



PRZEDMIOTOWY REGULAMIN
IV WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO
W ROKU SZKOLNYM 2020/2021

KIELCE
ROK SZKOLNY 2020/2021

Rozdział 1

Informacje ogólne

- §1. Niniejszy Regulamin określa szczegółowe wymagania i umiejętności dotyczące organizacji IV Wojewódzkiego Konkursu z Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych województwa świętokrzyskiego w roku szkolnym 2020/2021.
- §2. Informacje ogólne dotyczące konkursów przedmiotowych, w tym zewnętrznych podstaw prawnych (ustawowych i na poziomie przepisów wykonawczych Ministra Edukacji Narodowej), ujęte zostały w *Regulaminie ogólnym konkursów przedmiotowych dla uczniów szkół podstawowych województwa świętokrzyskiego w roku szkolnym 2020/2021*, dostępnym na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Kielcach.
- §3. Strona internetowa Kuratorium Oświaty w Kielcach jest podstawowym źródłem informacji o prawnych i organizacyjnych aspektach IV Wojewódzkiego Konkursu z Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2020/2021 oraz miejscem zamieszczania aktualnych komunikatów dotyczących przebiegu Konkursu, w tym – wyników eliminacji na jego kolejnych etapach.
- §4. Ilekcć w niniejszym Regulaminie Przedmiotowym jest mowa o Konkursie – rozumie się przez to IV Wojewódzki Konkurs z Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych województwa świętokrzyskiego.

Rozdział 2

Cele Konkursu

- §5. Nadrędnym celem Konkursu jest wspieranie i rozwijanie zainteresowań oraz uzdolnień uczniów, a także pogłębianie ich wiedzy i umiejętności w dziedzinie języka polskiego, w szczególności:
- 1) kształtowanie postawy poszanowania tradycji i kultury własnego regionu i narodu, a także postawy poszanowania dla innych kultur i tradycji;
 - 2) rozwijanie kompetencji uczniów, w szczególności:
 - a) czytania – pojmowanego jako:
 - umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i przenośnych zawartych w różnych tekstach kultury;
 - umiejętność świadomego i refleksyjnego odbierania, analizowania i interpretowania różnych tekstów kultury, z wykorzystaniem terminów i pojęć adekwatnych dla tych tekstów;

- b) myślenia naukowego – rozumianego jako umiejętność formułowania wniosków opartych na obserwacjach empirycznych i analizowaniu historycznych i aktualnych zjawisk/wydarzeń kulturalnych, społecznych, obyczajowych itp.;
- c) umiejętności komunikowania się w języku ojczystym, obejmującej w szczególności:
 - wypowiedzanie się w mowie i w piśmie ze świadomością formy odpowiedniej do celu wypowiedzi oraz rodzaju sytuacji komunikacyjnej, na tematy związane z literaturą oraz innymi tekstami kultury, a także z własnymi zainteresowaniami,
 - posługiwanie się językiem ojczystym ze świadomością obowiązujących norm fleksyjnych, składniowych, słowotwórczych, ortograficznych i interpunkcyjnych;
- d) umiejętności docierania do informacji i korzystania z tych informacji;
- e) umiejętności uczenia się jako sposobu zaspokajania ciekawości poznawczej;
- f) kompetencji świadomości i ekspresji kulturalnej, rozumianej jako docenianie znaczenia i uczenie się twórczego wyrażania idei, doświadczeń i uczuć za pośrednictwem szeregu środków wyrazu, w szczególności literatury, sztuk teatralnych i sztuk wizualnych;
- g) kompetencji obywatelskich;
- h) krytycznego myślenia, kreatywności oraz umiejętności twórczego rozwiązywania problemów.

Rozdział 3

Organizacja Konkursu

§6. Czas trwania poszczególnych etapów Konkursu:

- 1) Etap I (szkolny): 120 minut.
- 2) Etap II (rejonowy): 60 minut.
- 3) Etap III (wojewódzki): 60 minut.

§7. Do czasu trwania poszczególnych etapów Konkursu nie wlicza się czynności organizacyjnych.

§8. Rodzaje zadań, które będą zastosowane w arkuszach konkursowych na poszczególnych etapach:

- 1) Etap I (szkolny): zadania zamknięte i otwarte.
- 2) Etap II (rejonowy): test online – zadania zamknięte.

3) Etap III (wojewódzki): test online – zadania zamknięte.

§9. Ustala się następujące zasady organizacyjno-porządkowe, obowiązujące na każdym etapie Konkursu:

- 1) zabrania się wnoszenia do sal, w których odbywa się Konkurs, oraz korzystania z wszelkich pomocy, w tym: podręczników, książek oraz środków łączności (np. telefonów komórkowych);
- 2) uczniowie mogą korzystać z brudnopisów – kartek oznaczonych pieczęcią szkoły/placówki, w której odbywają się eliminacje danego etapu:
 - a) po zakończeniu pracy z arkuszem konkursowym uczeń oddaje brudnopis Szkolnej Komisji Konkursowej lub Zespołowi Nadzorującemu,
 - b) treść zapisów w brudnopisie, niezależnie od ich jakości, nie podlega sprawdzaniu.
 - c) brudnopisy nie stanowią dokumentacji konkursowej w rozumieniu zapisów *Regulaminu ogólnego konkursów przedmiotowych dla uczniów szkół podstawowych województwa świętokrzyskiego w roku szkolnym 2020/2021* i nie podlegają obowiązkowi przechowywania do końca roku szkolnego 2020/2021.

Rozdział 4

Zakres wiedzy i umiejętności na poszczególnych etapach Konkursu

§10. Zakres treści i wymagane umiejętności na wszystkich trzech etapach (szkolnym, rejonowym i wojewódzkim) wynikają z *Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 356 ze zm.)*.

§11.1. Zakres wiedzy i umiejętności z obszaru kształcenia literacko-kulturowego oraz tworzenia wypowiedzi na I (szkolnym) etapie Konkursu wymaga od ucznia kompetencji w obszarach: odbioru wypowiedzi i wykorzystania zawartych w nich informacji, analizy i interpretacji tekstów kultury oraz tworzenia wypowiedzi. Uczeń w szczególności:

- 1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym, wskazuje informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte), odróżnia w tekście prawdę lub fałsz, realizm od fantastyki oraz fikcję artystyczną od rzeczywistości;

- 2) rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat oraz określa cechy charakterystyczne dla tych rodzajów;
- 3) świadomie posługuje się terminami związanymi z cechami i tworzywem dramatu (didaskalia, tekst główny, akt, scena, dialog, monolog) oraz widowiska teatralnego (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty);
- 4) rozpoznaje cechy gatunkowe komedii i tragedii;
- 5) zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa funkcje;
- 6) rozpoznaje w tekście literackim symbol, alegorię i określa ich funkcje;
- 7) rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnicę między tekstem literackim a jego adaptacją;
- 8) wypowiada się w piśmie - poprawnie pod względem językowym, interpunkcyjnym, ortograficznym, ze świadomością formy odpowiedniej do celu wypowiedzi;
- 9) identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy;
- 10) identyfikuje: baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, balladę, wiersz, przysłowie, komiks; określa ich charakterystyczne cechy gatunkowe;
- 11) określa funkcję różnych elementów tekstu, używając w szczególności następujących terminów i pojęć: temat i główna myśl tekstu, nadawca i odbiorca wypowiedzi (autor, narrator, podmiot liryczny, czytelnik, słuchacz), bohater, porównanie, przenośnia, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie, powtórzenie, wers, zwrotka (strofa), rym, rytm, wiersz (rymowany i biały), akcja, wątek, wydarzenie, morał, przesłanie utworu, poezja, proza.
- 12) rozpoznaje formy gatunkowe: zaproszenie, zawiadomienie i ogłoszenie, podziękowanie, dedykację, instrukcję, w tym przepis; redaguje te teksty oraz prostą notatkę, w tym – notatkę encyklopedyczną z zastosowaniem popularnych kwalifikatorów, notatkę w formie planu, notatkę w formie streszczenia;
- 13) tworzy, dbając o relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity, wymagane formą wypowiedzi elementy kompozycyjne/graficzne), spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych:
 - a) list oficjalny,
 - b) list prywatny (pisany z perspektywy własnej lub bohatera fikcyjnego/literackiego/historycznego),
 - c) opis (krajobrazu, postaci, przeżyć wewnętrznych, przedmiotu);
- 14) tworzy logiczną, spójną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź pisemną (wypracowanie), stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny;

- a) opowiadanie (odtwórcze, twórcze - inspirowane tekstem literackim lub/i innym tekstem kultury), w tym - opowiadanie z dialogiem,
 - b) wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (np. rozprawka, artykuł, przemówienie),
- 15) zna zasady budowania akapitów; tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych;
 - 16) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;
 - 17) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;
 - 18) odróżnia przykład od argumentu, rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji;
 - 19) przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;
 - 20) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
2. Praca pisemna ucznia (zadanie rozszerzonej odpowiedzi – wypracowanie) będzie oceniana według następujących kryteriów:
- 1) realizacja tematu wypowiedzi (zgodność z sugerowaną formą, ujęcie wszystkich kluczowych elementów tematu wskazanych w poleceniu, zgodność z tematem),
 - 2) elementy retoryczne w wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym lub elementy twórcze w wypowiedzi o twórczym charakterze (w zależności od wybranego przez ucznia tematu),
 - 3) wartości merytoryczne pracy,
 - 4) kompozycja pracy,
 - 5) styl pracy,
 - 6) język,
 - 7) ortografia,
 - 8) interpunkcja,
 - 9) oryginalność ujęcia tematu,
 - 10) estetyka pracy;
3. W zakresie wymagań z kształcenia językowego na I (szkolnym) etapie Konkursu uczeń:

- 1) rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik);
 - 2) rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, równoważniki zdań i rozumie ich funkcje;
 - 3) przekształca zdania pojedyncze w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu;
 - 4) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebniki, zaimek, przymek, spójnik, partykuła) i wskazuje różnice między nimi;
 - 5) rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcje w wypowiedzi; oddziela temat fleksyjny od końcówki;
 - 6) rozpoznaje części mowy odmienne i nieodmienne (ich podstawowe kategorie fleksyjne i funkcje w zdaniu), stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;
 - 7) odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to, konstrukcje z „się”, rozumie ich funkcję w wypowiedzeniu;
 - 8) odróżnia i poprawnie zapisuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, w tym zdania i równoważniki zdań;
 - 9) rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach;
 - 10) pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o:
 - a) wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych,
 - b) zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami,
 - c) sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych;
 - 11) rozpoznaje zdania złożone, przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie - odpowiednio do przyjętego celu;
 - 12) rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny;
 - 13) poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, cudzysłów, dwukropek, nawias, znak wykrzyknika.
4. W zakresie poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej źródłami odniesienia na I (szkolnym) etapie Konkursu są:

- 1) *Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN* pod red. Andrzeja Markowskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004,
- 2) *Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji* pod red. Edwarda Polańskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011 i późn.

§12.1. Zakres wiedzy i umiejętności z obszaru kształcenia literacko-kulturowego na II (rejonowym) etapie Konkursu wymaga od ucznia kompetencji w obszarach odbioru wypowiedzi i wykorzystania zawartych w nich informacji oraz analizy i interpretacji tekstów kultury. Uczeń w szczególności:

- 1) rozróżnia gatunki epiki, w tym: opowiadanie i powieść (i ich odmiany, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, *fantasy*), nowelę, dziennik, pamiętnik;
- 2) określa cechy charakterystyczne pieśni, trenu; przypisuje podany utwór do odpowiedniego gatunku;
- 3) rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, apostrofę i określa ich funkcje;
- 4) rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście;
- 5) zna i rozpoznaje w tekście: zdrobnienie, zgrubienie;
- 6) świadomie posługuje się terminami związanymi z cechami i tworzywem przekazów audiowizualnych (film, program telewizyjny, program informacyjny, program rozrywkowy, obraz, dźwięk, scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska);
- 7) określa funkcję różnych elementów pieśni i piosenki patriotycznej;

2. W zakresie wymagań z kształcenia językowego na II (rejonowym) etapie Konkursu uczeń:

- 1) rozpoznaje typy wypowiedzi: zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje, rozpoznaje wykresy tych wypowiedzi;
- 2) rozpoznaje typy związków wyrazów w zdaniu;
- 3) rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej;
- 4) w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant (wskazuje rodzaje formantów i ich funkcje w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym), rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;
- 5) zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy;
- 6) rozróżnia synonimy i antonimy;
- 7) poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach;

- 8) zna podstawowe pojęcia z fonetyki (głoska, litera, sylaba, akcent), rozumie i stosuje reguły akcentowania wyrazów, w tym - zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu;
 - 9) pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych.
3. Zakres wiedzy i umiejętności na II (rejonowym) etapie Konkursu obejmuje również wymagania opisane w §11 niniejszego *Regulaminu*.

§13.1. Na III (wojewódzkim) etapie Konkursu, w zakresie kształcenia literackiego i kulturowego, w tym odbioru wypowiedzi i wykorzystania zawartych w nich informacji oraz analizy i interpretacji tekstów kultury, uczeń:

- 1) określa cechy charakterystyczne sonetu;
 - 2) rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy;
 - 3) rozpoznaje cechy charakterystyczne epopei;
 - 4) rozpoznaje w tekście literackim: porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię, anaforę i określa ich funkcje;
 - 5) dostrzega różnice między literaturą piękną a naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcję tych rodzajów piśmiennictwa;
 - 6) znajduje w literaturze i innych tekstach kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
 - 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;
 - 8) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;
 - 9) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, dokonuje ich hierarchizacji;
 - 10) wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze;
 - 11) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np.: biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.
2. W zakresie wymagań z kształcenia językowego na III (wojewódzkim) etapie Konkursu uczeń:
- 1) odróżnia typy wypowiedzi: zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje, tworzy wykresy tych wypowiedzi;

- 2) rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone i rozumie ich funkcje, tworzy wykresy tych wypowiedzeń;
 - 3) rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi;
 - 4) rozpoznaje imiesłowowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany;
 - 5) poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje, przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;
 - 6) zna typy skrótów i skrótowców i określa ich funkcję w tekście;
3. Zakres wiedzy i umiejętności na III (wojewódzkim) etapie Konkursu obejmuje również wymagania opisane w §11 oraz w §12 niniejszego *Regulaminu*.

Rozdział 5

Wykaz literatury obowiązującej uczniów

§14.1. Podstawowym źródłem informacji dla uczniów przystępujących do Konkursu są podręczniki szkolne i zeszyty ćwiczeń do języka polskiego (kl. IV – VIII) dopuszczone do użytku szkolnego.

2. Wskazane jest, aby uczeń podczas przygotowania się do kolejnych etapów Konkursu korzystał z materiałów (teksty literackie, opracowania) zamieszczonych na portalu Wolne Lektury. Rekomenduje się także korzystanie z zasobów portalu e-Podręczniki.

§15.1. Na I (szkolnym) etapie Konkursu uczeń powinien znać następujące lektury:

- 1) Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz opowieści ewangeliczne: o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie;
- 2) wybrane mity greckie: o powstaniu świata, o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie, o Orfeuszu i Eurydyce;
- 3) wybrane podania i legendy polskie, w tym o Lechu, Piaście, Kraku i Wandzie;
- 4) wybrane baśnie polskie i europejskie, w tym: Charles Perrault, *Kopciuszek*, Aleksander Puszkina, *O rybaku i złotej rybce*;
- 5) wybrane bajki, w tym - Ignacego Krasickiego;
- 6) wybrane fraszki, w tym - Jana Kochanowskiego, Jana Sztaudyngera;
- 7) Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*;
- 8) Adam Mickiewicz, *Pani Twardowska*, *Powrót taty*, *Świtezianka*;
- 9) Adam Mickiewicz, *Dziady cz. II*;
- 10) Juliusz Słowacki, *Balladyna*;

- 11) Aleksander Fredro, *Zemsta*;
 - 12) Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*;
 - 13) Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Księżę*;
 - 14) Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks);
 - 15) wybrane pozycje z serii *Nazywam się...* (np. *Mikołaj Kopernik, Fryderyk Chopin, Maria Curie-Skłodowska, Jan Paweł II* i in.);
 - 16) wiersze poetów wskazanych w podstawie programowej z 2017 r. dla klas IV-VI¹.
2. Na II (rejonowym) etapie Konkursu uczeń powinien znać teksty literackie wymagane na I etapie, a ponadto następujące lektury:
- 1) Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*;
 - 2) Jan Kochanowski, tren I, V, VII, VI;
 - 3) Jan Kochanowski, wybrane pieśni;
 - 4) Bolesław Prus, *Katarynka*;
 - 5) Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*;
 - 6) René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań);
 - 7) Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*;
 - 8) John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*;
 - 9) Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;
 - 10) Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*;
 - 11) Barbara Kosmowska, *Pozłacana rybka*;
 - 12) wiersze poetów wskazanych w podstawie programowej z 2017 r. dla klas VII-VIII², w tym wybrane pieśni i piosenki patriotyczne.
3. Na III (wojewódzkim) etapie Konkursu uczeń powinien znać teksty literackie z I (szkolnego) i II (rejonowego) etapu Konkursu, a ponadto następujące lektury:
- 1) Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*;
 - 2) Adam Mickiewicz, wybrany sonet z cyklu *Stepy Akemańskie*;
 - 3) Henryk Sienkiewicz, *Latarnik, Quo vadis*;
 - 4) Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*;
 - 5) Ignacy Krasicki, *Żona modna*;

¹Zadania nie będą sprawdzały znajomości konkretnych utworów poetyckich, ale umiejętność rozumienia, analizy i interpretacji tekstów poetyckich.

² Op. cit.

- 6) Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*;
- 7) Sławomir Mrożek, *Artysta*;
- 8) Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty);
- 9) Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż);
- 10) Marcin Koziół, *Skrzynia Władcy Piorunów*;
- 11) wiersze poetów wskazanych w podstawie programowej.

Rozdział 6

Wykaz literatury stanowiącej pomoc dla nauczycieli

§16. Pomoc dla nauczyciela przygotowującego ucznia do Konkursu mogą stanowić następujące publikacje:

- 1) Bąk J., *Słownictwo i frazeologia w ćwiczeniach*. Łódź: Wydawnictwo Piątek Trzynastego, 2015 (lub wcześniejsze);
- 2) Behrendt A., *Postacie biblijne i mitologiczne w języku*. Wydawnictwo BBNET, 2014;
- 3) Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*. Warszawa: Wydawnictwo Stentor, 1999 i późn.;
- 4) Częścik A., Częścik J., *Gramatyka, co z głowy nie umyka*. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia, 2008;
- 5) Częścik A., Częścik J., *Interpunkcja, czyli przestankowanie, co w głowie zostanie*. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia, 2011;
- 6) *Informator o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego od roku szkolnego 2018/2019*, CKE, Warszawa 2017: https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_OSMOKLASISTY/Informatory/Informator_P1_polski.pdf Dostęp on-line: 24.09.2020;
- 7) Kopaliński W., *Słownik mitów i tradycji kultury*. Warszawa: Oficyna Wydawnictwo RYTM, 2003 (lub inne wydania);
- 8) Kozak W. [red.], *Egzamin ósmoklasisty. Vademecum nauczyciela. Język polski*. Warszawa: ORE, 2018: <https://www.ore.edu.pl/2018/09/egzamin-osmoklasisty/> Dostęp on-line: 24.09.2019;
- 9) Maćkiewicz J., *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010 i późn.;
- 10) Miodek J., *Nie taki język straszny. O polszczyźnie dla uczniów*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 1996 i późn.;

- 11) Miodek J., *Ojczyzna polszczyzna dla uczniów*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 1996 i późniejsze;
- 12) Mostowska J., *Elementarz młodego kinomana*. EdukacjaFilmowa.pl: <http://edukacjafilmowa.pl/elementarz-mlodego-kinomana/> Dostęp on-line: 24.09.2020;
- 13) Nagajowa M., *Sztuka dobrego pisania i mówienia*. Warszawa: Wydawnictwo Oświata, 2003;
- 14) Szymanek K., *Sztuka argumentacji. Słownik terminologiczny*. Warszawa: Wydawnictwo: Naukowe PWN, 2001 i późn.;
- 15) Włodarczyk B., Kremiec A., Rolka L., Stopka D., *Słownik poezji SP GREG*. Wydawnictwo GREG, 2008;
- 16) Zbróg P., *Wojna o kształcenie językowe. Praktyczny model*. Kielce: Mac Edukacja, 2005 i późn.