

WEEKEND

NR 4

Z WIECZORNYHA



ROK SZKOLNY 2018/2019

W tym numerze

Patronowie roku 2019 str.2

Czas karnawału str.3

Kompetencje edukacyjne str.4-5

O konkursie „Czytamy” str.6

Zebranie samorządu str.7

Cios str.8



**L
U
T
Y**



Zespół Szkół Ogólnokształcących dla Dorosłych w Katowicach

Patronowie roku 2019

Podczas 67 posiedzenia posłowie zdecydowali o ustanowieniu patronów 2019 roku. Uhonorowano w ten sposób: Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Annę Walentynowicz i Stanisława Moniuszkę, a także wydarzenia: Unię Lubelską i Powstania Śląskie.



- **Gustaw Herling-Grudziński** – 20 maja br. mija 100 lat od urodzin jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy XX wieku. „Jego losy stanowią świadectwo cierpień i czynów człowieka, któremu przyszło przeżyć czasy totalitarnej przemocy i kryzysu wartości” - czytamy w ustawie sejmowej. *Inny świat* to utwór o „wieku przeklętym”.



- **Stanisław Moniuszko** – obecnie przypada 200 rocznica urodzin kompozytora, dyrygenta, dyrektora Teatru Wielkiego w Warszawie, twórcy polskiej opery narodowej. Stanisław Moniuszko był wzorem patrioty. Utwory kompozytora do dziś stanowią inspirację dla wielu artystów, a w czasach jemu współczesnych budziły uczucia patriotyczne i wzmacniały poczucie narodowej tożsamości – podkreśla ustawa.



- **Anna Walentynowicz** – 15 sierpnia br. mija 90 rocznica urodzin wybitnej działaczki niepodległościowej Wolnych Związków Zawodowych i współtwórczyni NSZZ „Solidarność”.



- **Powstania Śląskie 1919, 1920, 1921** stanowią jedną z najwspanialszych kart w dziejach narodu polskiego. Są końcowym akordem procesu jednoczenia Polski. Honorując wydarzenia z lat 1919, 1920, 1921 składamy hołd pokoleniom ludu śląskiego, walczącego o niepodległość Rzeczypospolitej, a potem jej odbudowę. Miały one istotny wpływ na kształt granic odrodzonego i niepodległego państwa polskiego. Pomnik Powstańców Śląskich upamiętniający trzy wystąpienia zbrojne ludności śląskiej przeciwko władzom niemieckim, mające na celu wywalczenie przyłączenia Górnego Śląska do Polski.

- **Unia Lubelska** – W 1569 roku w obecności króla polskiego, wielkiego księcia litewskiego Zygmunta Augusta na sejmie walnym w Lublinie został podpisany akt realnej unii polsko-litewskiej. Dwa państwa: Korona Królestwa Polskiego i Wielkie Księstwo Litewskie powołały tym aktem Rzeczpospolitą Obojga Narodów. Przetrwała ona ponad 200 lat, a unicestwiły ją dopiero połączone siły trzech zaborców.



Jan Matejko, Unia Lubelska

Już po sesji...

...karnawał czas zacząć



„Wiatr”

Tańcz ze mną,
na śniegu,
w powietrzu.

Porwij mnie,
dwa piruety,
obrót.

Leżymy na,
białym puchu,
roześmiani.

Zerkając w oczy,
podajesz mi dłoń,
podnosisz.

Odskakuję od ciebie,
jak w tango
- uciekamy.

Biegiem, biegiem,
daleko w chmury.

Jak płatki śniegu
pomatu opadamy.
Kochany...

Janina Fischer



„Tango uliczne”

Wiruj mną Tango, wiruj szalone,
Niech błędzą nogi roztańczone.
Niech sunę po bruku w tanecznym szale,
Oddechem mnie owion w miłosnym zapale.

Omotaj mi głowę i myśli zabierz,
By taniec lawą wypłynął na wierzch.
Kołysz słodko do rana białego,
Kołysz mnie Tango do upadłego.

Tańcz ze mną Tango, tańcz póki stoję,
Niech zmysły stracę, niech się upoję.
Niech zadrzę cały w Twoich objęciach,
Świadomość uspij w kroków zakłęciach.

Wiruj mną Tango, ocieraj się o mnie,
Oplataj nogi i wspieraj się na mnie.
Suń póki wieczór rządzi ulicą,
Niech się przechodnie nami zachwycą.

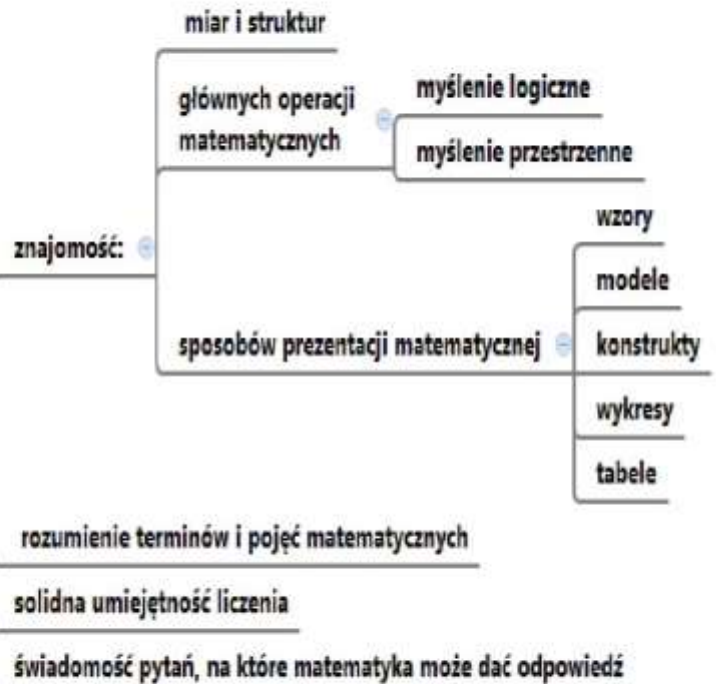
Jarosław Zatoń

Kompetencje edukacyjne

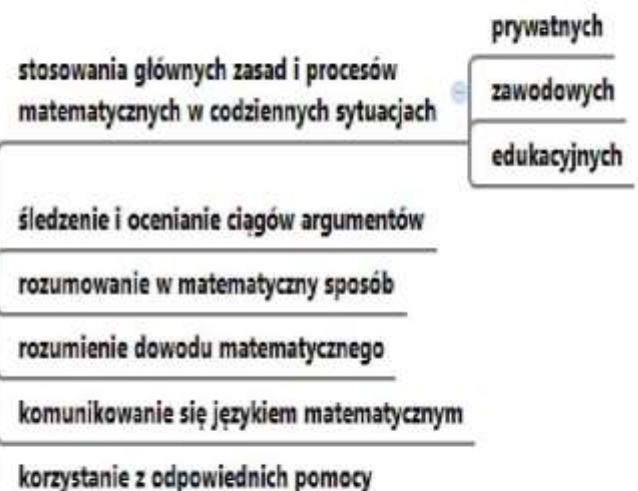
Kompetencje **MATEMATYCZNE** I PODSTAWOWE KOMPETENCJE NAUKOWO-TECHNICZNE

KOMPETENCJE MATEMATYCZNE -
umiejętność
rozwijania i wykorzystywania
myślenia matematycznego
w celu rozwiązywania problemów
wynikających z codziennych
sytuacji. Istotne są zarówno proces
i czynność, jak i wiedza,
przy czym podstawę stanowi
nałężyte opanowanie umiejętności
liczenia.

WIEDZA

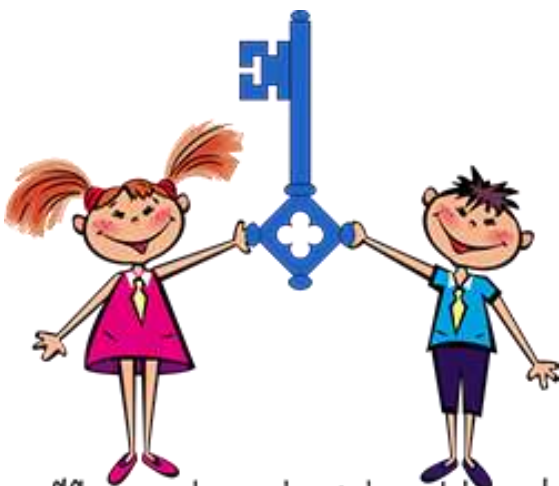


UMIEJĘTNOŚCI



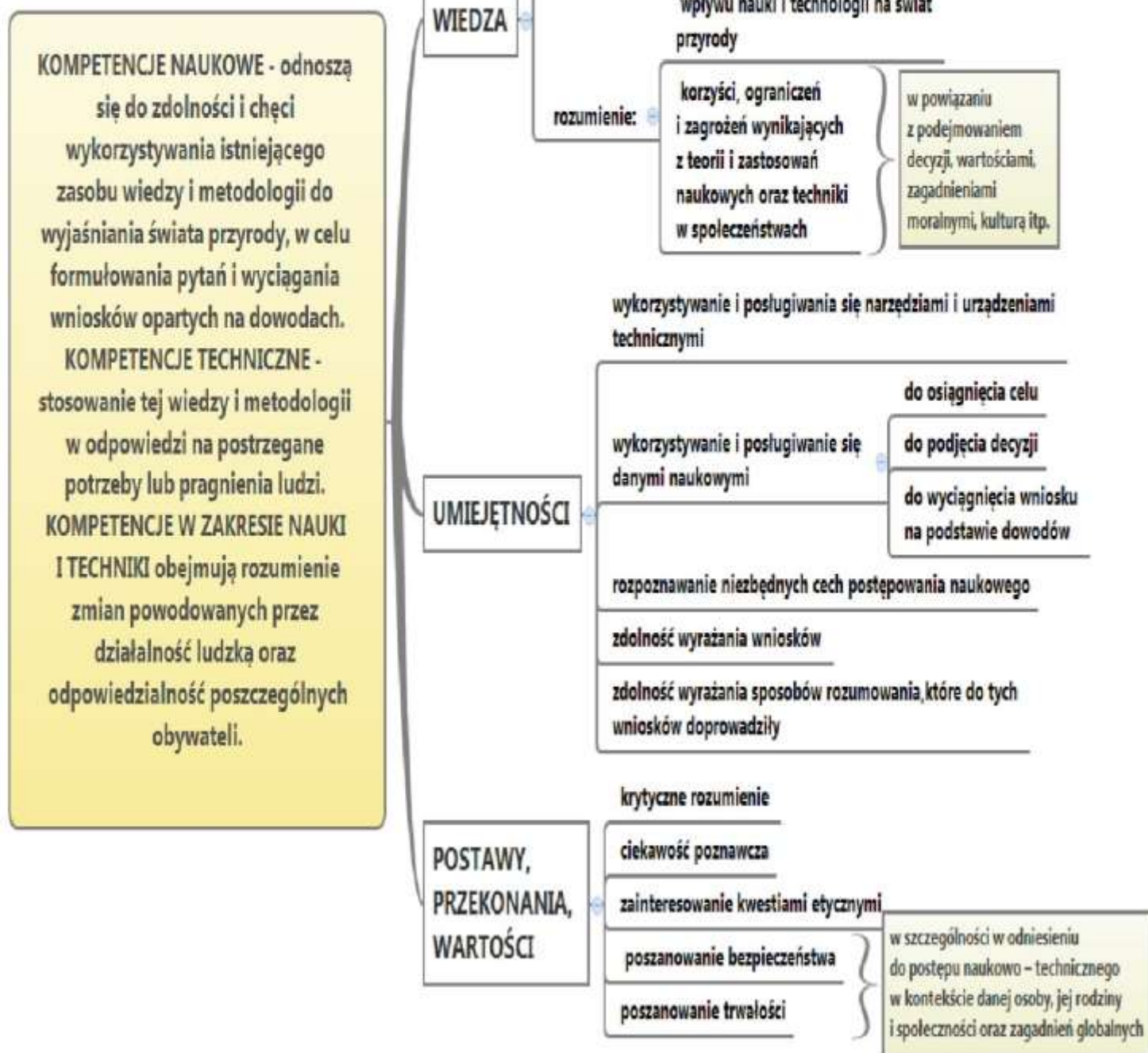
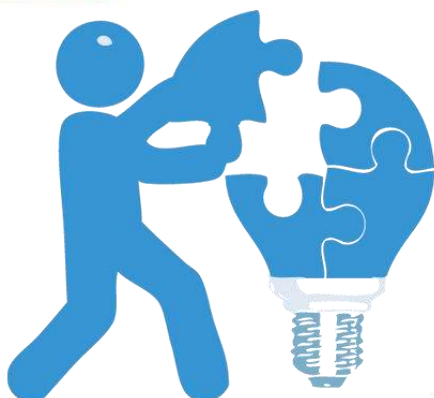
POSTAWY, PRZEKONANIA, WARTOŚCI

- szacunek dla prawdy
- chęć szukania przyczyn
- chęć oceniania zasadności przyczyn



Kluczowe kompetencje to podstawa!

Kompetencje MATEMATYCZNE I PODSTAWOWE KOMPETENCJE NAUKOWO-TECHNICZNE



Rysunek 4. Podstawowe kompetencje naukowo-techniczne w Zaleceniu Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie.

ZGŁOSILIŚMY NASZ UDZIAŁ W KONKURSIE!

PLACÓWKA AKTYWNIIE PROMUJĄCA CZYTELNICTWO

Warunkiem otrzymania Certyfikatu Wielkiej Ligi jest zrealizowanie pięciu zadań konkursowych wybranych spośród wymienionych w pkt. VII regulaminu (strona internetowa projektu: <http://katowice.wielkaliga.pl>):

- przygotowanie gazetki promującej czytanie lub przygotowanie plakatów na temat zalet czytania lub czytelnictwa,
- zorganizowanie dla uczniów debaty szkolnej „Dlaczego warto czytać”,
- prowadzenie kącika wymiany książek (uczniowie przynoszą przeczytane książki, które mogą być wypożyczone przez innych),
- udział w zewnętrznym konkursie czytelniczym, literackim, recytatorskim,
- zorganizowanie wieczorku poezji,
- nawiązanie współpracy z biblioteką miejską lub innymi bibliotekami szkolnymi.



Zebranie Samorządu Słuchaczy 7 lutego 2019 r.

Na spotkaniu:

- podano wyniki konkursu „Wartości zaklęte w literaturze polskiej”,
- przygotowano plakat do konkursu „Placówka aktywnie promująca czytelnictwo”,
- zamieszczono w gablocie materiały do marcowej ewaluacji dotyczące kluczowych kompetencji w roku szkolnym 2018 / 2019.



Jarosław Zatoń



Cios

„Trwaj chwilo, trwaj, jesteś taka piękna!”.

Takimi słowami chyba można podsumować

piątkowe wyjście (30 listopada 2018r.) na próbę generalną Orkiestry

Symfonicznej Filharmonii Śląskiej. Przedstawione fragmenty pełnego, mającego odbyć się wieczorem spektaklu „Messa de Requiem” skomponowanego przez Giuseppe Verdie’ego oczarowały nas swoją mocą dźwięków, a jednocześnie w niektórych fragmentach ich lekkością i powabnością. Orkiestrą dyrygował Mirosław Błaszczyk, a solistami byli; Iwona Socha – sopran, Roksana Wardenga – alt, Rafał Bartmiński – tenor i Grzegorz Szostak – bas. Początki, jak wiadomo, bywają trudne, szczególnie o dziewiątej rano. Z racji tego że ukończyłam państwową szkołę muzyczną pierwszego stopnia, podczas próby generalnej udało mi się wyłapać lekko niedostrojony klarnet do wysokości tonu altu pani Roksany oraz kilka zabawnych ruchów dyrygenta.

Cały spektakl zaparł nam dech w piersiach, co dowodzi, że i bez efektów 3D może być „wow!”.

Koncert, na którego próbie byliśmy, był inauguracją VI Katowickich Dni Henryka Mikołaja Góreckiego, słynnego polskiego kompozytora współczesnej muzyki poważnej związanego z Katowicami i wykładającego na PWSM, zmarłego w listopadzie 2010 r. w Katowicach. Osobiście nie mogę się doczekać wyjścia, które odbędzie się 8 lutego 2019r. Wtedy będzie „Jezioro łabędzie” Piotra Czajkowskiego, koncert skrzypcowy nr V Wolfganga Amadeusza Mozarta i fantazja chóralna c-moll Ludwiga van Beethovena.

Recenzję wystawiła Janina Fischer, a na papier przeniosła Magdalena Hawryluk.

Cios

(Ciekawe informacje o szkole)

W ramach obchodów 100 Rocznicy Odzyskania Niepodległości w naszej szkole został ogłoszony konkurs na okładkę książki pod hasłem „Wartości zaklęte w literaturze polskiej”. Powinna ona nawiązywać do wartości, jakie mogą wynikać z treści książki.

Konkurs został rozstrzygnięty w styczniu 2019 roku. W kategorii praca plastyczna wygrał **Marek Makarewicz** z klasy II a, a w kategorii projekt komputerowy – **Ravindu Samarappulige** z klasy III a. GRATULUJEMY !!!

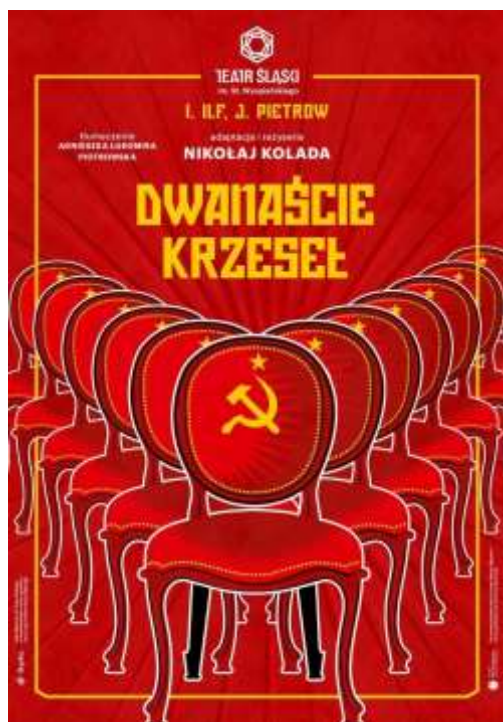
Wyróżnione prace można zobaczyć w czytelniku.



Marek Makarewicz

- Egzaminy poprawkowe odbędą się 25-26 lutego 2019r.

- Byliśmy w teatrze



"Dwanaście krzeseł" to rosyjska powieść napisana przez Ilję Ilfa i Eugeniusza Pietrowa.

Jej adaptację obejrzeliśmy 2 lutego br. w Teatrze Śląskim.

Opowieść zaczyna się w momencie, kiedy przed śmiercią teściowa Hipolita oznajmia, że zaszyła diamentowy skarb w jednym z dwunastu krzeseł, by chronić go przed konfiskatą. Przygody Hipolita rozpoczynają się, kiedy bohater postanawia odnaleźć skarb. W poszukiwaniach pomaga mu kanciarz Bender, którego bohater poznaje, gdy wraca do rodzinnego miasta. Jednak okazuje się, że krzesła zostały sprzedane i trafiły do różnych osób. Trzeba więc odnaleźć wszystkie krzesła i obejrzeć, aby znaleźć to jedno, jedyne krzesło.

Na komedii bawiłem się bardzo dobrze. W moim odczuciu opowieść była ciekawa, zawierała dużo wątków. Uśmiech nie schodził widzom z twarzy.

Polecam każdemu ten spektakl w wykonaniu wyśmienitych aktorów.

Przemysław Tartas



Zespół redakcyjny: **Mikołaj Janeczko**, Ewelina Kaciuba, Jarosław Zatoń, Janina Fischer, Przemysław Tartas
Gorąco zachęcamy słuchaczy do nadsyłania materiałów do gazetki: redakcja.zsodd@gmail.com