

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

DLA KLASY V

W ROKU SZKOLNYM 2024/2025

I. PODSTAWY PRAWNE

1. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
2. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U.2019 poz. 372)
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
6. Statut Szkoły Podstawowej nr 8 im. gen. Juliana Filipowicza w Otwocku

II. CELE OCENIANIA

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania w przypadku dodatkowych zajęć edukacyjnych.
2. Ocenianie wewnętrzne ma na celu:
 - 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
 - 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
 - 3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju
 - 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;

- 5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;
- 6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.
- 7) monitorowanie pracy ucznia.

III. OGÓLNE USTALENIA

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VII odbywa się zgodnie z następującą skalą:
 - 1) stopień celujący – 6
 - 2) stopień bardzo dobry – 5
 - 3) stopień dobry – 4
 - 4) stopień dostateczny – 3
 - 5) stopień dopuszczający – 2
 - 6) stopień niedostateczny – 1
2. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
3. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
4. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:

- Rozumienie pojęć plastycznych
- Stosowanie języka plastycznego
- Praca plastyczna- samodzielna lub w grupie
- Stosowanie zdobytej wiedzy w zadaniach praktycznych
- Prace projektowe
- Aktywność na lekcji i poza nią oraz wkład pracy ucznia.
- Praca w grupach.
- Prowadzenie zeszytu

V. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VII:

ocena celująca (6) :

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny

VI. NARZEDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIA I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI, (praca plastyczna wykonana na lekcji, kartkówka, praca domowa, odpowiedź ustna, zeszyt, praca w grupie, praca dodatkowa).

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Prace domowe: to zagadnienia nawiązujące do lekcji zadane przez nauczyciela do samodzielnego opracowania przez ucznia w formie zadania plastycznego lub pisemnego. Uczeń, który nie odrobi zadania domowego ma obowiązek odrobienia pracy na najbliższą godzinę lekcyjną. Prace domowe są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, brak jest odnotowany (-), a jej wykonanie (+) lub oceną. Trzy minusy są jednoznaczne z postawieniem oceny niedostatecznej.
2. Odpowiedź ustna: to ustne sprawdzenie wiedzy obejmujące zakres materiału nawiązujący do tematyki z poprzednich trzech lekcji. Termin odpowiedzi nie jest podawany do wiadomości ucznia. Uczeń ma czas na zastanowienie się. Odpowiedź ucznia trwa około 5-10 min.
3. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, twórcze rozwiązywanie zadania, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu.
4. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach, np. ćwiczenia plastyczne, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.
5. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
7. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość, zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.
8. Prace dodatkowe to wszelkie prace nadobowiązkowe, np.: projekty, prezentacje. Prace dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

VII. ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW

1. Klasyfikacja śródroczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia w pierwszym półroczu oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i śródrocznej oceny zachowania.
2. Oceny śródroczne są ustalane na 10 dni przed końcem półroczu.
3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się tydzień przed końcem półroczu.
4. Jeżeli w wyniku klasyfikacji śródrocznej stwierdzi się, że poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia uniemożliwi lub utrudni kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej szkoła stwarza uczniowi szansę uzupełnienia braków poprzez :
 - a) zindywidualizowaną pracę z uczniem na lekcjach,
 - b) współpracę z domem rodzinnym poprzez częstszy kontakt nauczyciela z rodzicem telefoniczny i elektroniczny,

c) zorganizowanie pomocy grup koleżeńskich,

5. Klasyfikację śródroczną i roczną przeprowadza się w skali o której mowa w pkt. III.1.

VIII. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH

- 1) ocena z odpowiedzi ustnej jest oceną jawną dla ucznia i zespołu klasowego,
- 2) rodzice (prawni opiekunowie) są informowani są o ocenach dziecka poprzez dziennik elektroniczny.
- 3) o ocenach, postępach i osiągnięciach lub niepowodzeniach dziecka rodzice są informowani w trakcie zebrań z rodzicami, dni otwartych, poprzez kontakt telefoniczny.

IX. ZASADY POPRAWIANIA BIEŻĄCYCH OCEN CZĄSTKOWYCH

Daną ocenę można poprawić tylko raz i nie później niż w ciągu 2 tygodni od otrzymania tej oceny.

X. WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

1. Ogólne warunki wynikające ze statutu szkoły:
 - 1) Uczeń klas IV–VIII ma możliwość starania się o poprawienie przewidywanej oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień, o ile spełnione są jednocześnie następujące warunki:
 - a) ponad 50% ocen jest wyższych od przewidywanej oceny klasyfikacyjnej
 - b) uczeń jest zawsze przygotowany do zajęć,
 - 2) Wniosek o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń składa do nauczyciela tych zajęć.
 - 3) Nauczyciel jest zobowiązany rozpatrzyć wniosek w terminie 2 dni i poinformować ucznia o decyzji.
 - 4) W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych po spełnieniu warunków, o których mowa w ust. 7 uczeń jest zobowiązany do wykonania zaległych prac i/ lub pracy dodatkowej.

XI. ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:

1. Ustalenie wspólnie z uczniem jakie partie materiału wymagają nadrobienia – pisemna informacja dla rodziców.
2. Ustalenie, w jaki sposób zaległości mają zostać nadrobione:

- a) pomoc koleżeńska,
 - b) pomoc nauczyciela,
 - c) praca własna wraz z rodzicami.
3. Ustalenie z uczniem i rodzicami formy zaliczenia materiału.
4. Współpraca z pedagogiem szkolnym:
- a) wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

XII. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

z plastyki dla klasy V

Ocena	Materiał	Wymagania na ocenę śródroczną z uwzględnieniem treści nauczania	Wymagania na ocenę roczną z uwzględnieniem treści nauczania
celujący	„Do dzieła” Podręcznik do plastyki dla klasy piątej szkoły podstawowej	• Wyjaśnia z dużą precyzją i głębokim zrozumieniem pojęcia faktury oraz jej znaczenie w różnych dyscyplinach plastycznych • Doskonale określa i ukazuje fakturę w pracach plastycznych • Wykazuje biegłość w rozróżnianiu form płaskich od form przestrzennych oraz w identyfikowaniu różnych rodzajów form w otaczającym świecie • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!” • wyjaśnia funkcję formy w sztuce,	• Wyjaśnia z dużą precyzją i głębokim zrozumieniem pojęcia faktury oraz jej znaczenie w różnych dyscyplinach plastycznych • Doskonale określa i ukazuje fakturę w pracach plastycznych • Wykazuje biegłość w rozróżnianiu form płaskich od form przestrzennych oraz w identyfikowaniu różnych rodzajów form w otaczającym świecie • Stosuje wyjątkowo różnorodne formy w działaniach plastycznych, wykazując się innowacyjnością i oryginalnością w podejściu do tematu

		• twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego.	• Wykazuje się biegłością w analizie i wykorzystaniu kompozycji, wykorzystując zasady harmonijnej kompozycji i różnorodne jej rodzaje w pracach plastycznych • Wykonuje pracę z niezwykłą biegłością, wykorzystując wybraną kompozycję w sposób wyjątkowo zrównoważony i pomysłowy • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!” • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej, • omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
--	--	---	--

			• wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego.
bardzo dobry		• wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”, • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się	• wyjaśnia, co to jest faktura , • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych , • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej, • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,

		punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego.	• tłumaczy, co to jest perspektywa, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, • określa formy twórczości, • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, • używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, • maluje pracę na określony temat;
dobry		• Wyjaśnia pojęcie faktury i potrafi je zastosować w różnych dyscyplinach plastycznych. • Skutecznie ukazuje fakturę w większości prac plastycznych. • Posiada dobre zrozumienie różnic	• Wyjaśnia pojęcie faktury i potrafi je zastosować w różnych dyscyplinach plastycznych. • Skutecznie ukazuje fakturę w większości prac plastycznych. • Posiada dobre zrozumienie różnic pomiędzy

		pomiędzy formą płaską a przestrzenną, oraz potrafi rozróżnić różnorodne rodzaje form w otaczającym świecie. • Stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych w sposób adekwatny do tematu.	formą płaską a przestrzenną, oraz potrafi rozróżnić różnorodne rodzaje form w otaczającym świecie. • Stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych w sposób adekwatny do tematu.
		• wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki • posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego. • maluje pracę na określony temat	• Umie analizować kompozycję i stosuje jej zasady oraz różnorodnych rodzajów w pracach plastycznych. • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki • posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego. • maluje pracę na określony temat;
dostateczny		• Wyjaśnia pojęcie faktury i próbuje je zastosować w różnych dyscyplinach plastycznych. • Ukazuje fakturę w większości prac plastycznych, choć nie zawsze w sposób zadowalający. • Dostrzega podstawowe różnice pomiędzy formą płaską a przestrzenną, oraz potrafi rozpoznawać niektóre rodzaje form w otaczającym świecie. • Stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, choć nie zawsze w sposób oryginalny lub zaskakujący.	Wyjaśnia podstawowe pojęcie faktury i próbuje je zastosować w różnych dyscyplinach plastycznych. Ukazuje fakturę w większości prac plastycznych, choć nie zawsze w sposób zadowalający. Dostrzega podstawowe różnice pomiędzy formą płaską a przestrzenną, oraz potrafi rozpoznawać niektóre rodzaje form w otaczającym świecie. Stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, choć nie zawsze w sposób oryginalny lub zaskakujący.
		• maluje pracę na określony temat • wyraża swoje zdanie na temat	• maluje pracę na określony temat • wyraża swoje zdanie na temat

		analizowanego dzieła malarskiego.	analizowanego dzieła malarskiego. • posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw
dopuszczający		- Wyjaśnia pojęcie faktury, ale ma trudności w jego zastosowaniu w różnych dyscyplinach plastycznych. - Próbuje ukazywać fakturę w pracach plastycznych, ale z ograniczonym sukcesem. - Rozpoznaje podstawowe różnice pomiędzy formą płaską a przestrzenną, choć z pewnym trudem. - Stosuje podstawowe formy w działaniach plastycznych, ale wymaga wsparcia w wyborze i realizacji tematu	- Wyjaśnia pojęcie faktury, ale ma trudności w jego zastosowaniu w różnych dyscyplinach plastycznych. - Próbuje ukazywać fakturę w pracach plastycznych, ale z ograniczonym sukcesem. - Rozpoznaje podstawowe różnice pomiędzy formą płaską a przestrzenną, choć z pewnym trudem. - Stosuje podstawowe formy, a także rozmaite rodzaje kompozycji w działaniach plastycznych, ale wymaga wsparcia w wyborze i realizacji tematu.
niedostateczny		- Ma trudności z wyjaśnianiem i zrozumieniem pojęcia faktury. - Ma trudności w ukazywaniu faktury w pracach plastycznych. - Ma trudności z rozróżnianiem podstawowych różnic pomiędzy formą płaską a przestrzenną. - Ma trudności w stosowaniu różnorodnych form w działaniach plastycznych i wymaga znacznego wsparcia w wyborze i realizacji tematu.	- Ma trudności z wyjaśnianiem i zrozumieniem pojęcia faktury i kompozycji - Ma trudności w ukazywaniu faktury w pracach plastycznych. - Ma trudności z rozróżnianiem podstawowych różnic pomiędzy formą płaską a przestrzenną. - Ma trudności w stosowaniu różnorodnych form w działaniach plastycznych i wymaga znacznego wsparcia w wyborze i realizacji tematu

Dostosowanie Przedmiotowego Systemu Oceniania z plastyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi :

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno – pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

Elżbieta Dziewulska