**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**MUZYKA**

**KL. IV-VII**

**„Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era wg. nowej podstawy programowej**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Ocena z muzyki powinna mobilizować uczniów do pełnego zaangażowania i

systematycznej pracy. Zasady oceniania w znaczący sposób wpływają na stosunek uczniów do przedmiotu, a co za tym idzie – także na efektywność procesu nauczania.

Na lekcji muzyki, która jako przedmiot artystyczny wymaga szczególnego

podejścia do tej kwestii, ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować ucznia do działania i rozwijania swoich umiejętności.

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz

repertuaru dodatkowego,

• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,

• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,

• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,

• osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach szkolnych i pozaszkolnych,

• jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym, lokalnym,

• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,

 • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,

• potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach

perkusyjnych,

• potrafi rytmizować teksty,

• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,

• zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,

• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki

jednogłosowe,

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz

akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie

melodycznym,

• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych

niemelodycznych,

• rytmizuje łatwe teksty,

• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

 **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki

przewidziane w programie nauczania,

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach

instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

•wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

•zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

•prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,

• niechętnie podejmuje działania muzyczne,

• myli terminy i pojęcia muzyczne,

• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,

• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

 • mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,

• mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,

• nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:**

• indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;

• wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;

• aktywność podczas zajęć;

• samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;

• zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki:

**METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA**

**OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:**

• śpiew,

• grę (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),

• wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,

• działania twórcze, np. album o kompozytorach, prezentacja multimedialna

• znajomość terminów i wiedzę muzyczną, karty pracy na lekcji,

• aktywność na lekcjach,

• udział w konkursach,

• udział w dodatkowej pozaszkolnej aktywności muzycznej ucznia.

Ocena półroczna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i

postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych w ciągu roku szkolnego.

**Kryteria oceniania – co oceniamy**

**1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są:**

•poprawność muzyczna,

•znajomość tekstu piosenki,

•ogólny wyraz artystyczny.

**2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się:**

•poprawność muzyczną,

•płynność i technikę gry,

•ogólny wyraz artystyczny.

**3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:**

• zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

• rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

• rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,

• podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,

• wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

**4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:**

• rytmizację tekstów,

• improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,

•umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy

wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno- plastycznych,

•umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),

•umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

**5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych**

- za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą

lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami

wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za

systematyczną i bardzo dobrą pracę, występy w środowisku lokalnym należy

podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

Wszystkie oceny uczeń ma prawo poprawić w ciągu tygodnia od ich uzyskania.

Oceną ostateczną jest ocena wyższa.

**DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o

specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.