

Wymagania edukacyjne z plastyki w kl.6

Podstawowe:

Uczeń:

- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,
- tłumaczy, czym jest falsyfikat,
- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,
- definiuje plagiat i piractwo,
- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.
- tłumaczy, czym jest światłocień,
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,
- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,
- stosuje w swojej pracy światłocień,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- wyjaśnia, czym jest perspektywa,
- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,
- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,
- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,
- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.
- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,

- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,
- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,
- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.

- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia rysunkowe,
- podaje rodzaje rysunku,
- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.

- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,
- wymienia główne techniki malarskie,
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,
- omawia wybrany rodzaj malarstwa,
- stosuje różne narzędzia malarskie,
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.
- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,
- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,

- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice,
- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- tłumaczy, czym jest matryca,
- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,
- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin relief,
- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,
- wyjaśnia termin: urbanistyka,

- określa funkcje oglądanej budowli,
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,
- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,
- wyjaśnia terminy design i ergonomia,
- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,
- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- sytuuje styl secesyjny w czasie,
- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,
- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.

Ponadpodstawowe:

Uczeń:

- określa, czego dotyczy prawo autorskie,
- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,
- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,
- przybliża znaczenie własności intelektualnej,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,
- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,

- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,
- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,
- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- stosuje światłocienia w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocienia.
- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,
- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,
- wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa,
- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,
- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,
- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,
- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,
- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,
- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele
- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,
- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,
- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,

- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,
- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,
- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
- omawia rodzaje i funkcje rysunku,
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,
- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,
- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- omawia środki wyrazu w malarstwie
- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,
- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,

- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,
- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,
- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,
- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,
- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,
- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,
- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,
- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.

- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz,
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,
- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,
- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
- tworzy projekt budowli,
- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,
- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,
- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,
- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,
- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
- określa ramy czasowe secesji,

- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,
- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.