

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

DLA KLASY IV

W ROKU SZKOLNYM 2024/2025

I. PODSTAWY PRAWNE

1. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
2. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U.2019 poz. 372)
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
6. Statut Szkoły Podstawowej nr 8 im. gen. Juliana Filipowicza w Otwocku

II. CELE OCENIANIA

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania w przypadku dodatkowych zajęć edukacyjnych.
2. Ocenianie wewnętrzne ma na celu:
 - 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
 - 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
 - 3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju
 - 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;

- 5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;
- 6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.
- 7) monitorowanie pracy ucznia.

III. OGÓLNE USTALENIA

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VII odbywa się zgodnie z następującą skalą:
 - 1) stopień celujący – 6
 - 2) stopień bardzo dobry – 5
 - 3) stopień dobry – 4
 - 4) stopień dostateczny – 3
 - 5) stopień dopuszczający – 2
 - 6) stopień niedostateczny – 1
2. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
3. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
4. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:

- Rozumienie pojęć plastycznych
- Stosowanie języka plastycznego
- Praca plastyczna- samodzielna lub w grupie
- Stosowanie zdobytej wiedzy w zadaniach praktycznych
- Prace projektowe
- Aktywność na lekcji i poza nią oraz wkład pracy ucznia.
- Praca w grupach.
- Prowadzenie zeszytu

V. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VII:

ocena celująca (6) :

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny

VI. NARZEDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIA I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI, (praca plastyczna wykonana na lekcji, kartkówka, praca domowa, odpowiedź ustna, zeszyt, praca w grupie, praca dodatkowa).

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Prace domowe: to zagadnienia nawiązujące do lekcji zadane przez nauczyciela do samodzielnego opracowania przez ucznia w formie zadania plastycznego lub pisemnego. Uczeń, który nie odrobi zadania domowego ma obowiązek odrobienia pracy na najbliższą godzinę lekcyjną. Prace domowe są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, brak jest odnotowany (-), a jej wykonanie (+) lub oceną. Trzy minusy są jednoznaczne z postawieniem oceny niedostatecznej.
2. Odpowiedź ustna: to ustne sprawdzenie wiedzy obejmujące zakres materiału nawiązujący do tematyki z poprzednich trzech lekcji. Termin odpowiedzi nie jest podawany do wiadomości ucznia. Uczeń ma czas na zastanowienie się. Odpowiedź ucznia trwa około 5-10 min.
3. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, twórcze rozwiązywanie zadania, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu.
4. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach, np. ćwiczenia plastyczne, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.
5. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
7. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość, zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.
8. Prace dodatkowe to wszelkie prace nadobowiązkowe, np.: projekty, prezentacje. Prace dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

VII. ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW

1. Klasyfikacja śródroczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia w pierwszym półroczu oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i śródrocznej oceny zachowania.
2. Oceny śródroczne są ustalane na 10 dni przed końcem półroczu.
3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się tydzień przed końcem półroczu.
4. Jeżeli w wyniku klasyfikacji śródrocznej stwierdzi się, że poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia uniemożliwi lub utrudni kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej szkoła stwarza uczniowi szansę uzupełnienia braków poprzez :
 - a) zindywidualizowaną pracę z uczniem na lekcjach,
 - b) współpracę z domem rodzinnym poprzez częstszy kontakt nauczyciela z rodzicem telefoniczny i elektroniczny,

c) zorganizowanie pomocy grup koleżeńskich,

5. Klasyfikację śródroczną i roczną przeprowadza się w skali o której mowa w pkt. III.1.

VIII. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH

- 1) ocena z odpowiedzi ustnej jest oceną jawną dla ucznia i zespołu klasowego,
- 2) rodzice (prawni opiekunowie) są informowani są o ocenach dziecka poprzez dziennik elektroniczny.
- 3) o ocenach, postępach i osiągnięciach lub niepowodzeniach dziecka rodzice są informowani w trakcie zebrań z rodzicami, dni otwartych, poprzez kontakt telefoniczny.

IX. ZASADY POPRAWIANIA BIEŻĄCYCH OCEN CZĄSTKOWYCH

Daną ocenę można poprawić tylko raz i nie później niż w ciągu 2 tygodni od otrzymania tej oceny.

X. WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

1. Ogólne warunki wynikające ze statutu szkoły:
 - 1) Uczeń klas IV–VIII ma możliwość starania się o poprawienie przewidywanej oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień, o ile spełnione są jednocześnie następujące warunki:
 - a) ponad 50% ocen jest wyższych od przewidywanej oceny klasyfikacyjnej
 - b) uczeń jest zawsze przygotowany do zajęć,
 - 2) Wniosek o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń składa do nauczyciela tych zajęć.
 - 3) Nauczyciel jest zobowiązany rozpatrzyć wniosek w terminie 2 dni i poinformować ucznia o decyzji.
 - 4) W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych po spełnieniu warunków, o których mowa w ust. 7 uczeń jest zobowiązany do wykonania zaległych prac i/ lub pracy dodatkowej.

XI. ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:

1. Ustalenie wspólnie z uczniem jakie partie materiału wymagają nadrobienia – pisemna informacja dla rodziców.
2. Ustalenie, w jaki sposób zaległości mają zostać nadrobione:

- a) pomoc koleżeńska,
 - b) pomoc nauczyciela,
 - c) praca własna wraz z rodzicami.
3. Ustalenie z uczniem i rodzicami formy zaliczenia materiału.
4. Współpraca z pedagogiem szkolnym:
- a) wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

XII. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

z plastyki dla klasy IV

Ocena	Materiał	Wymagania na ocenę śródroczną z uwzględnieniem treści nauczania	Wymagania na ocenę roczną z uwzględnieniem treści nauczania
celujący	„Do dzieła” Podręcznik do plastyki dla klasy czwartej szkoły podstawowej	- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu - wymienia podstawowe terminy plastyczne - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej - przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie	- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu - wymienia podstawowe terminy plastyczne - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej - przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie - wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne”

		• wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne” • wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy • wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa • stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze • wyjaśnia, co to jest światłocień • objaśnia rolę światłocienia w rysunku • rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia • wymienia rodzaje barw • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju • podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających • wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje • tłumaczy, czym jest tonacja • planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia • omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści • określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki • stosuje kontrast w działaniach plastycznych • rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami • dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy • właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi	• wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy • wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa • stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze • wyjaśnia, co to jest światłocień • objaśnia rolę światłocienia w rysunku • rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia • wymienia rodzaje barw • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju • podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających • wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje • tłumaczy, czym jest tonacja • wyjaśnia, co to są techniki malarskie • wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki • charakteryzuje określoną technikę malarską • stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych • wyjaśnia, co to są techniki mieszane • opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane • wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny • wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór • planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia
--	--	---	--

		• dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy • określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca • wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie • różnicuje walor w działaniach plastycznych • stosuje światłocień w pracach plastycznych • przedstawia w rysunku cień przedmiotu • wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję • uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw • dobiera barwy stosownie do tematu pracy • wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych • stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych • określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu	• omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści • określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki • stosuje kontrast w działaniach plastycznych • rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami • dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy • właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi • dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy • określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca • wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie • różnicuje walor w działaniach plastycznych • stosuje światłocień w pracach plastycznych • przedstawia w rysunku cień przedmiotu • wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję • uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw • dobiera barwy stosownie do tematu pracy • wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych • stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych • określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu
bardzo dobry		• wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie	• wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie

		• określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu • wymienia podstawowe terminy plastyczne • wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego • wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej • przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie • wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne” • wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy • wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa • stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze • wyjaśnia, co to jest światłocien • objaśnia rolę światłocienia w rysunku • rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia • wymienia rodzaje barw • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju • podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających • wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje • tłumaczy, czym jest tonacja	• określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu • wymienia podstawowe terminy plastyczne • wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego • wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej • przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie • wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne” • wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy • wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa • stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze • wyjaśnia, co to jest światłocien • objaśnia rolę światłocienia w rysunku • rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia • wymienia rodzaje barw • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju • podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających • wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje • tłumaczy, czym jest tonacja • wyjaśnia, co to są techniki malarskie • wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki
--	--	--	---

			• charakteryzuje określoną technikę malarską • stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych • wyjaśnia, co to są techniki mieszane • opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane • wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny • wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór
dobry		•Wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie, choć może wymagać pewnej pomocy w identyfikacji. •Określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu w sposób ogólny. •Wymienia podstawowe terminy plastyczne, choć może potrzebować dodatkowych wyjaśnień. •Wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, choć z ograniczoną precyzją. •Wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej w sposób podstawowy. •Prezentuje fragment otoczenia na płaszczyźnie w sposób podstawowy, choć wymagać może pomocy w "widzeniu plastycznym". • wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju	•Wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie, choć może wymagać pewnej pomocy w identyfikacji. •Określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu w sposób ogólny. •Wymienia podstawowe terminy plastyczne, choć może potrzebować dodatkowych wyjaśnień. •Wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, choć z ograniczoną precyzją. •Wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej w sposób podstawowy. •Prezentuje fragment otoczenia na płaszczyźnie w sposób podstawowy, choć wymagać może pomocy w "widzeniu plastycznym" • wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju

		• podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających • wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje	• podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających • wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje • stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych • wyjaśnia, co to są techniki mieszane • wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej
dostateczny		• Wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie w sposób podstawowy. • Określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu w sposób ogólny. • Wymienia podstawowe terminy plastyczne, choć wymaga dodatkowych wyjaśnień i wsparcia. • Wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego w sposób podstawowy. • Wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej z pewnymi trudnościami. • Prezentuje fragment otoczenia na płaszczyźnie w sposób podstawowy, wymagając pomocy w "widzeniu plastycznym" • wymienia z niewielką pomocą podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • przeważnie utrzymuje w łądze swój warsztat pracy	Wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie w sposób podstawowy. Określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu w sposób ogólny. Wymienia podstawowe terminy plastyczne, choć wymaga dodatkowych wyjaśnień i wsparcia. Wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego w sposób podstawowy. Wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej z pewnymi trudnościami. Prezentuje fragment otoczenia na płaszczyźnie w sposób podstawowy, wymagając pomocy w "widzeniu plastycznym". • wymienia z niewielką pomocą podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża • przeważnie utrzymuje w łądze swój warsztat pracy

		• klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju • podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych • z pomocą nauczyciela co to jest gama kolorystyczna	• klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju • podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych • z pomocą nauczyciela opisuje co to jest gama kolorystyczna • stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych • wyjaśnia, co to są techniki mieszane • wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej
dopuszczający		• Wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie w sposób podstawowy. • Ma ograniczone zrozumienie roli plastyki w najbliższym otoczeniu. • Wymienia podstawowe terminy plastyczne z trudnościami i koniecznością wsparcia. • Ma trudności w wyodrębnianiu elementów abecadła plastycznego w naturze. • Wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej z ograniczeniami. • Ma trudności w prezentowaniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie i "widzeniu plastycznym".	• Wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie w sposób podstawowy. • Ma ograniczone zrozumienie roli plastyki w najbliższym otoczeniu. • Wymienia podstawowe terminy plastyczne z trudnościami i koniecznością wsparcia. • Ma trudności w wyodrębnianiu elementów abecadła plastycznego w naturze. • Wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej z ograniczeniami. • Ma trudności w prezentowaniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie i "widzeniu plastycznym". • Nie dba o ład na swoim stanowisku pracy

		• Prace plastyczne wykonuje niestarannie i nie do końca zgodnie z tematem	• Prace plastyczne wykonuje niestarannie i nie do końca zgodnie z tematem
niedostateczny		• Ma trudności z wymienianiem elementów plastycznych kształtujących otoczenie. • Nie rozumie roli plastyki w najbliższym otoczeniu. • Nie jest w stanie wymienić podstawowych terminów plastycznych. • Nie potrafi wyodrębnić elementów abecadła plastycznego w naturze. • Ma trudności we wskazywaniu i porównywaniu elementów abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej. • Ma znaczne trudności w prezentowaniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie	• Ma trudności z wymienianiem elementów plastycznych kształtujących otoczenie. • Nie rozumie roli plastyki w najbliższym otoczeniu. • Nie jest w stanie wymienić podstawowych terminów plastycznych. • Nie potrafi wyodrębnić elementów abecadła plastycznego w naturze. • Ma trudności we wskazywaniu i porównywaniu elementów abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej. • Ma znaczne trudności w prezentowaniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie
		• Prace plastyczne wykonuje niestarannie i nie zgodnie z tematem • Nie dba o ład na swoim stanowisku pracy	• Prace plastyczne wykonuje niestarannie i nie zgodnie z tematem • Nie dba o ład na swoim stanowisku pracy

Dostosowanie Przedmiotowego Systemu Oceniania z plastyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi :

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno – pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

Elżbieta Dziewulska