**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klas 4-7 SP 2024/2025**

Poniższe wymagania edukacyjne przedstawiane są uczniowi zawsze na pierwszej lekcji organizacyjnej we wrześniu oraz przypominane podczas lekcji na której wystawiana jest ocena „proponowana” z przedmiotu. (strona internetowa szkoły)

Ocena półroczna i roczna ucznia wynika ze wszystkich ocen cząstkowych, które są

w e-dzienniku oraz obserwacji ucznia przez nauczyciela podczas zajęć (Na ocenę roczną składają się również oceny z pierwszego półrocza.)

**Ponadto dzieci uczestniczący w zajęciach pozalekcyjnych** (*chór, zespół wokalno- instrumentalny*) są również dodatkowo oceniane z przedmiotu muzyka podczas występów szkolnych i środowiskowych oraz konkursów i przeglądów muzycznych.

Na lekcjach Muzyki w klasach 4-7 realizowany jest: „Muzyka” Program nauczania muzyki w klasach IV-VII (II etap edukacji) autorstwa pani Teresy Wójcik (jest to program opracowany przez wydawnictwo MAC ). Zakres materiału realizowanego w danej klasie określa podręcznik z muzyki dla danej klasy.

## Wymagania szczegółowe:

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

* poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
* jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
* aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
* uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
* rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
* włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
* postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

## Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:
	* **śpiew** – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

1. prawidłową intonację,
2. poprawność rytmiczną,
3. dykcję,
4. artykulację,
5. zastosowaną dynamikę,
6. właściwe tempo utworu,
7. prawidłowy oddech,
8. interpretację wokalną,
9. ogólny wyraz artystyczny.
10. znajomość tekstu utworu
	* **gra na instrumentach** - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
* zagranie utworu lub jego fragmentu na dowolnym instrumencie melodycznym
* zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
* zagranie w zespole (np. duet z nauczycielem) odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,

## Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

1. poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
2. właściwe tempo gry,
3. prawidłową artykulację,
4. prawidłowe frazowanie,
5. ogólny wyraz artystyczny,
	* **taniec, ruch przy muzyce** – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur

tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:

* tańczenie solo,
* tańczenie z partnerem, ( lub nagraniem video)

## percepcja muzyki:

* umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
* umiejętność selektywnego słuchania (dynamika, tempo, artykulacja)

## Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

1. zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
2. rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
3. rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
4. rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń, podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach
	* **tworzenie muzyki**- twórczość muzyczna i ruchowa, które kształtują predyspozycje i zdolności oraz wpływają na rozwój muzyczny, umiejętność współpracy w grupie.

## Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

1. prawidłową rytmizację tekstów,
2. zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
3. umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
4. umiejętność umuzycznienia tekstów,
5. tworzenia akompaniamentów.
6. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:
	* pisemne testy wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny)
	* muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki, wyklaskiwanie rytmów
	* wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
	* przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.
	* zeszyt przedmiotowy

## Aktywność na zajęciach:

oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu zadań, zbiorowej dyskusji oraz interpretacjach słownych i pisemnych utworu

**OCENĘ CELUJĄCĄ (6)** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i biegle się posługuje zdobytą wiedzą a także:

* szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
* sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
* opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
* jest wyróżniająco aktywny na lekcjach i zdyscyplinowany,
* ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
* zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
* inicjuje różne działania i projekty,
* potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne utwory na dowolnym instrumencie melodycznym
* umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz innych źródeł,
* potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
* opanował umiejętności łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
* zawsze jest przygotowany do lekcji,
* samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i

zainteresowania muzyczne (w przypadku gdy uczeń uczy się grać, śpiewać lub tańczy poza szkołą zobowiązany jest zaprezentować się na forum szkoły (w konkursie, apelu lub innej uroczystości szkolnej),

* angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, obowiązkowo prezentuje swoje

umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach,

imprezach artystycznych,

* uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

**OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5)** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

* prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie z pamięci śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie (właściwe wysokości dźwięków, rytm, artykulacja) gra na dowolnym instrumencie melodycznym większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
* umie bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
* potrafi rytmizować teksty,
* zna i rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
* zna terminy muzyczne przewidziane w programie nauczania danej klasy,
* rozpoznaje brzmienia poznanych instrumentów muzycznych i głosów,
* rozpoznaje w utworach słuchanych polskie tańce narodowe,
* podaje nazwiska wybitnych kompozytorów i posiada wiedzę na temat ich twórczości z programu nauczania danej klasy,
* posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
* realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
* wykazuje dużą aktywność na lekcji,
* starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
* jest zawsze przygotowany do zajęć.
* starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy

**OCENĘ DOBRĄ (4)** otrzymuje uczeń, który:

* opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra melodie oraz akompaniamenty do piosenek na dowolnym instrumencie melodycznym.
* śpiewa z pamięci, poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem,
* wykonuje proste rytmy- gestodzwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
* rytmizuje łatwe teksty,
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie co one oznaczają,
* prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
* potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
* stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
* ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
* samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
* zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
* poprawnie formułuje wnioski,
* bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

**OCENĘ DOSTATECZNĄ (3)** otrzymuje uczeń, który:

* opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
* wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne za pomocą nauczyciela,
* potrafi zagrać z pomocą nauczyciela niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach,
* śpiewa z akompaniamentem i z dużą pomocą nauczyciela niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku,
* zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych,
* zna tylko niektóre pojęcia i terminy muzyczne,
* wykonuje najprostsze ćwiczenia i zadania muzyczne,
* nie zawsze pracuje systematycznie,
* rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
* przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
* ma słabo zorganizowany warsztat pracy.
* prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

**OCENĄ DOPUSZCZAJĄCĄ (2)** otrzymuje uczeń, który:

* w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidywane realizowanym programie nauczania,
* wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne z pomocą nauczyciela,
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania,
* potrafi niedbale, nie starając się poprawić błędów zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze piosenki z podręcznika,
* z dużą pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach

aktywności,

* myli terminy i pojęcia muzyczne,
* nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych,
* nie pracuje systematycznie,
* niechętnie podejmuje działania muzyczne,
* biernie uczestniczy w zajęciach,
* ma trudność z organizacją swojego warsztatu pracy,
* nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań,
* posiada zeszyt przedmiotowy

**OCENĄ NIEDOSTATECZNĄ (1)** otrzymuje uczeń, który nie zrealizował w stopniu minimalnym wymagań na ocenę pozytywną (dopuszczającą).

**Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu**, **mimo usilnych starań nauczyciela**

## Zakres wiadomości ocenianych w klasie IV

1. zna dźwięki gamy C-dur/literowe, solmizacyjne,
2. posługuje się symboliką beznutową (fonogestyką)
3. potrafi poprawnie zaśpiewać Mazurka Dąbrowskiego, zna autora hymnu, zna symbole narodowe,
4. śpiewa z poprawną dykcją i emisją ze słuchu solo lub w duecie, z pamięci, z akompaniamentem, kilka utworów poznanych w roku szkolnym

 (z repertuaru młodzieżowego, popularnego, ludowego, patriotycznego),

1. definiuje, rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz wykorzystuje je w praktyce (gama, pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk),
2. stosuje w zapisie wartości rytmiczne nut i pauz,
3. dokonuje podziału i rozróżnia głosy ludzkie,
4. rozpoznaje instrumenty perkusyjne,
5. tworzy akompaniament perkusyjny do wybranych utworów,
6. ma wiedzę na temat dzieciństwa F. Chopina,
7. zna podstawowe chwyty na flecie prostym, umie zagrać proste melodie na dowolnym instrumencie melodycznym
8. zna cechy polskich tańców narodowych
9. Piosenki i pieśni: realizowane w podręczniku do klasy 4
10. zna podstawowe znaki dynamiczne i oznaczenia w zapisie nutowym,
11. rozpoznaje słuchane utwory na lekcjach np. „Cztery pory roku ”A Vivaldiego,

 „Poranek” E. Griega, „Alleluja” Haendla

**Zakres wiadomości ocenianych w klasie V:**

* 1. Rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna), oraz jej funkcji (rytualno – obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa).
	2. Elementy muzyki: rytm, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, harmonia, barwa.
	3. Wielogłosowość (ćwiczenia w kanonie np.: gamy, współbrzmiące interwały i trójdźwięki do dwóch znaków chromatycznych
	4. Tańce dawne i współczesne: opanowanie kroków samby, czaczy
	5. Rytmy polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach.
	6. Duże formy sceniczne:: opera, balet, twórcy.
	7. Wariacje: opracowywanie wariantów tematu.
	8. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.
	9. Piosenki i pieśni: realizowane w podręczniku do klasy 5
	10. Instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane: budowa, brzmienie, zasady działania, zastosowanie.
	11. Sylwetki wybitnych muzyków – wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentaliści, dyrygenci

**Zakres wiadomości ocenianych w klasie VI:**

1. Piosenki i pieśni: realizowane w podręczniku do klasy 6
2. Wiadomości z zakresu metrum i rytmu.
3. Muzyka w antyku, średniowieczu, renesansie, baroku.
4. Wiedza o instrumentach: organy, dęte blaszane i drewniane
5. Znajomość form muzycznych: aba, kantata, wariacje.
6. Sylwetki kompozytorów: J.S. Bach, F. Chopin
7. Pojęcia muzyczne (muzyczny słowniczek z podręcznika)

## Zakres wiadomości ocenianych w klasie VII

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum: na dwie czwarte, trzy czwarte, cztery czwarte, trzy ósme, sześć ósmych, takt, akcent, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
2. Znaki chromatyczne – przygodne i przykluczowe, (bemol, krzyżyk, kasownik), zapis i gra na instrumencie.
3. Kontrasty muzyczne: cicho – głośno, wolno – szybko, nisko – wysoko, krótko – długo.
4. Muzyka radiowa i filmowa, kabaretowa nazwiska kompozytorów z nimi związane.
5. Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament, głos ludzki i jego rodzaje, rodzaje chórów
6. Gama i trójdźwięk (dur i moll): zasady budowy, do jednego znaku
7. Nazwy stylów muzyki: jazz, ,rap, muzyka rozrywkowa;
8. Tańce fokstrot, tango, kankan, oraz charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych
9. Współczesna muzyka rozrywkowa, jej twórcy i wykonawcy
10. Skład zespołu muzycznego
11. Instrument melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe, perkusyjne, dęte
12. Sylwetki kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski, L. van Beethoven, O. Kolber, A. Vivaldi, J.S. Bach, R. Wagner , F. Schuber H.A. Górecki przyporządkowanie ich do epoki

16. Terminy: triola, fermata, muzykoterapia, ostinato, rock, muzyka ilustracyjna, popularna, operetka, musical. chorał gregoriański

 17. Piosenki i pieśni: realizowane w podręczniku do klasy 7

**W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczenie mniejszych partii materiału lub wydłużenie czasu pracy do nauki zgodnie z zaleceniami opinii poradni.**