**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 7**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE** |
| 1. | *Uczeń odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki na poziomie dosłownym.* | *U. podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym.* | *U. odczytuje tekst na poziomie przenośnym.* | *U. odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym.*  | *U. czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym.* |
| 2. | *Uczeń rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym.* |  |  |  |  |
| 3.  | Uczeń rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo. |  |  |  |  |
| 4. | Uczeń wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję. |  |  |  |  |
| 5. | *Uczeń rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim.* | *U. wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim.* |  |  |  |
| 6. | *Uczeń wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi.* |  |  |  |  |
| 7. | *Uczeń dostrzega różne motywy postępowania bohaterów.* | *U. nazywa różne motywy postępowania bohaterów.* | *U. wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych.* | *U. wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych.* |  |
| 8. | Uczeń odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski. |  |  |  |  |
| 9. | *Uczeń czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren.* | *U. identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki; rozróżnia gatunki poezji, jak pieśń, hymn.* |  |  |  |
| 10. | *Uczeń odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego.* | *U. charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu.* |  |  |  |
| 11. | Uczeń zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację. | U. wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację. | U. określa funkcję środków artystycznego wyrazu. | U. określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza alegorii i symbolu; interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury. |  |
| 12. | *Uczeń rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze.* | *U. wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie.* |  |  |  |
| 13. | *Uczeń czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki.* |  |  |  |  |
| 14. |  |  | U. uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich. |  |  |
| 15. | *Uczeń wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze.* | *U. identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze.* | *U. analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji tekstu.* |  |  |
| 16. | Uczeń wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości. | U. odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości.  |  |  |  |
| 17. |  | U. rozumie znaczenie terminów „realizm” i „fantastyka”. |  |  |  |
| 18. | *Uczeń rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową.* |  |  |  |  |
| 19. | *Uczeń rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu.* | *U. odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania.* |  |  |  |
| 20. | Uczeń odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu. | U. rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście. |  |  |  |
| 21. | Uczeń rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich. | U. zna cechy literatury dydaktycznej i podaje przykłady takich utworów. |  |  |  |
| 22. | *Uczeń posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich.* | *U. samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis.* |  |  |  |
| 23. | Uczeń rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton. |  |  |  |  |
| 24. | *Uczeń wskazuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym.* | *U. wyszukuje informacje w tekstach popularnonaukowych, naukowych, publicystycznych.* | *U. wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach popularnonaukowych i naukowych.* |  |  |
| 25. |  | U. rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji. | U. dostrzega manipulację i perswazję. | U. ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja i manipulacja. |  |
| 26. | *Uczeń dostrzega symbole i alegorie w teksach kultury.* | *U. analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury.* | *U. odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście.* |  |  |
| 27. | Uczeń wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu. |  |  |  |  |
| 28. | Uczeń dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych. |  |  |  |  |
| 29. |  |  |  |  | *U. samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji.* |
| 30. |  |  |  |  | U. praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego. |
| 31. |  |  |  |  | U. krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego.  |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| 32. | Uczeń tworzy plan dłuższej wypowiedzi. |  |  |  |  |
| 33. | Uczeń tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje. | U. redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami. | U. w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami. | U. tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą, odwołując się do kontekstów. | U. pisze wypowiedzi oryginalne od względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję. |
| 34. | *Uczeń stara się o estetyczny zapis wypowiedzi.* | *U. wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną.* |  |  |  |
| 35. | Uczeń wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji. |  |  |  |  |
| 36. | *Uczeń przygotowuje wywiad.* | *U. pisze wywiad.* | *U. pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie.* |  |  |
| 37. | *Uczeń streszcza, skraca, parafrazuje tekst.* |  |  |  |  |
| 38. | Uczeń wyraża własne zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów. | U. pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska. | U. uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów. | U. udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód. |  |
| 39. | *Uczeń pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze, wie jak umieścić dialog w tekście.* |  |  |  |  |
| 40. | *Uczeń układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat.* | *U. zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi.* |  |  |  |
| 41. | *Uczeń wygłasza z pamięci tekst poetycki.* | *U. recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji.* | *U. recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowe z uwzględnieniem tematu; ocenia recytację własną i kolegów oraz przedstawia uzasadnienie swojej oceny.* | *U. próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst; krytycznie i rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów.* | *U. interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych.* |
| 42. |  |  |  |  | U. oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej. |
| 43. |  | U. rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia. | U. dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia. |  |  |
| 44. |  | *U. stosuje zasady etykiety językowej.* |  |  |  |
| 45. |  | *U. dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację.* | *U. wystrzega się i reaguje na zjawisko brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej.* |  |  |
| 46. |  | U. w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji. | U. w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera. | U. redaguje różne formy wypowiedzi, posługując się bogatym słownictwem | U. redaguje dłuższe formy wypowiedzi. |
| 47. |  |  |  |  | U. podejmuje próby własnej twórczości literackiej. |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| 48. | *Uczeń wie, czym jest błąd językowy.* | *U. dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować.* | *U. dokonuje korekty tworzonego tekstu.* |  |  |
| 49. | Uczeń zna różnice między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; dostrzega rozbieżności między mową a pismem. | U. zna różnice między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; dostrzega rozbieżności między mową a pismem. | U. zna różnice między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; dostrzega rozbieżności między mową a pismem. |  |  |
| 50. | Uczeń wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów. | U. wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów. | U. wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów. |  |  |
| 51. | Uczeń stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany. | U. stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany. | U. stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany. |  |  |
| 52. | Uczeń wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie. | U. wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie. | U. wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie. |  |  |
| 53. |  |  | U. analizuje elementy językowe w tekstach kultury. | U. wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu. |  |
| 54. |  |  |  | U. świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słowotwórstwa. |  |
| 55. |  |  |  |  | *U. wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej* *wypowiedzi.* |
| 56. |  |  |  |  | U. samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach. |

*Pochyłą czcionką zaznaczone są wymagania na ocenę śródroczną, a wszystkie na ocenę roczną.*