



WEEKEND WIECZORYNKĄ

GRUDZIEŃ

2015
nr 3



Najważniejsze jest to, żeby w życiu możliwa była deklinacja:

Mianownik – ktoś – będzie ze mną świętował i cieszył się;

Dopełniacz – kogoś – chcę ugościć, zobaczyć;

Celownik – komuś – popatrzę w oczy i powiem: dobrze, że jesteś;

Biernik – kogoś – mam u swego boku;

Narzędnik – z kimś – lubię oglądać świat, dzielić się opłatkiem, radością i łzą;

Miejscownik – o kimś – myślę ciepło i serdecznie;

Wołacz – O! – Nauczyciele, Pracownicy szkoły i Słuchacze!



*Z okazji Świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku życzymy siły
do pokonywania trudności, wytrwałości w dążeniu do celu i fantazji
do wymyślania kolejnych marzeń!*

redakcja

Co w numerze?

 Próbną maturę i zebranie Samorządu Słuchaczy	str. 2
 Ożenek	str. 3
 Konkurs ZNAM ŚREDNIOWIECZE I RENESANS	str. 4
 Nagrody Nobla 2015	str. 5
 Lekcja dla nas wszystkich	str. 6
 Kącik poetycki	str. 7
 Informacje	str. 8

Próbna matura



W naszej szkole odbyła się próbna matura z Operonem, wspólna dla klas liceum wieczorowego i zaocznego.

24 listopada – język polski

25 listopada – matematyka

26 listopada – języki obce



Uffff,
już po wszystkim.

Zebranie Samorządu Słuchaczy

3 grudnia 2015

Ostatnie w tym semestrze (czwartkowe, oczywiście) spotkanie miało charakter podsumowujący. Zrealizowane zostały zadania ujęte w Planie pracy Samorządu Słuchaczy:

- zorganizowanie uroczystości rozpoczęcia roku szkolnego 2015/2016;
- udział przedstawicieli Samorządu w zebraniu Rady Pedagogicznej;
- pomoc przy organizowaniu próbnej matury;
- aktualizowanie gablotek;
- promocja szkoły (plakaty, kalendarzyki);
- wydanie trzech numerów „*Weekendu z Wieczorynką*”;
- redagowanie kroniki szkolnej;
- realizacja priorytetu MEN *Ja czytam!*



O ożenku bez miłości

14 listopada oglądaliśmy w Teatrze Śląskim sztukę M. Gogola „Ożenek” w reżyserii Nikołaja Kolady. Po podniesieniu kurtyny – ogromne zaskoczenie: wszyscy aktorzy na scenie, jaskrawo umalowani w kolorowych strojach, poruszający się dynamicznie i mało skoordynowanie, wypowiadają słowa kojarzące się z Rosją: kałasznikow, Puszkina, matroszka i in. Do tego ekspresywna muzyka. Po tym „mocnym wejściu” poznajemy historię tytułowego ożenku.

Kto chce się żenić z 27-letnią Agafią Tichonowną, córką kupca? Plejada „adoratorów” w różnym wieku, jest niezwykle barwna i oryginalna: Jajecznicza (Antoni Gryzik) – to materialista, oczekuje po przyszłej żony majątku; Żewakin (Jerzy Głybin) – emerytowany oficer marynarki; Anuczkin (Jerzy Kuczera) chce żony ze znajomością francuskiego; Starikof (Wiesław Kupczak) to kupiec oraz najskromniejszy, ciamajdowaty, omdlewający, ślaniający się kawaler – Podkolesin (rewelacyjna rola Marka Rachonia) to urzędnik, radca dworu. Panowie puszą się i prężą mięśnie, by wypaść jak najlepiej.

A jakie są oczekiwania panny Agafii? Przyszły mąż ma być szlachcicem, bo ona chce podnieść swój prestiż społeczny, chce bywać na salonach. Którego zatem wybierze? A to już zadanie zawodowej swatki, Fiokły Iwanowny (świetna Ewa Leśniak) oraz przyjaciela Podkolesina – Koczkarowa (doskonały w tej roli Michał Szaforz). Finał całego splotu intryg jest niezwykle, zaskakujący. W sztuce o ożenku nie ma mowy o miłości? Nie ma.

Ta komedia bawi, ale zmusza także do zadumy – nad ludzkimi relacjami, wyborami, nad samotnością, nad marzeniem o szczęściu. Waleń te sztuce przydaje niezwykle choreografia – ciągły ruch, dynamika (zasługa Jakuba Lewandowskiego), scenografia i barwne kostiumy (Nikołaj Kolada i Anna Tomczyńska). To wszystko przyprawia o oczopląs (w dobrym tego słowa znaczeniu).

Trzygodzinny spektakl, a nie nuży. Polecam.

Amadeusz



Konkurs ZNAM ŚREDNIOWIECZE I RENESANS

1. Podaj łacińską nazwę *wieków średnich*.
2. Objasnij pojęcie *mediewista*.
3. Podaj datę założenia Akademii Krakowskiej.
4. Objasnij, dlaczego utwory średniowieczne były anonimowe.
5. Wymień wzorce osobowe średniowiecza i podaj przykłady literackie.
6. Podaj trzy cechy etosu rycerskiego.
7. Objasnij, kto jest bohaterem *Boskiej komedii* i wymień etapy jego wędrówki.
8. Wytlumacz pojęcia *historiografia* i *hagiografia* i podaj przykłady utworów.
9. Objasnij frazeologizm *sceny dantejskie*.
10. Podaj tytuł średniowiecznego romansu rycerskiego.
11. Podaj datę oddzielającą średniowiecze od odrodzenia.
12. Wymień trzech najsłynniejszych twórców sztuki renesansowej i każdemu przyporządkuj jedno dzieło.
13. Określ cechy gatunkowe sonetu i podaj jego nazwisko jego twórcy.
14. Dokończ myśl M. Reja: *A niechaj narodowie wždy postronni znają, iż.....*
15. Podaj tytuły utworów, z których pochodzą cytaty:
 - *"Być albo nie być, oto jest pytanie."*
 - *"Życie jest tylko przechodnim półcieniem, nędznym aktorem..."*
16. Podaj nazwę najsłynniejszego teatru elżbietańskiego.
17. Wymień trzy różnice między dramatem szekspirowskim i antycznym.
18. Podaj imię, nazwisko oraz tytuł dzieła najsłynniejszego kaznodziei odrodzenia.
19. Dokończ wypowiedź: *Fraszka to krótki utwór wierszowany, zwykle żartobliwy i oparty na dowcipnym pomyśle, bliski antycznemu*
20. „*Wsi spokojna, wsi wesola...*” Który utwór rozpoczyna tak pogodna sentencja?
21. Zaznacz prawidłową odpowiedź: J. Kochanowski jest autorem utworów.
 - a) *O żywocie ludzkim, Żniwa oraz Czego chcesz od nas, Panie....*
 - b) *Tren XX, Do gór i lasów, Pieśń świętojańska o sobótce.*
 - c) *Pieśń o spustoszeniu Podola, Pieśń XXIV, O doktorze Hiszpanie.*
 - d) *Na swoje księgi, Żywot człowieka poczciwego, Odprawa posłów greckich.*



Odpowiedzi prosimy przysyłać na adres gazetki: redakcja.zsodd@gmail.com
lub składać je nauczycielom języka polskiego do **17 stycznia 2016 r.**

Nagrody Nobla 2015



Nagroda Nobla wręczana jest corocznie - i nieprzerwanie od 1901 – **10 grudnia** w rocznicę śmierci jej fundatora Alfreda Nobla – szwedzkiego przemysłowca i wynalazcy dynamitu. Zgodnie z jego ostatnią wolą nagrodę przyznaje się w dziedzinach: fizyki, chemii, fizjologii lub medycyny, literatury oraz działań na rzecz pokoju. Od 1968 r. także w dziedzinie ekonomii, wtedy też zdecydowano, że nie będzie się zwiększać liczby dziedzin.



Literacką Nagrodę Nobla otrzymała **Swietłana Aleksijewicz**, białoruska pisarka pisząca po rosyjsku. Za „polifoniczną twórczość – pomnik cierpienia i męstwa w naszych czasach”. Aleksijewicz jest autorką wielu książek, takich jak „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” (Literacka Nagroda Europy Środkowej oraz Nagroda im. Ryszarda Kapuścińskiego) – brutalnie szczerza opowieść o radzieckim szowinizmie ukrytym

pod powierzchnią fałszywej emancypacji; „Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka” (Nagroda im. R. Kapuścińskiego), będąca historią przemian gospodarczo – społecznych, jakie miały miejsce po upadku ZSRR.

W pozostałych dziedzinach nagrodę otrzymali:

Fizyka – **Takaaki Kajita** i **Arthur B. McDonald** za odkrycie oscylacji neutrin, co dowodzi, że mają one masę.

Medycyna i fizjologia – **William C. Campbell** i **Satoshi Omura** za odkrycia dotyczące nowej metody leczenia zakażeń wywołanych przez pasożytnicze nicienie, oraz **Youyou Tu** za odkrycia dotyczące nowych sposobów leczenia malarii.

Chemia – **Tomas Lindahl**, **Paul Modrich** i **Aziz Sancar**. Komitet docenił ich badania mechanizmów naprawy DNA.

Na rzecz pokoju – **Tunezyjski Kwartet na rzecz Dialogu Narodowego** za „wkład w budowanie pluralistycznej demokracji w Tunezji po jaśminowej rewolucji w 2011 r.”

Ekonomia – **Angus Deaton** za analizę konsumpcji, ubóstwa i dobrobytu.

Nagrodę Nobla przyznaje niezależny komitet Szwedzkiej Królewskiej Akademii Nauk. Od 1902 roku nagrody są wręczane przez króla Szwecji. Nagrodę 8 mln koron (ok. 860 tys. euro) zapewnia Bank Szwecji oraz Fundacja Noblowska, która zarządza majątkiem pozostawionym przez Alfreda Nobla.

Lekcja dla nas wszystkich



Taksówkarz z Nowego Jorku napisał:

Przyjechałem pod adres do klienta, i zatrąbiłem. Po odczekaniu kilku minut, zatrąbiłem ponownie. Był późny wieczór, pomyślałem że klient się rozmyślił i wróć do "bazy"... ale zamiast tego zaparkowałem samochód, podeszedłem do drzwi i zapukałem.

- Minutkę! - odpowiedział wątpy, starszy głos.

Usłyszałem odgłos tak jakby coś było ciągnięte po podłodze... Po długiej przerwie, otworzyły się drzwi. Stała przede mną niska, na oko dziewięćdziesięcioletnia kobieta. Miała na sobie kolorową sukienkę i kapelusz z dopiętym welonem; wyglądała jak ktoś z filmu z lat czterdziestych. U Jej boku była mała nylonowa walizka. Mieszkanie wyglądało tak, jakby nikt nie mieszkał w nim od lat. Wszystkie meble przykryte były płachtami materiału. Nie było zegarów na ścianach, żadnych bibelotów ani naczyń na blacie. W rogu stało kartonowe pudło wypełnione zdjęciami i szkłem.

- Czy mógłby Pan zanieść moją torbę do samochodu? - zapytała.

Zabrałem walizkę do auta, po czym wróciłem aby pomóc kobiecie. Wzięła mnie za rękę i szliśmy powoli w stronę krawężnika. Trzymała mnie za ramię, dziękując mi za życzliwość.

- To nic - powiedziałem - Staram się traktować moich pasażerów w sposób, w jaki chciałbym aby traktowano moją mamę.

- Och, jesteś takim dobrym chłopcem - odrzekła.

Kiedy wsiedliśmy do samochodu, dała mi adres, a potem zapytała:

- Czy mógłbyś pojechać przez centrum miasta?

- To nie jest najkrótsza droga - odpowiedziałem szybko, włączając licznik opłaty.

- Och, nie mam nic przeciwko temu - powiedziała - Nie spieszę się. Jestem w drodze do hospicjum.

Spojrzałem w lusterko. Jej oczy lśniły.

- Nie mam już nikogo z rodziny - mówiła łagodnym głosem - Lekarz mówi, że nie zostało mi zbyt wiele...

Wyłączyłem licznik...

- Którędy chce Pani jechać? - zapytałem.

Przez kilka godzin jeździliśmy po mieście. Pokazała mi budynek, gdzie kiedyś pracowała jako operator windy. Jechaliśmy przez okolicę, w której żyli z mężem jako nowożeńcy. Poprosiła abym zatrzymał się przed magazynem meblowym który był niegdyś salą balową, gdzie chodziła tańczyć jako młoda dziewczyna. Czasami prosiła by zwolnić przy danym budynku lub skrzyżowaniu, i siedziała wpatrując się w ciemność, bez słowa. Gdy pierwsze promienie Słońca przełamały horyzont, powiedziała nagle:

- Jestem zmęczona. Jedźmy już proszę.

Jechaliśmy w milczeniu pod wskazany adres. Był to niski budynek z podjazdem, tak typowy dla domów opieki. Dwaj sanitariusze wyszli na zewnątrz gdy tylko zatrzymałem się na podjeździe. Musieli się jej spodziewać. Byli uprzejmi i troskliwi. Otworzyłem bagażnik i zaniósłem małą walizeczkę kobiety do drzwi. Ona sama została już usadzona na wózku inwalidzkim.

- Ile jestem panu winna? - spytała, sięgając do torebki.

- Nic - odpowiedziałem.

- Trzeba zarabiać na życie - zaoponowała.

- Są inni pasażerowie - odparłem.

I nie zastanawiając się kompletnie nad tym co robię, pochyliłem się i przytuliłem Ją. Objęła mnie mocno.

- Dałeś staruszce małą chwilę radości - powiedziała. - Dziękuję.

Uścisnąłem jej dłoń, a następnie wyszedłem w półmrok poranka. Za mną zamknęły się drzwi - był to dźwięk zamykanego Życia. Tego ranka nie zabierałem już żadnych pasażerów. Jeździłem bez celu, zagubiony w myślach. Co jeśli do kobiety wysłany zostałby nieuprzejmy

kierowca, lub niecierpliwy aby zakończyć jego zmianę? Co gdybym nie podeszedł do drzwi, lub zatrąbił tylko raz, a następnie odjechał? Myśląc o tym teraz, nie sądzę, abym zrobił coś ważniejszego w całym swoim życiu. Jesteśmy uzależnieni od poszukiwania emocjonujących zdarzeń i pięknych chwil, którymi staramy się wypełnić nasze życia. Tymczasem Piękne Chwile mogą przydarzyć się nam zupełnie nieoczekiwanie, opakowane w to, co inni mogą nazwać rutyną. Nie przegapmy ich...

Kącik poetycki

Klaudia Zapała



Jednoczenie

Zobacz! To las, taki żywy i zielony.
Spójrz! Jak gęsto koronami obścielony.
Zerknij! Na konary, takie silne i wysokie,
i poznaj jego piękno, swoim mglistym okiem.

Tuż obok zwierzęta, zza krzewu zerkają,
rozumianej całości, i zaufania nie mają,
bo żyją z dnia na dzień, walcząc o przetrwanie,
będąc przy tym słabe, jak młode chore łanie.

Pościelmy łoże, wśród natury cudów,
posłuchajmy z niebios, świętej trójcy chórów,
a potem uwierzmy w niebieskich w wyżu królów.

Ujrzyjmy część siebie w łonie tego świata,
niech zniknie wewnętrzna w sercu czarna krata,
ujrzyj w sobie tylko piękno, a w innym swego brata.

O autorze pytań kilka...

Nazywam się Asia Baranowska. Udało mi się przeprowadzić wywiad z autorką powyższych wierszy, naszą koleżanką z II a.

A.: Co Cię zainspirowało do pisania?

K.: Zaczęłam pisać jako mała dziewczynka. Już wtedy prowadziłam pamiętnik, później tworzyłam proste wiersze, wymyślałam opowiadania i tak się zaczęło....

A.: Czy teraz piszesz tylko wiersze?

K.: Piszę również książkę, a czasem krótkie historie/opowiadania z morałem.

A.: Czym interesujesz się poza pisarstwem?

K.: Jeżdżę na rolkach, prowadzę bloga o Japonii, a czasami śpiewam. Ponadto uwielbiam gry online, mmo, strategiczne itp.

A.: Myślę, że zaprezentujesz swoje utwory w kolejnych numerach Weekendu z Wieczorynką?

K.: Chyba tak.

A.: Dziękuję za rozmowę.

Nauczyciel

Dotykam twych kości, licząc te dni,
wyrzucając co noc obraz, który mdli,
a smakować chcę twoich ust, o smaku róż,
ocierając z twojego ciała pozostały kurz.

Patrzę na twój uśmiech, taki jasny,
łykam twój sens, oddając własny,
zlizuje powoli, czarne łyzy, z twoich bladych polik,
kładę złe wspomnienia, na czerwony obok stolik.

Tańczę w Tobie, nie chcąc przestawać,
nie chcę części Ciebie, ani nie chce udawać,
chcę oddech twój nierówny, ciągle pochłaniać.

Nauczyłeś mnie oddychać, brudnym powietrzem,
chciałeś, żeby życie, dla mnie było lepsze,
ale miłości wobec mnie nie poczułeś jeszcze...

INFORMACJE

EGZAMINY SEMESTRALNE– LICEUM ZAOCZNE grudzień/styczeń 2015/2016

DATA	Ih		Im		IIh		IIIm		IIIIh
7.12 poniedziałek	j. polski egzamin pisemny godz. 15.00		j. polski egzamin pisemny godz. 15.00				matematyka egzamin pisemny godz. 15.00		matematyka egzamin pisemny godz. 16.30
8.12 wtorek	j. angielski egzamin pisemny godz. 15.00	j. rosyjski egzamin pisemny godz. 15.00	j. angielski egzamin pisemny godz. 18.00	j. rosyjski egzamin pisemny godz. 15.00					j. angielski egzamin pisemny godz. 16.30
9.12 środa	matematyka egzamin pisemny godz. 16.30		matematyka egzamin pisemny godz. 15.00		matematyka egzamin pisemny godz. 18.00		j. polski egzamin pisemny godz. 16.30		
10.12. czwartek					j. polski egzamin pisemny godz. 15.00				
15.12 wtorek					j. angielski egzamin pisemny godz. 16.30	j. rosyjski egzamin pisemny godz. 15.00	j. angielski egzamin pisemny godz. 15.00	j. rosyjski egzamin pisemny godz. 15.00	j. rosyjski egzamin pisemny godz. 15.00
16.12 środa									j. polski egzamin pisemny godz. 15.00
19.12 sobota	matematyka egzamin ustny godz. 11.00		matematyka egzamin ustny godz. 11.00		matematyka egzamin ustny godz. 9.00		historia i społeczeństwo egzamin ustny godz. 9.00		matematyka egzamin ustny godz. 9.00
20.12 niedziela	geografia egzamin ustny godz. 9.00	WOS egzamin ustny godz. 10.00	geografia egzamin ustny godz. 9.00	WOS egzamin ustny godz. 10.00	WOS egzamin ustny godz. 9.00		matematyka egzamin ustny godz. 10.00		chemia – egzamin ustny godz. 9.00
12.01 wtorek	podstawy przedsiębiorczości egzamin ustny godz. 15.30		podstawy przedsiębiorczości egzamin ustny godz. 15.30						
16.01 sobota	chemia egzamin ustny godz. 9.00	biologia egzamin ustny godz. 9.00	biologia egzamin ustny godz. 9.00	chemia egzamin ustny godz. 10.00	j. angielski egzamin ustny godz. 9.00		WOS - rozszerzenie egzamin ustny godz. 9.00		informatyka – rozszerzenie egzamin ustny godz. 9.00
17.01 niedziela	historia egzamin ustny godz. 9.00	informatyka egzamin ustny godz. 10.00	informatyka egzamin ustny godz. 9.00	historia egzamin ustny godz. 10.00	historia i społeczeństwo egzamin ustny godz. 10.00		j. polski egzamin ustny godz. 9.00		j. angielski egzamin ustny godz. 9.00
19.01 wtorek							j. rosyjski egzamin ustny godz. 15.00		j. rosyjski egzamin ustny godz. 15.00
20.01 środa	j. rosyjski egzamin ustny godz. 15.00		j. rosyjski egzamin ustny godz. 15.00		j. rosyjski egzamin ustny godz. 15.00				
23.01 sobota	fizyka egzamin ustny godz. 9.00	j. angielski egzamin ustny godz. 9.00	j. angielski egzamin ustny godz. 9.00	fizyka egzamin ustny godz. 9.00	j. polski egzamin ustny godz. 9.00		chemia - egzamin ustny godz. 9.00	j. angielski egzamin ustny godz. 9.00	historia i społeczeństwo egzamin ustny godz. 9.00
24.01 niedziela	j. polski egzamin ustny godz. 9.00			j. polski egzamin ustny godz. 9.00	Chemia egzamin ustny godz. 9.00				j. polski egzamin ustny godz. 9.00

Zwycięzcy konkursu ZNAM STAROŻYTNOŚĆ



Ewa Prudło

Halina Piłat

Joanna Baranowska

Izabela Iwańska



Miejsca punktowane:

4. Łukasz Lyska

5. Marta Janocha

6. Amadeusz Soloch



Gratulacje!

ZESPÓŁ REDAKCYJNY:

Łukasz Lyska
Asia Baranowska
Amadeusz Soloch
Klaudia Zapata

Zachęcamy do współpracy!

Jeśli macie jakieś ciekawe pomysły na artykuły do naszej gazetki, prosimy o kontakt:

redakcja.zsodd@gmail.com