#  Wymagania edukacyjne z plastyki w klasach 4-7

* Wymagania są realizacją podstaw programowych poprzez wybrany *Program nauczania plastyki w klasach 4-7. II etap edukacyjny.*
* Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz uczniowie posiadający orzeczenie są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
* Zgodnie ze specyfiką zajęć wybiera się kryteria adekwatne do sytuacji.
* Poprawa oceny ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach .
* Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wypowiedź nie spełnia wymogów oceny pozytywnej.
* Ocenę celującą otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy , wykraczającej poza wymagania programowe, oraz za umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
* Na koniec semestru przewiduje się sprawdzianu obligatoryjny obejmujący materiał z zakresu historii sztuki.
* Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy ucznia i wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.
* Uczeń jest zobowiązany dostarczyć pracę w ciągu dwóch tygodni; w przypadku nie dostarczenia pracy otrzymuje ocenę niedostateczną. Prace powinny być dostarczone i poprawione w termie dwóch tygodni od otrzymania oceny niedostatecznej.
* Uczeń ma wykonać pracę plastyczną z lekcji, na której był nieobecny, a nieobecność została usprawiedliwiona. Jeżeli temat dotyczył zagadnień z zakresu historii sztuki uczeń jest zobowiązany nadrobić zaległości w ciągu tygodnia.
* Uczeń:
* Ma na lekcji materiały niezbędne do wykonania pracy plastycznej i zeszyt przedmiotowy (klasy 5-7)
* Pracę plastyczną wykonuje samodzielnie.
* Ma prawo raz w ciągu semestru nie przygotować się do lekcji.
* Uczeń może dokończyć pracę plastyczną (wykonywaną na lekcji) w domu.
* Ilość ocen cząstkowych wynika z liczby wykonywanych prac plastycznych (zgodnie z tematem lekcji), przyniesionych prac dodatkowych, wypowiedzi pisemnych wypowiedzi ustnych, aktywności na lekcji, nieprzygotowań ( dwa nieprzygotowania są równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej).
* O tym, że uczeń jest nieprzygotowany do lekcji informuje nauczyciela na początku zajęć, w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną.
* Brak materiałów do wykonania pracy plastycznej (gdy uczeń zgłasza nieprzygotowanie) nie zwalnia od pracy na lekcji. Uczeń ma obowiązek pracować na lekcji dysponując materiałami zastępczymi.
* Regulatorem oceny winny być:
* Aktywność ucznia na lekcjach i jego osobista ekspresja.
* Widoczne zainteresowanie ucznia przedmiotem we własnych zajęciach pozalekcyjnych: kolekcjonowanie książek, albumów, reprodukcji, uczęszczanie na wystawy, koncerty, do teatru, zainteresowanie kulturą regionu: miejscowymi zabytkami, sztuką ludową itd. W procesie pomiaru osiągnięć ucznia, mniejsza jest przydatność efektów działalności plastycznej, jako wartości relatywnych, a także uzależnionych od uzdolnień wrodzonych. Regulatorem ocen okresowych semestralnych i rocznych może być jednak widoczne zaangażowanie ucznia w działalność twórczą, rzetelność wykonania zadania, umiejętność pracy w grupie.

 Kryteria pracy twórczej:

* trafność – zaspokojenie potrzeby intelektualnej, materialnej:
* oryginalność – wolność od naśladownictwa;
* niezwykłość – rzadkość występowania podobnych wytworów;
* konieczność – czyli fakt, że wytwór musi się pojawić;
* wartość estetyczna.

Na lekcjach bieżącej ocenie podlega:

-przygotowanie do lekcji,

-aktywne uczestnictwo w zajęciach,

-zdolność analizy i syntezy zadań,

-twórcze i samodzielne rozwiązywanie problemów.

 Oceny wystawiane w trakcie roku szkolnego dotyczą następujących form pracy ucznia:

-praktyczne ćwiczenia plastyczne,

-różnorodne technicznie prace plastyczne,

-motywacja do twórczej pracy,

-udział w konkursach plastycznych,

-wypowiedzi ustne,

-zadania domowe,

-rozwijanie zainteresowań i zdolności przedmiotowych, -aktywne uczestnictwo w życiu szkoły.

W ocenie działalności twórczej ucznia powinno wziąć się pod uwagę następujące elementy :

-kompozycja płaszczyzny i głębi,

-rytm,

-kontrast walorowy i barwny,

-wyraz ogólny,

-inwencję i fantazję, -staranność wykonania.

W ocenianiu wiedzy o sztuce jest istotne:

-stopień powiązania z konkretnym dziełem,

-walory językowe,

-osadzenie dzieła sztuki w kontekście kulturowym,

-umiejętność dostrzeżenia problemu artystycznego charakterystycznego dla danego dzieła , przy powiązaniu go z treścią tegoż dzieła.

 W odpowiedziach ustnych dodatkowo zwracamy uwagę na:

-odpowiedź na konkretne pytanie,

-udział w dyskusji,

-rozwinięcie postawionego problemu

Ocena półroczna i roczna stanowi bilans działań uczniów i uwzględnia stopień rozwoju artystycznego oraz nabytą wiedzę. Wynika ona z wewnątrzszkolnego oraz przedmiotowego systemu oceniania.

 **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny** Ocenę śródroczną i roczną wystawia nauczyciel 14 dni przed terminem klasyfikacji.

O zagrożeniu oceną niedostateczną nauczyciel informuje ucznia miesiąc przed klasyfikacją. Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który spełnia kryteria oceny bardzo dobrej oraz aktywnie uczestniczył w życiu szkolnym: brał udział w konkursach artystycznych na szczeblu szkolnym, powiatowym oraz ogólnopolskim.

**1. Ocena celuj**ą**ca.**

* uczeń przejawia zdolności plastyczne
* wiedza wykracza poza program nauczania zaplanowany do opanowania w kl. IV, V, VI, VII - prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne
* wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje
* zwiedza galerie sztuki, muzea i dokumentuje to
* jest laureatem konkursów plastycznych, wiedzy o sztuce
* aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany

**2. Ocena bardzo dobra.**

* uczeń poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych
* opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI,VII
* sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce
* jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy
* rozwija talent plastyczny

**3. Ocena dobra.**

* uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII - poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce
* przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany

**4. Ocena dostateczna.**

* uczeń wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziome kl. IV, V, VI, VII - jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany
* nie wykazuje chęci do wykonywania prac i jest mało zainteresowany przedmiotem
* nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

**5. Ocena dopuszczaj**ą**ca.**

* uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
* jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu
* nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

**6. Ocena niedostateczna.**

* uczeń posiada bardzo duże luki w wiadomościach, nie orientuje się w omawianych zagadnieniach,
* na lekcjach jest bierny, nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
* nie wykonał 30 % ćwiczeń obowiązkowych na ocenę pozytywną, wykonane prace były niestaranne, uczeń był notorycznie nieprzygotowany do lekcji, nie posiadał zeszytu przedmiotowego.

**OCENA DZIAŁALNO**Ś**CI TWÓRCZEJ**

ELEMENTY PRACY PLASTYCZNEJ

# Kompozycja płaszczyzny i głębi

Transpozycja głębi na płaszczyźnie to niezbędny warunek stworzenia całości kompozycyjnej. Analizujemy i oceniamy w pracy ucznia jego zmysł konstrukcyjny. Kompozycja płaszczyzny dotyczy bowiem w pierwszym rzędzie jej podziału na odcinki, piony, poziomy i skosy. .Zwracamy uwagę na to, czy kompozycja ucznia jest zespołem, w którym każdy ze składających się nań elementów występuje w powiązaniu z pozostałymi.

# Rytm

Oceniamy kładzione na płaszczyźnie kreski i plamy tworzące pewne układy rytmiczne.

Zwracamy uwagę na to, czy uczeń potrafi skomponować zespoły kierunków w postaci powtarzających się form, kresek i plam.

# Kontrast walorowy i barwny

Oceniamy umiejętność określania stosunku partii ciemnych do jasnych oraz poszukiwania stosunku tonów ciepłych do zimnych. / W malarstwie występują oba rodzaje kontrastu , gdyż każdy kolor oprócz swej jakości-czerwieni, zieleni, błękitu itp. – posiada też takie lub inne nasycenie, czyli walor/.

# Wyraz ogólny

Oceniamy, czy obraz ma „wyraz ogólny”, dający się odczytać z użytych zestawień (w dobrym obrazie każda cząstka wyraża ten sam charakter nastrojowy, co całość brana ogólnie). Zastanawiamy się, co o myśleniu i sposobie widzenia świata przez ucznia mówi jego praca.

# Inwencja i fantazja

Cechy te można brać pod uwagę przy każdym typie zadań, ale szczególnie w kompozycjach z wyobraźni oraz w aranżacjach przestrzennych. Zwracamy uwagę na inwencję, fantazję i wynalazczość uczniów w zakresie zastosowania różnych materiałów plastycznych.

# Staranność wykonania

W przypadku uczniów mało uzdolnionych plastycznie można brać pod uwagę staranność wykonania pracy i doprowadzenia jej do końca, jednak nie należy stosować tego kryterium jako zasadniczego, gdyż zbytnie zwracanie uwagi na staranność możne ograniczyć-ważniejsze dla oceny- inwencję i fantazję.