

Wymagania edukacyjne z plastyki w kl.7

Podstawowe:

Uczeń:

- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,
 - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,
 - wyjaśnia, czym jest skansen,
 - podaje przykłady sztuki ludowej,
 - wymienia epoki w historii sztuki,
 - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,
 - określa, czym jest abstrakcja,
 - krótko charakteryzuje sztukę współczesną,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,
 - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.
 - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej
- w czasie,
- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,
 - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,
 - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,
 - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.
 - tłumaczy, czym jest fotografia,
 - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,
 - wylicza rodzaje fotografii,
 - podaje, jakie są zastosowania fotografii,
 - odpowiada, kim jest fotografik,
 - wymienia tematy fotografii,
 - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,
 - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,
 - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.
 - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,

- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,
 - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,
 - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
 - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.
 - tłumaczy, czym jest film,
 - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,
 - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
 - odpowiada, czym jest plan filmowy,
 - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,
 - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.
 - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
 - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
 - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,
 - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
 - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.
 - wyjaśnia, czym są happening i performance,
 - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
 - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
 - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,
 - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,
 - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,
 - bierze udział w akcji artystycznej.
 - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.
 - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,
 - wylicza główne rodzaje
- i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,
- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,

- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,
- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,
- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,
- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,
- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,
- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.
- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
- wyjaśnia, czym są szkic i plener,
- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,
- odpowiada, dlaczego artyści inspirowali się naturą,
- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,
- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,
- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.
- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,
- ocenia pracę własną oraz grupy.

Ponadpodstawowe:

Uczeń:

- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,
- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
- wyjaśnia, czym jest etnodesign,

i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,

- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,

- omawia główne etapy ewolucji

sztuki na przełomie XIX i XX w.,

- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,

- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,

- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,

- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,

- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.

- określa ramy czasowe każdego

z nurtów sztuki nowoczesnej,

- omawia poznane kierunki sztuki,

- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,

- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,

- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę

i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,

- wyjaśnia, kim byli formiści,

- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,

- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,

- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,

- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,

- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkątna,

- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,

- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,

- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów,
- omawia poznane kierunki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,
- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,
- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,
- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,
- omawia rozwój i przemiany filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,
- rozpoznaje typy planów filmowych,
- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,
- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,
- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
- omawia rozwój form sztuki od ready made i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji,
- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,
- charakteryzuje pop-art i land art,
- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,
- wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,
- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,

- wykonuje pracę przestrzenną

w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów,

- wskazuje różnice między happeningiem a performance'em

- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,

- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,

- wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,

- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,

- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,

- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.

- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,

- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,

- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.

- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów,

- omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,

- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna,

- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,

- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,

- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,

- wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,

- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,

- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,

- przyjmuje rolę lidera grupy,

- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.

- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,
- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,
- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,
- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,
- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,
- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,
- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,
- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,
- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
- opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,
- tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil,
- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,
- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,
- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
- ocenia efekty przeprowadzonego działania,
- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.