**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| 1. | Uczeń rozumie ogólny sens wysłuchanych utworów, wskazuje najważniejsze informacje w warstwie dosłownej wysłuchanego tekstu i rozpoznaje proste intencje nadawcy. | U. rozumie ogólny sens wysłuchanych utworów, wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu i powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi. | U. wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu; odróżnia informacje ważne od mniej ważnych; właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu. | U. samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu, odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów. |  |
| 2. | *Uczeń z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych mu z doświadczenia.* | *U. samodzielnie identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych tekstach literackich oraz sytuacjach znanych mu z doświadczenia.* | *U. krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych mu z doświadczenia.* | *U. charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych mu z doświadczenia.* |  |
| 3. | *Uczeń rozpoznaje proste intencje nadawcy.* | *U. rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy.* | *U. rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy.* | *U. wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy.* |  |
| 4. | Uczeń wskazuje najważniejsze informacje wyrażone wprost w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu. | U. przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost. | U. przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio. | U. przytacza i wyjaśnia informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą. |  |
| 5. | Uczeń rozumie ogólny sens czytanych utworów. | U. określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym. | U. omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym. | U. szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym. | U. samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur. |
| 6. | *Uczeń czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym i poprawnie akcentować wyrazy.* | *U. czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym oraz stara się prawidłowo akcentować wyrazy.* | *U. stara się interpretować głosowo czytane teksty.* | *U. interpretuje głosowo czytane teksty.* | *U. odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje.* |
| 7. |  | U. w prostych tekstach oddziela fakty od opinii. | U. oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii. | U. dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych w tekście. |  |
| 8. | *Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i posługuje się akapitami.* | *U. wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i posługuje się akapitami.* | *U. rozumie funkcję części składowych wypowiedzi i akapitów.* |  |  |
| 9. | Uczeń rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcja, przepis. | U. rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu. | U. wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach. |  |  |
| 10. | *Uczeń wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu.* | *Uczeń wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu.* | *Uczeń wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu.* | *U. odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce.* | *U. wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi.* |
| 11. |  | U. wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi. | U. samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi. | U. wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi. |  |
| 12. | *Uczeń z pomocą nauczyciela odszukuje informacje w słowniku ortograficznym, wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny.* | *U. samodzielnie sprawdza pisownie wyrazów w słowniku ortograficznym oraz potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych.* |  |  |  |
| 13. | *Uczeń mówi o swoich reakcjach czytelniczych.* | *U. nazywa swoje reakcje czytelnicze.* | *U. nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze.* | *U. konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami.* |  |
| 14. | Uczeń dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich. |  |  |  |  |
| 15. | Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy. | U. nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich takie jak: apostrofa, powtórzenie, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, wyraz dźwiękonaśladowczy. | U. odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie. |  |  |
| 16. | *Uczeń zna pojęcia: autor, adresat, bohater wiersza.* | *U. z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza.* | *U. samodzielnie rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza.* | *U. wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu.* |  |
| 17. |  |  | U. wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję. |  |  |
| 18. | Uczeń odróżnia teksty literackie od użytkowych. | U. dostrzega cechy wyróżniające teksty użytkowe i artystyczne. | U. wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne oraz użytkowe. |  |  |
| 19. | Uczeń krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim: bohater, akcja, wątek, fabuła; wie, czym jest punkt kulminacyjny. | U. określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny. | U. analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny. | U. objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim. | U. porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich. |
| 20. | *Uczeń rozumie rolę narratora w tekście.* | *U. rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego.* | *U. rozumie rolę narratora, rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego.* |  |  |
| 21. | Uczeń rozpoznaje mit, bajkę, przypowieść i nowelę oraz z pomocą nauczyciela podaje ich główne cechy. | U. samodzielnie wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści, noweli. | U. samodzielnie identyfikuje mit, bajkę, przypowieść, nowelę i wskazuje ich cechy. | U. szczegółowo omawia cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli. | U. wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury. |
| 22. | Uczeń zna pojęcie morału i z pomocą nauczyciela wyjaśnia go. | U. samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści. | U. przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu. | U. samodzielnie objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu. |  |
| 23. | *Uczeń zna pojęcia: wers, zwrotka, rym, refren, rytm.* | *U. rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren.* | *U. rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu.* |  |  |
| 24. | Uczeń wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych tekstów kultury. | U. odczytuje na poziomie dosłownym słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film. | U. próbuje zinterpretować słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film. | U. interpretuje na poziomie dosłownym i przenośnym słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film. |  |
| 25. |  | U. zna pojęcia: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, a także odmiany filmu. | U. używa pojęć: *gra aktorska, reżyser, adaptacja, ekranizacja, kadr, ujęcie*, wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia gatunki filmowe. | U. funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia. |  |
| 26. | *Uczeń z pomocą nauczyciela przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość.* | *U. samodzielnie przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość.* | *U. charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość.* | *U. konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich.* | *U. odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość.* |
| 27. | Uczeń odczytuje dosłowny sens utworów. | U. z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu omawianych utworów na poziomie metaforycznym. | U. odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym, a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym. | U. samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym. |  |
| 28. |  |  |  | U. rozumie pojęcie *neologizm*, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia. |  |
| 29. |  |  |  |  | U. dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam. |
| 30. | *Uczeń stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem.* |  | . |  |  |
| 31. | *Uczeń odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej.* |  |  |  |  |
| 32.. | *Uczeń formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym.* | *U. formułuje pytania otwarte i udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych; wypowiada się w sposób uporządkowany, chronologiczny.* | *U. wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe.* | *U. udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową.* | *U. przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania.* |
| 33.. | Uczeń wyraża wprost swoje intencje. |  |  |  |  |
| 34. | Uczeń w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp. | U. opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot itp. | U. w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć. |  |  |
| 35. | *Uczeń wygłasza tekst z pamięci popełniając liczne błędy.* | *U. recytuje utwory poetyckie popełniając nieliczne błędy oraz oddaje ich ogólny nastrój i sens.* | *U. wygłasza z pamięci teksty poetyckie posługując się pauzą, barwą głosu, odpowiednią intonacją.* | *U. zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych tekstów.* |  |
| 36. |  | U. wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym. | U. odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśnia znaczenia metaforyczne. | U. interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania. | U. interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych. |
| 37. |  | U. dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe. | U. dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe. |  |  |
| 38. | *Uczeń posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi.* |  |  |  |  |
| 39. |  |  |  | U. dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka. |  |
| 40. | Uczeń stara się prawidłowo stosować znaki interpunkcyjne. | U. najczęściej prawidłowo stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne. | U. bezbłędnie stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne. |  |  |
| 41. | *Uczeń dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyrazy do następnej linijki.* |  |  |  |  |
| 42. | *Uczeń zna i próbuje stosować podstawowe zasady ortograficzne.* | *U. zna i najczęściej prawidłowo stosuje podstawowe zasady ortograficzne; wymienia najważniejsze wyjątki od poznanych reguł.* | *U. zna i stosuje poznane zasady ortografii oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych.* |  |  |
| 43. | *Uczeń odróżnia nazwy własne od pospolitych.* | *U. odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą.* |  |  |  |
| 44. | Uczeń z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis, kartkę z dziennika, pamiętnika, notatkę, streszczenie. | U. zapisuje, uwzględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, wywiad, plan ramowy i z pomocą nauczyciela szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis, kartkę z dziennika, pamiętnika, notatkę, streszczenie. | U. zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis, kartkę z dziennika, pamiętnika, notatkę, streszczenie. | U. dba o ciekawą formę tworzonego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych. |  |
| 45. | Uczeń z pomocą nauczyciela pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze. | U. układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego. | U. układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze. | U. układa pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, świadomie wprowadza dialog jako element rozbudowanej kompozycji, wprowadza też inne formy wypowiedzi, np. opis, charakterystyka bezpośrednia. |  |
| 46. |  |  |  |  | U. podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania, omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur. |
| 47. | Uczeń z pomocą nauczyciela tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu. | U. tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni. | U. w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć. | U. tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby, plakatu stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo. |  |
| 48. | *Uczeń stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi.* | *U. stosuje co najmniej 3 akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie).* |  |  |  |
| 49. |  | U. na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi. |  |  |  |
| 50. | Uczeń z pomocą nauczyciela konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym i językowym. | U. konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno – składniowym. | U. w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy np. charakteru na podstawie zachowań i postaw. | U. udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym. | U. tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych. |
| 51. |  | U. używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych. |  |  |  |
| 52. |  | U. stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać. | U. dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia. | U. dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym. | U. wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi. |
| 53. | Uczeń przepisuje cytat w cudzysłowie. | U. wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie. | U. sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu. |  |  |
| 54. | Uczeń zna i z pomocą nauczyciela stosuje podstawową wiedzę językową z zakresu słownictwa, składni, fleksji, fonetyki. | U. w typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie słownictwa, składni, fleksji, fonetyki. | U. umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie słownictwa, składni, fleksji, fonetyki. | U. sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie słownictwa, składni, fleksji, fonetyki. | U. świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki. |

*Pochyłą czcionką zaznaczone są wymagania na ocenę śródroczną, a wszystkie na ocenę roczną.*