.

* Występy artystyczne przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną.
* Wykonywanie zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty pracy).
* Przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.
* Aktywność na lekcji i poza nią oraz wkład pracy ucznia.
* Praca w grupach.

**V. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA**

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VIII*:*

1) stopień **celujący** otrzymuje uczeń, który:

a) który opanował wszystkie treści i umiejętności określone programem nauczania,

b) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

c) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania w danej klasie, stosuje rozwiązania nietypowe, wykonuje zadania wykraczające poza program nauczania w danej klasie,

d) jest laureatem konkursów muzycznych o zasięgu wojewódzkim,

e) posiada udokumentowane osiągnięcia lub wzorową opinię organizacji pozaszkolnych (dotyczy wychowania fizycznego i przedmiotów artystycznych);

2) stopień **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie,

b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,

c) systematycznie przygotowuje się do lekcji i odrabia zadania domowe;

d) aktywnie uczestniczy w lekcjach;

3) stopień **dobry** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie przekraczającym poziom podstawowy,

b) poprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,

c) systematycznie przygotowuje się do lekcji i odrabia zadania domowe,

d) aktywnie, na miarę swoich możliwości, uczestniczy w lekcjach;

4) stopień **dostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie podstawowym, pozwalającym na uzyskiwanie wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki,

b) rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności;

5) stopień **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który:

a) ma braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki,

b) rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności, czasami z pomocą nauczyciela;

6) stopień **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,

b) nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności.

**VI. NARZĘDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIA I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.

Ocenie podlegają:

1. umiejętności w zakresie:

* śpiewania wybranych piosenek;
* grania na flecie prostym wybranych utworów;
* grania na instrumentach perkusyjnych;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

1. wiedza muzyczna dotycząca:

* zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
* biografii i twórczości kompozytorów;
* aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

1. postępy, zaangażowanie i praca na lekcji, w tym:

* przygotowanie do zajęć;
* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

1. prowadzenie zeszytu.
2. testy wiedzy, testy słuchowe, kartkówki.
3. dodatkowa działalność muzyczna:

* udział w zajęciach szkolnego chóru;
* występy na apelach, uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych;
* udział w konkursach piosenki.

Dopuszczalna ilość usprawiedliwionych nieprzygotowań w semestrze: dwa.

Aktywność oraz praca na lekcji oceniane są za pomocą plusów „+”, za które można uzyskać ocenę 5 (za 3 zgromadzone „+”) i 6 (za 5 zgromadzonych „+”) oraz minusów „-” za brak aktywności i pracy na lekcjach, za które uczeń otrzymuje 1 (za 3 zgromadzone).

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, dopuszczającą, dostateczną i dobrą po wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad poprawy, w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie od dnia podania informacji o ocenie. Uczeń poprawia daną ocenę tylko raz. Za poprawę może otrzymać każdą ocenę oprócz celującej. Przy wystawieniu oceny semestralnej pod uwagę brane są obie oceny. Oceny za pracę na lekcji oraz z nieprzygotowania nie podlegają poprawie.

# VII. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach poprzez włączanie się w śpiew grupowy, wspólną grę na instrumentach, wykonywanie kart pracy, słuchanie i omawianie utworów, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.

Praca na lekcji oceniana jest za pomocą plusów „+”, za które uczeń może uzyskać cząstkową ocenę bardzo dobrą (za 3 zgromadzone) lub celującą

(za 5 zgromadzonych).

Za brak aktywności i pracy na lekcjach uczeń otrzymuje minusy „-„. Trzy minusy zamieniane są na cząstkową ocenę niedostateczną.

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, rytmiczną i dykcyjną oraz ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

* zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
* rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
* rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
* podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
* wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

1. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

* rytmizację tekstów,
* improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
* umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
* umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
* umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

1. Przy ocenianiu testów wiedzy i testów słuchowych stosuje się następujące jednolite kryteria ocen:
   1. poniżej 39% punktów niedostateczny
   2. 40% – 49% dopuszczający
   3. 50 %– 74% dostateczny
   4. 75 %– 89% dobry
   5. 90 %– 99% bardzo dobry
   6. 100% celujący
2. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, aktywny udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemu, podejmowanie działań praktycznych, pełnienie różnych ról w zespole, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu. W określonych wypadkach wyniki pracy grupowej są prezentowane przez wybrane osoby na forum klasy.
3. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
4. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość , zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.
5. Prace dodatkowe to wszelkie prace i działania nadobowiązkowe, np.: plakaty, projekty, prezentacje, udział w zajęciach szkolnego chóru, aktywny udział w apelach szkolnych od strony muzycznej, udział w konkursach muzycznych. Wszystkie prace i działania dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

**VIII. ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW**

Klasyfikacja śródroczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia w pierwszym półroczu oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i śródrocznej oceny zachowania.

Oceny śródroczne są ustalane na 10 dni przed końcem półrocza.

3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się tydzień przed końcem półrocza.

4. Jeżeli w wyniku klasyfikacji śródrocznej stwierdzi się, że poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia uniemożliwi lub utrudni kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej szkoła stwarza uczniowi szansę uzupełnienia braków poprzez :

a) zindywidualizowaną pracę z uczniem na lekcjach,

b) współpracę z domem rodzinnym poprzez częstszy kontakt nauczyciela z rodzicem telefoniczny i elektroniczny,

c) zorganizowanie pomocy grup koleżeńskich,

5. Klasyfikację śródroczną i roczną przeprowadza się w skali o której mowa w pkt. III.1.

**IX. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH**

1) ocena z odpowiedzi ustnej jest oceną jawną dla ucznia i zespołu klasowego i powinna być każdorazowo uzasadniona krótkim słownym komentarzem,

2) oceny z prac pisemnych opatrzone są komentarzem słownym wskazującym uczniowi i jego rodzicom, co zrobił dobrze, a nad czym ma pracować i ewentualnie uzasadnione punktacją,

3) rodzice (prawni opiekunowie) są informowani są o ocenach dziecka poprzez: wpis do zeszytu przedmiotowego oraz poprzez dziennik elektroniczny.

4) o ocenach, postępach i osiągnięciach lub niepowodzeniach dziecka rodzice są informowani w trakcie zebrań z rodzicami, dni otwartych, poprzez kontakt telefoniczny, w wyjątkowych przypadkach poprzez wysłanie listu poleconego.

**X. WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

1. Ogólne warunki wynikające ze statutu szkoły:
2. Uczeń klas IV–VII ma możliwość starania się o poprawienie przewidywanej oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień, o ile spełnione są jednocześnie następujące warunki:
   * 1. ponad 50% ocen z prac, zadań i muzycznych działań praktycznych (śpiew, gra na flecie) jest wyższych od przewidywanej oceny klasyfikacyjnej;
     2. uczeń wykazuje aktywność i zaangażowanie na lekcjach.
3. Wniosek o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń składa do nauczyciela tych zajęć.
4. Nauczyciel jest zobowiązany rozpatrzyć wniosek w terminie 2 dni i poinformować ucznia o decyzji.
5. W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, po spełnieniu warunków, o których mowa w ust. 7, uczeń jest zobowiązany do zaliczenia zadań i partii materiału, z których uzyskał oceny niższe niż ta, o którą się ubiega i poprawienia na ocenę nie niższą od tej, o którą się ubiega.

**XI. ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:**

1. Ustalenie wspólnie z uczniem jakie partie materiału wymagają nadrobienia – pisemna informacja dla rodziców.
2. Ustalenie, w jaki sposób zaległości mają zostać nadrobione:
   1. pomoc koleżeńska,
   2. pomoc nauczyciela,
   3. praca własna wraz z rodzicami.
3. Ustalenie z uczniem i rodzicami formy zaliczenia materiału.
4. Współpraca z pedagogiem szkolnym:
   1. wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

**XII. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny celującej:**  Uczeń:  - opanował w pełni treści programowe;  - prawidłowo i samodzielnie wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych);  - wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem;  - jest bardzo aktywny muzycznie;  - wykonuje różne zadania twórcze;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny bardzo dobrej:**  Uczeń:  - systematycznie przygotowuje się do zajęć;  - aktywnie pracuje na lekcji;  - prawidłowo wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych);  - chętnie podejmuje zadania dodatkowe;  - korzysta przy opracowaniach zadań z różnych źródeł informacji;  - opanował treści i umiejętności z programu danej klasy;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. |
| **Kryteria oceny dobrej:**  Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w toku lekcji;  - wywiązuje się z powierzonych zadań;  - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne;  - opanował treści i umiejętności na poziomie rozszerzonym;  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny dostatecznej:**  Uczeń:  - opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowym;  - sporadycznie nieprzygotowany do zajęć;  - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne;  - wykazuje małe zaangażowanie w pracę na lekcji;  - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. |
| **Kryteria oceny dopuszczającej:**  Uczeń:  - niedbale, nie starając się poprawić błędów, wykonuje zadania muzyczne;  - niechętnie podejmuje działania muzyczne;  - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;  - przeszkadza w pracy innym;  - niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy. | **Kryteria oceny niedostatecznej:**  Uczeń**:**  - wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu;  - ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dla danej klasy;  - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy;  - jest nieprzygotowany i przeszkadza w pracy innym;  - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego. |

Dostosowanie Przedmiotowych Zasad Oceniania z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi :

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinie poradni psychologiczno – pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.
4. **Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.**

**XIII. Wymagania edukacyjne z uwzględnieniem treści nauczania**

**KLASA IV**

**Semestr I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji / miesiąc** | **TEMAT** | **MATERIAŁ DO REALIZACJI** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **Podstawa, programowa** |
| 1 / IX | Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy | - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody”  - komiks i kartka z kalendarza  - *Piosenka na rozgrzewkę*  - zabawa „Muzyczna powitanka”  - taniec powitalny  - „Muzyczny kontrakt” | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów. | | I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1 |
| 2 / IX | Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków | - podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy”  - *Śpiewanka do-re-mi-fanka*  - terminy: *gama*, *nazwy* *solmizacyjne* | - śpiewa w grupie *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,  - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,  - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. | - śpiewa solo *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,  - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół. | I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1 |
| 3 / IX | Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych | - podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty”  - piosenka *Jawor*  - fonogestyka  - utwór *Jesienne nutki*  *-* zabawa „Jaworowi ludzie”  - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie | - śpiewa piosenkę *Jawor*,  - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,  - wykonuje utwór *Jesienne nutki* z wykorzystaniem fonogestyki,  - realizuje ćwiczenia fletowe. | - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,  - wykonuje piosenkę *Jawor* z użyciem fonogestyki. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5 |
| 4 / IX | Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków | - podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery”  - piosenka *Kot na klawiszach*  - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonkach  - nagranie: W.A. Mozart, *Bułeczka z masłem*  - zabawa „Pchła na dzwonkach gra” | - wykonuje w grupie piosenkę *Kot na klawiszach*,  - gra na dzwonkach gamę  C-dur. | - śpiewa solo piosenkę *Kot na klawiszach*,  - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,  - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach. | I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1 |
| 5 / X | Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia | - podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”  - piosenka *Zabawy z echem*  - schemat oznaczeń dynamicznych  - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”  - nagrania: J. Haydn, *Symfonia G-dur* nr 94, cz. II; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*  - schematy przedstawiające chwyty fletowe: *h1*, *a1*, *g1*  - zapis nutowy na flet melodii *Jesienne nutki*  - termin *dynamika* | - śpiewa w grupie piosenkę *Zabawy z echem*,  - tłumaczy, co to jest dynamika,  - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie,  - gra na flecie poznane dźwięki,  - w grupie wykonuje na flecie utwór *Jesienne nutki*. | - śpiewa solo piosenkę *Zabawy z echem*,  - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,  - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,  - wykonuje solo na flecie utwór *Jesienne nutki*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4 |
| 6 / X | Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października* | - podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”  - piosenka *Czternastego października*  - znak repetycji  - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne  - terminy: *emisja głosu*, *dykcja* | - śpiewa w grupie piosenkę *Czternastego października*,  - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,  - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,  - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. | - wykonuje solo piosenkę *Czternastego października*,  - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2 |
| 7 / X | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny”  - nagrania: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Jesień”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; E. Grieg, *W grocie Króla Gór* z *I suity* *„Peer Gynt”*  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.2.1, I.4.1, I.4.4  II.1.2, III.3 |
| 8 / X | Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz | - podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat”  - komiks i kartka z kalendarza  - piosenka *Poczuj rytm*  - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz  - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką  - terminy: *rytm*, *pauza* | - wykonuje w grupie piosenkę *Poczuj rytm*,  - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. | - śpiewa solo piosenkę *Poczuj rytm*,  - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. | I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2 |
| 9 / XI | Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki | - podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy”  - infografika z gestodźwiękami  - partytura rytmiczna  - terminy: *tataizacja*, *gestodźwięki*, *ostinato* | - wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*,  - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,  - stosuje gestodźwięki. | - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,  - wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstruje *ostinato* rytmiczne. | I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5 |
| 10 / XI | Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie | - podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem”  - piosenka *Przybyli ułani*  - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki  - nagranie: wybrany marsz wojskowy  - schemat przedstawiający chwyty fletowe: *e1*, *f1*  - zapis melodii na flet | - śpiewa w grupie piosenkę *Przybyli ułani*,  - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,  - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,  - gra wybrane dźwięki na flecie,  - w grupie wykonuje melodię na flecie. | - śpiewa solo piosenkę *Przybyli ułani*,  - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,  - gra solo melodię na flecie. | I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |
| 11 / XI | *Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe | - podręcznik – lekcja 11: „*Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe”  - hymn Polski  - infografika „Polskie symbole narodowe”  - schematy przedstawiające chwyty fletowe: *c1*, *d1*, *c2*  - zapis melodii na flet  - infografika „Z wizytą w Będominie”  - terminy: *hymn, hymn narodowy* | - śpiewa z pamięci dwie zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,  - wyjaśnia, co to jest hymn,  - wymienia symbole narodowe,  - gra poznane dźwięki na flecie,  - w grupie wykonuje na flecie melodię. | - śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,  - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,  - gra solo melodię na flecie. | I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3 |
| 13 / XII | Świąteczne tradycje w naszych domach.  Kolęda *Lulajże, Jezuniu* | - podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach”  - komiks i kartka z kalendarza  - piosenka *Nie miały aniołki*  - nagranie: F. Chopin, *Scherzo h-moll*  - kolęda *Lulajże, Jezuniu*  - termin *kolęda* | - wykonuje w grupie piosenkę *Nie miały aniołki*,  - śpiewa i gra w grupie kolędę *Lulajże, Jezuniu*. | - wykonuje solo piosenkę *Nie miały aniołki*,  - śpiewa i gra solo kolędę *Lulajże, Jezuniu*,  - rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F. Chopina. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 14 / XII | Kolędy polskie. Śpiewanie i granie | - podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie”  - zapis nutowy kolęd: *Przybieżeli do Betlejem*, *Jezus malusieńki*  - akompaniament do kolędy *Jezus malusieńki*  - schemat przedstawiający chwyt fletowy *gis1*  - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe”  - termin *pastorałka* | - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,  - wykonuje dźwięk *gis1* na flecie. | - śpiewa i gra solo wybrane kolędy. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 |
| 15 / I | Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne | - podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana”  - piosenka *Zima*  - nagrania: L. Mozart, *Sanna* z *Symfonii dziecięcej*; przykłady brzmienia głosów wokalnych  - zabawa „Kto zaśpiewał?”  - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych  - terminy: *barwa dźwięku*, *głosy wokalne* (*sopran*, *alt*, *tenor*, *bas*) | - śpiewa w grupie piosenkę *Zima*,  - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,  - wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*. | - wykonuje solo piosenkę *Zima*,  - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2 |
| 16 / I | Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy | - podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka”  - nagrania: S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*; J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*; E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”*  - *Piosenka dla babci i dziadka*  - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do *Piosenki dla babci i dziadka*  - partytura rytmiczna do utworu *Taniec śnieżynek* | - śpiewa w grupie *Piosenkę dla babci i dziadka*,  - wykonuje akompaniament do *Piosenki dla babci i dziadka*  - gra na instrumentach perkusyjnych utwór *Taniec śnieżynek*. | - wykonuje solo *Piosenkę dla babci i dziadka*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2 |
| 17 / I | Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady | - podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką”  - *Śpiewanka o piosence*  - nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*  - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!”  - terminy: *refren*, *zwrotka*, *forma AB* | - wykonuje w grupie *Śpiewankę o piosence*,  - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,  - tłumaczy, na czym polega forma AB. | - wykonuje solo *Śpiewankę o piosence*,  - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,  - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1 |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  - nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Zima”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3 |

**Semestr II**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji / miesiąc** | **TEMAT**  **w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)** | **MATERIAŁ DO REALIZACJI** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **Podstawa, programowa** |
| 19 / II | Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie | - podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne”  - komiks i kartka z kalendarza  - partytura utworu *Etiudka rytmiczna*  - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych  - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne  - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych  - termin *instrumenty perkusyjne* | - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,  - wykonuje utwór *Etiudka rytmiczna*. | - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,  - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. | I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3 |
| 20 / II | Dzieciństwo Fryderyka Chopina | - podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina”  - piosenka *Muzyczne echo Warszawy*  - nagranie: F. Chopin, *Polonez g-moll*, op. posth.  - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” | - wykonuje w grupie piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,  - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. | - wykonuje solo piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,  - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3 |
| 21 / III | Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur | - podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa”  - piosenka *Uciekła mi przepióreczka*  - zabawa „Przepióreczka”  - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*  - schemat rytmiczny  - terminy: *folklor*, *polskie* *tańce narodowe*, *mazur* | - wykonuje piosenkę *Uciekła mi przepióreczka*,  - wyjaśnia, czym jest folklor,  - wymienia polskie tańce narodowe,  - podaje charakterystyczne cechy mazura. | - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”,  - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3, |
| 22 / III | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  - zapis melodii *Pojedziemy na łów* – do zagrania na flecie | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5 |
| 23 / III | Muzyczne powitanie wiosny | - podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”  - komiks i kartka z kalendarza  - piosenka *Wszystko kwitnie wkoło*  - nagranie: L. Mozart, *Marsz* z *Symfonii dziecięcej*  - zabawa „Z gaikiem idziemy”  - partytura utworu *Ptasi koncert* | - wykonuje w grupie piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,  - gra w grupie utwór *Ptasi koncert*, - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. | - śpiewa solo piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,  - wykonuje wiosenny taniec,  - improwizuje wiosenną melodię na flecie. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2 |
| 24 / IV | Wielkanoc.  Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy | - podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc”  - nagranie: J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*  - *Wielkanocna piosenka* | - wykonuje w grupie *Wielkanocną piosenkę*,  - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. | - wykonuje solo *Wielkanocną piosenkę*,  - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,  - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4 |
| 25 / IV | Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka *Ekorock* | - podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi”  - piosenka *Ekorock*  - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych”  - nagranie: E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”* | - śpiewa w grupie piosenkę *Ekorock*,  - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,  - określa nastrój słuchanej muzyki. | - śpiewa solo piosenkę *Ekorock*,  - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,  - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 26 / IV | Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie | - podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków”  - piosenka *Polska flaga*  - terminy: *kropka przy nucie*, *rytm punktowany* | - wykonuje w grupie piosenkę *Polska flaga*,  - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. | - wykonuje solo piosenkę *Polska flaga*,  - realizuje na różne sposoby rytm punktowany. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3 |
| 27 / V | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  - nagrania: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Wiosna”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3 |
| 28 / V | Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato.  Śpiewamy i gramy | - podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato”  - komiks i kartka z kalendarza  - Piosenka *Dla Ciebie, Mamo*  - *Piosenka dla taty*  - zapis nutowy na flet *Utworu dla taty*  - nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Lato”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,  - w grupie gra na flecie *Utwór dla taty*. | - wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,  - gra solo na flecie *Utwór dla taty*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 29 / V | Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata | - podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!”  - piosenka *Kolorowe dzieci*  - zabawa „Pingwinek”  - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: *Piosenka z Afryki*, *Sakura* | - śpiewa w grupie piosenkę *Kolorowe dzieci*,  - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,  - wykonuje w grupie *Piosenkę z Afryki*,  - w grupie gra na flecie utwór *Sakura*. | - śpiewa solo piosenkę *Kolorowe dzieci*,  - wykonuje solo *Piosenkę z Afryki*,  - gra solo na flecie utwór *Sakura*. | I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2 |
| 30 / VI | Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty | - podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!”  - piosenka *Morskie opowieści*  - zabawa „Wilki morskie”  - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki  - termin *szanta* | - śpiewa w grupie piosenkę *Morskie opowieści*,  - wykonuje akompaniament do piosenki,  - prezentuje ilustrację ruchową do utworu,  - wyjaśnia, czym jest szanta. | - śpiewa solo piosenkę *Morskie opowieści*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |

Agnieszka Czarnecka