

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

DLA KLASY VI

W ROKU SZKOLNYM 2024/2025

I. PODSTAWY PRAWNE

1. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
2. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U.2019 poz. 372)
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
6. Statut Szkoły Podstawowej nr 8 im. gen. Juliana Filipowicza w Otwocku

II. CELE OCENIANIA

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania w przypadku dodatkowych zajęć edukacyjnych.
2. Ocenianie wewnętrzne ma na celu:
 - 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
 - 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
 - 3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju
 - 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;

- 5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;
- 6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.
- 7) monitorowanie pracy ucznia.

III. OGÓLNE USTALENIA

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VII odbywa się zgodnie z następującą skalą:
 - 1) stopień celujący – 6
 - 2) stopień bardzo dobry – 5
 - 3) stopień dobry – 4
 - 4) stopień dostateczny – 3
 - 5) stopień dopuszczający – 2
 - 6) stopień niedostateczny – 1
2. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
3. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
4. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:

- Rozumienie pojęć plastycznych
- Stosowanie języka plastycznego
- Praca plastyczna- samodzielna lub w grupie
- Stosowanie zdobytej wiedzy w zadaniach praktycznych
- Prace projektowe
- Aktywność na lekcji i poza nią oraz wkład pracy ucznia.
- Praca w grupach.
- Prowadzenie zeszytu

V. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VII:

ocena celująca (6) :

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny

VI. NARZEDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIA I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI, (praca plastyczna wykonana na lekcji, kartkówka, praca domowa, odpowiedź ustna, zeszyt, praca w grupie, praca dodatkowa).

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Prace domowe: to zagadnienia nawiązujące do lekcji zadane przez nauczyciela do samodzielnego opracowania przez ucznia w formie zadania plastycznego lub pisemnego. Uczeń, który nie odrobi zadania domowego ma obowiązek odrobienia pracy na najbliższą godzinę lekcyjną. Prace domowe są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, brak jest odnotowany (-), a jej wykonanie (+) lub oceną. Trzy minusy są jednoznaczne z postawieniem oceny niedostatecznej.
2. Odpowiedź ustna: to ustne sprawdzenie wiedzy obejmujące zakres materiału nawiązujący do tematyki z poprzednich trzech lekcji. Termin odpowiedzi nie jest podawany do wiadomości ucznia. Uczeń ma czas na zastanowienie się. Odpowiedź ucznia trwa około 5-10 min.
3. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, twórcze rozwiązywanie zadania, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu.
4. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach, np. ćwiczenia plastyczne, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.
5. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
7. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość, zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.
8. Prace dodatkowe to wszelkie prace nadobowiązkowe, np.: projekty, prezentacje. Prace dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

VII. ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW

1. Klasyfikacja śródroczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia w pierwszym półroczu oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i śródrocznej oceny zachowania.
2. Oceny śródroczne są ustalane na 10 dni przed końcem półroczu.
3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się tydzień przed końcem półroczu.
4. Jeżeli w wyniku klasyfikacji śródrocznej stwierdzi się, że poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia uniemożliwi lub utrudni kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej szkoła stwarza uczniowi szansę uzupełnienia braków poprzez :
 - a) zindywidualizowaną pracę z uczniem na lekcjach,
 - b) współpracę z domem rodzinnym poprzez częstszy kontakt nauczyciela z rodzicem telefoniczny i elektroniczny,

c) zorganizowanie pomocy grup koleżeńskich,

5. Klasyfikację śródroczną i roczną przeprowadza się w skali o której mowa w pkt. III.1.

VIII. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH

- 1) ocena z odpowiedzi ustnej jest oceną jawną dla ucznia i zespołu klasowego,
- 2) rodzice (prawni opiekunowie) są informowani są o ocenach dziecka poprzez dziennik elektroniczny.
- 3) o ocenach, postępach i osiągnięciach lub niepowodzeniach dziecka rodzice są informowani w trakcie zebrań z rodzicami, dni otwartych, poprzez kontakt telefoniczny.

IX. ZASADY POPRAWIANIA BIEŻĄCYCH OCEN CZĄSTKOWYCH

Daną ocenę można poprawić tylko raz i nie później niż w ciągu 2 tygodni od otrzymania tej oceny.

X. WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

1. Ogólne warunki wynikające ze statutu szkoły:
 - 1) Uczeń klas IV–VIII ma możliwość starania się o poprawienie przewidywanej oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień, o ile spełnione są jednocześnie następujące warunki:
 - a) ponad 50% ocen jest wyższych od przewidywanej oceny klasyfikacyjnej
 - b) uczeń jest zawsze przygotowany do zajęć,
 - 2) Wniosek o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń składa do nauczyciela tych zajęć.
 - 3) Nauczyciel jest zobowiązany rozpatrzyć wniosek w terminie 2 dni i poinformować ucznia o decyzji.
 - 4) W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych po spełnieniu warunków, o których mowa w ust. 7 uczeń jest zobowiązany do wykonania zaległych prac i/ lub pracy dodatkowej.

XI. ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:

1. Ustalenie wspólnie z uczniem jakie partie materiału wymagają nadrobienia – pisemna informacja dla rodziców.
2. Ustalenie, w jaki sposób zaległości mają zostać nadrobione:

- a) pomoc koleżeńska,
 - b) pomoc nauczyciela,
 - c) praca własna wraz z rodzicami.
3. Ustalenie z uczniem i rodzicami formy zaliczenia materiału.
4. Współpraca z pedagogiem szkolnym:
- a) wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

XII. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

z plastyki dla klasy VI

Ocena	Materiał	Wymagania na ocenę śródroczną z uwzględnieniem treści nauczania	Wymagania na ocenę roczną z uwzględnieniem treści nauczania
celujący	„Do dzieła” Podręcznik do plastyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej	•Z doskonałym zrozumieniem i precyzją wyjaśnia terminy: oryginał, reprodukcja, kopia oraz potrafi je zastosować w analizie dzieł sztuki. •Doskonale odróżnia różne rodzaje perspektyw (rządową, kulisową, zbieżną, aksonometryczną, powietrzną i malarską) i potrafi je zastosować w rysunkach i analizach. •Perfekcyjnie rozumie i wykorzystuje pojęcie światłocienia, włącznie z funkcjami światłocienia i zasadami rysowania cienia rzucanego przez obiekt.	•Z doskonałym zrozumieniem i precyzją wyjaśnia terminy: oryginał, reprodukcja, kopia oraz potrafi je zastosować w analizie dzieł sztuki. •Doskonale odróżnia różne rodzaje perspektyw (rządową, kulisową, zbieżną, aksonometryczną, powietrzną i malarską) i potrafi je zastosować w rysunkach i analizach. •Perfekcyjnie rozumie i wykorzystuje pojęcie światłocienia, włącznie z funkcjami światłocienia i zasadami rysowania cienia rzucanego przez obiekt.

		•Z dużą biegłością analizuje i porównuje dzieła rysunkowe oraz dzieła malarskie, wykorzystując różnorodne środki wyrazu plastycznego. •Doskonale rozumie różne rodzaje malarstwa i sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie, analizując i porównując dzieła malarskie. •Wykazuje wiedzę na temat sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i symbolizmu, włącznie z cechami charakterystycznymi tych okresów.	•Z dużą biegłością analizuje i porównuje dzieła rysunkowe oraz dzieła malarskie, wykorzystując różnorodne środki wyrazu plastycznego. •Doskonale rozumie różne rodzaje malarstwa i sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie, analizując i porównując dzieła malarskie. •Wykazuje wiedzę na temat sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i symbolizmu, włącznie z cechami charakterystycznymi tych okresów. •Z dużą dokładnością i wiedzą przedstawia terminy i zasady grafiki, w tym grafiki artystycznej i użytkowej, oraz potrafi analizować i porównywać dzieła grafiki. •Doskonale rozumie terminy związane z rzeźbą, analizując różne rodzaje rzeźby i prace rzeźbiarskie. •Perfekcyjnie odróżnia różne style architektoniczne i zna specyfikę architektury jako dziedziny sztuki. •Doskonale rozumie pojęcia związane ze sztukami użytkowymi, wzornictwem, designem i estetyką, potrafi analizować różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym.
bardzo dobry		•Z dobrym zrozumieniem wyjaśnia terminy: oryginał, reprodukcja, kopia i potrafi je zastosować w analizie dzieł sztuki. •Odróżnia różne rodzaje perspektyw i potrafi zastosować je w rysunkach i analizach.	•Z dobrym zrozumieniem wyjaśnia terminy: oryginał, reprodukcja, kopia i potrafi je zastosować w analizie dzieł sztuki. •Odróżnia różne rodzaje perspektyw i potrafi zastosować je w rysunkach i analizach.

		•Rozumie pojęcie światłocienia, włącznie z funkcjami światłocienia i zasadami rysowania cienia rzucanego przez obiekt. •Z dobrym poziomem biegłości analizuje i porównuje dzieła rysunkowe oraz dzieła malarskie, wykorzystując różnorodne środki wyrazu plastycznego. •Rozumie różne rodzaje malarstwa i sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie, potrafi analizować i porównywać dzieła malarskie. •Wykazuje wiedzę na temat sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i symbolizmu, włącznie z cechami charakterystycznymi tych okresów.	•Rozumie pojęcie światłocienia, włącznie z funkcjami światłocienia i zasadami rysowania cienia rzucanego przez obiekt. •Z dobrym poziomem biegłości analizuje i porównuje dzieła rysunkowe oraz dzieła malarskie, wykorzystując różnorodne środki wyrazu plastycznego. •Rozumie różne rodzaje malarstwa i sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie, potrafi analizować i porównywać dzieła malarskie. •Wykazuje wiedzę na temat sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i symbolizmu, włącznie z cechami charakterystycznymi tych okresów. •Z dobrym poziomem dokładności i wiedzy przedstawia terminy i zasady grafiki, w tym grafiki artystycznej i użytkowej, oraz potrafi analizować i porównywać dzieła grafiki. •Rozumie terminy związane z rzeźbą i potrafi analizować różne rodzaje rzeźby oraz prace rzeźbiarskie. •Odróżnia różne style architektoniczne i rozumie specyfikę architektury jako dziedziny sztuki. •Z dobrym poziomem zrozumienia pojęć związanych ze sztukami użytkowymi, wzornictwem, designem i estetyką, potrafi analizować różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym.
--	--	--	--

dobry		•Wyjaśnia terminy: oryginał, reprodukcja, kopia i potrafi je zastosować w analizie dzieł sztuki w sposób ogólny. •Odróżnia różne rodzaje perspektyw i próbuje zastosować je w rysunkach i analizach. •Rozumie pojęcie światłocienia, choć może potrzebować dodatkowych wyjaśnień w zakresie funkcji i zasad rysowania cienia rzucanego przez obiekt. •Z dobrą orientacją analizuje i porównuje dzieła rysunkowe oraz dzieła malarskie, próbując wykorzystać różnorodne środki abecadła plastycznego. • Próbuje analizować dzieła malarskie. •Posiada podstawową wiedzę na temat sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i symbolizmu, choć może mieć pewne braki w rozumieniu cech charakterystycznych tych okresów.	•Wyjaśnia terminy: oryginał, reprodukcja, kopia i potrafi je zastosować w analizie dzieł sztuki w sposób ogólny. •Odróżnia różne rodzaje perspektyw i próbuje zastosować je w rysunkach i analizach. •Rozumie pojęcie światłocienia, choć może potrzebować dodatkowych wyjaśnień w zakresie funkcji i zasad rysowania cienia rzucanego przez obiekt. •Z dobrą orientacją analizuje i porównuje dzieła rysunkowe oraz dzieła malarskie, próbując wykorzystać różnorodne środki abecadła plastycznego. • Próbuje analizować dzieła malarskie. •Posiada podstawową wiedzę na temat sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i symbolizmu, choć może mieć pewne braki w rozumieniu cech charakterystycznych tych okresów. •Wyjaśnia terminy związane z grafiką, choć z ograniczoną głębią wiedzy, i próbuje analizować dzieła z tej dziedziny. •Zna podstawy terminologii związanej z rzeźbą i próbuje analizować różne rodzaje rzeźby oraz prace rzeźbiarskie. •Odróżnia główne style architektoniczne i ma podstawową wiedzę o specyfice architektury jako dziedziny sztuki. •Posiada podstawową wiedzę na temat sztuk użytkowych, wzornictwa, designu i estetyki, ale może mieć trudności w analizie różnic między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym.
-------	--	--	--

dostateczny		•Wyjaśnia terminy: oryginał, reprodukcja, kopia, choć może wymagać dodatkowych wyjaśnień. •Ma podstawową orientację w różnych rodzajach perspektyw, choć może mieć trudności w ich zastosowaniu. •Ma podstawową wiedzę o światłocieniu, choć może potrzebować dodatkowych wyjaśnień w niektórych obszarach. •Analizuje dzieła rysunkowe oraz dzieła malarskie na podstawowym poziomie. •Ma podstawową wiedzę na temat sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i symbolizmu, choć jego wiedza jest niepełna.	•Wyjaśnia terminy: oryginał, reprodukcja, kopia, choć może wymagać dodatkowych wyjaśnień. •Ma podstawową orientację w różnych rodzajach perspektyw, choć może mieć trudności w ich zastosowaniu. •Ma podstawową wiedzę o światłocieniu, choć może potrzebować dodatkowych wyjaśnień w niektórych obszarach. •Analizuje dzieła rysunkowe oraz dzieła malarskie na podstawowym poziomie. •Ma podstawową wiedzę na temat sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i symbolizmu, choć jego wiedza jest niepełna. •Wyjaśnia podstawowe terminy związane z grafiką, choć może mieć trudności w ich głębszym zrozumieniu. •Ma podstawową orientację w różnych rodzajach rzeźby i próbuje analizować prace rzeźbiarskie na podstawowym poziomie. •Posiada podstawową wiedzę na temat architektury, choć może mieć trudności w odróżnianiu różnych stylów architektonicznych. •Ma podstawową orientację w terminologii związanej ze sztukami użytkowymi, wzornictwem, designem i estetyką, ale może mieć trudności w analizie różnic między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym.

dopuszczający		•Ma trudności w wyjaśnianiu terminów: oryginał, reprodukcja, kopia •Ma trudności w odróżnianiu rodzajów perspektywy. •Ma trudności w zrozumieniu pojęcia światłocienia i zasad rysowania cienia rzucanego przez obiekt. •Ma trudności w analizie dzieł rysunkowych oraz dzieł malarskich.	•Ma trudności w wyjaśnianiu terminów: oryginał, reprodukcja, kopia •Ma trudności w odróżnianiu rodzajów perspektywy. •Ma trudności w zrozumieniu pojęcia światłocienia i zasad rysowania cienia rzucanego przez obiekt. •Ma trudności w analizie dzieł rysunkowych oraz dzieł malarskich. •Ma trudności w zrozumieniu terminów związanych z grafiką. •Ma trudności w odróżnianiu różnych rodzajów rzeźby i analizowaniu prac rzeźbiarskich. •Ma trudności w odróżnianiu różnych stylów architektonicznych. •Ma trudności w zrozumieniu terminologii związanej ze sztukami użytkowymi, wzornictwem, designem i estetyką.
niedostateczny		•Ma znaczne trudności w wyjaśnianiu terminów: oryginał, reprodukcja, kopia. •Ma znaczne trudności w odróżnianiu różnych rodzajów perspektyw. •Ma znaczne trudności w zrozumieniu pojęcia światłocienia i zasad rysowania cienia rzucanego przez obiekt. •Ma znaczne trudności w analizie dzieł rysunkowych oraz dzieł malarskich.	•Ma znaczne trudności w wyjaśnianiu terminów: oryginał, reprodukcja, kopia. •Ma znaczne trudności w odróżnianiu różnych rodzajów perspektyw. •Ma znaczne trudności w zrozumieniu pojęcia światłocienia i zasad rysowania cienia rzucanego przez obiekt. •Ma znaczne trudności w analizie dzieł rysunkowych oraz dzieł malarskich. •Ma znaczne trudności w zrozumieniu terminów związanych z grafiką.

			•Ma znaczne trudności w odróżnianiu różnych rodzajów rzeźby i analizowaniu prac rzeźbiarskich. •Ma znaczne trudności w odróżnianiu różnych stylów architektonicznych. •Ma znaczne trudności w zrozumieniu terminologii związanej ze sztukami użytkowymi, wzornictwem, designem i estetyką.
--	--	--	--

Dostosowanie Przedmiotowego Systemu Oceniania z plastyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi :

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno – pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

Elżbieta Dziewulska