

Wymagania edukacyjne z plastyki w kl.5

Podstawowe:

Uczeń:

- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,
 - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
 - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.
 - wyjaśnia, czym jest walor,
 - podaje sposoby zmieniania waloru,
 - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.
-
- wyjaśnia, czym jest gama barwna,
 - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
 - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
 - wyjaśnia, czym jest tonacja,
 - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
 - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.
 - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,
 - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
 - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
 - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 - sytuuje epokę średniowiecza w czasie,
 - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
 - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,
 - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.
 - planuje kolejne etapy swojej pracy,
 - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
 - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
 - wyjaśnia, czym jest faktura,
 - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
 - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,

- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- wyjaśnia, czym jest forma,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.

- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- sytuuje epokę w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,
- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.

- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,
- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,

- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
 - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
 - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
 - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.
 - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,
 - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
 - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,
 - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,
 - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 - sytuuje epokę w czasie,
 - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,
 - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,
 - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.
-
- sytuuje epokę w czasie,
 - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,
 - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,
 - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.
 - planuje kolejne etapy swojej pracy,
 - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
 - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
 - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
 - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,
 - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
 - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 - podaje przykłady różnych układów form w naturze,
 - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.
 - planuje kolejne etapy swojej pracy,

- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
 - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
 - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.
 - wyjaśnia, czym jest walor,
 - podaje sposoby zmieniania waloru,
 - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.
-
- wyjaśnia, czym jest gama barwna,
 - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
 - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
 - wyjaśnia, czym jest tonacja,
 - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
 - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.
 - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,
 - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
 - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
 - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 - sytuuje epokę średniowiecza w czasie,
 - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
 - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,
 - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.
 - planuje kolejne etapy swojej pracy,
 - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
 - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
 - wyjaśnia, czym jest faktura,
 - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
 - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
 - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
 - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach,

- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- wyjaśnia, czym jest forma,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.

- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- sytuuje epokę w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,
- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.

- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,
- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,
- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,

- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
 - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.
 - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,
 - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
 - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,
 - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,
 - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 - sytuuje epokę w czasie,
 - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,
 - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,
 - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.
-
- sytuuje epokę w czasie,
 - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,
 - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,
 - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.
 - planuje kolejne etapy swojej pracy,
 - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
 - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
 - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
 - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,
 - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
 - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 - podaje przykłady różnych układów form w naturze,
 - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.
 - planuje kolejne etapy swojej pracy,
 - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
 - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.

Ponadpodstawowe:

Uczeń:

- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,
- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,
- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,
- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,
- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.
- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,
- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,

- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,
- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,
- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,
- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,
- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,
- wskazuje w dziele akcent plastyczny,
- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,
- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,
- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,
- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,
- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,
- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,
- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
- określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,

- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy.
- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,
- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,
- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,
- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.