

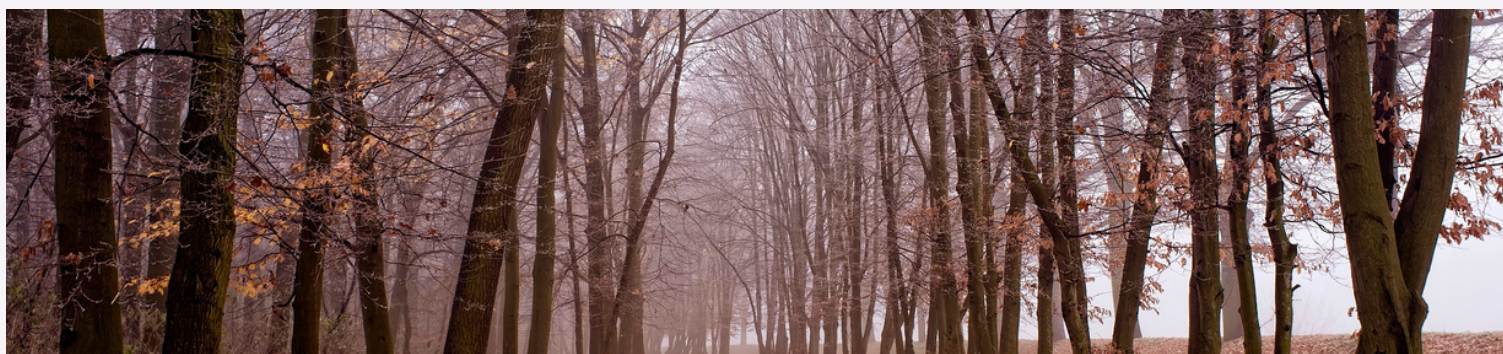
WEEKEND Z WIECZORYNKĄ

Zespół Szkół Ogólnokształcących dla Dorosłych



CO W NUMERZE?

ZBIÓRKA DLA FUNDACJI TOZ - S. 2
SPOTKANIE Z NOTARIUSZEM - S. 3
KONKURS „CZY ZNASZ ŁACINĘ?” - S. 4
KĄCIK RECENZENTA - S. 5 - 8
WIEŚCI Z BIBLIOTEKI - S. 9



ZBIÓRKA DLA FUNDACJI TOZ

DRODZY SŁUCHACZE!

Trwa zbiórka dla Towarzystwa Opieki nad Zwierzętami w Polsce Oddziału w Bytomiu.

W związku ze zbliżającymi się świętami Bożego Narodzenia chcemy zrobić coś dobrego dla biednych zwierząt, które są schorowane i bezdomne. O tej porze roku temperatury nie są już tak zadowalające jak w okresie letnim, więc chcielibyśmy zapewnić zwierząkom ciepło w te chłodne zimowe dni. Przyda się również jakieś pożywienie w postaci karmy, a także artykuły kosmetyczne, aby zadbać o higienę zwierząt, ponieważ są one bardzo zaniedbane.

Będziemy zbierać następujące rzeczy:

- koce, kołdry, ręczniki,
- kuwety,
- obroże, smycze, szelki,
- dobre karmy (dla dorosłych, jak i tych mniejszych przyjaciół),
- miski (różne wielkości),
- kosmetyki (przeznaczone do pielęgnacji zwierząt),
- specjalne mleko dla malutkich kociąt karmionych butelką (jest bardzo potrzebne).

My i nasi czworonożni przyjaciele będziemy niezmiernie wdzięczni za każdy podarunek.

Informujemy, że akcja trwa do 17.12.2023 roku.

Prosimy wszystkie rzeczy przynieść do biblioteki szkolnej.

Mamy nadzieję, że ta świąteczna zbiórka nie będzie jednorazową akcją, ale wesprzemy zwierzaki również w przyszłości.

Samorząd Słuchaczy



**Zbiórka karmy
i artykułów
dla zwierząt
z fundacji TOZ**





SPOTKANIE Z NOTARIUSZEM - ZAWARCIE UMOWY NAJMU OKAZJONALNEGO



**Trzecie spotkanie
z notariuszem
w ramach akcji
„Notariusz
w szkole”**



22 listopada o godzinie 16 odbyło się trzecie (ostatnie w tym roku) spotkanie z notariuszem zrealizowane w ramach akcji „Notariusz w szkole - wykłady dla uczniów szkół ponadpodstawowych i policealnych” organizowane z ramienia Krajowej Rady Notarialnej.

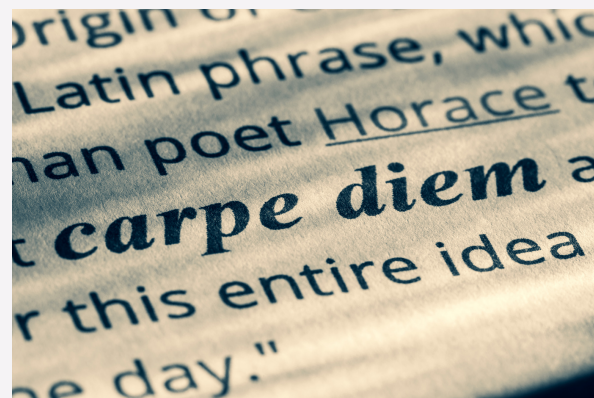
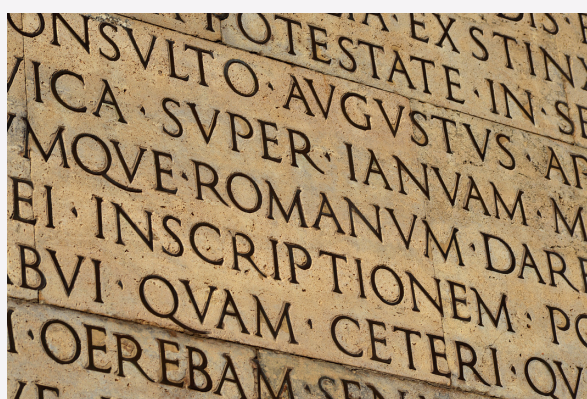
Wykład dotyczył zawarcia umowy najmu okazjonalnego, czyli szczególnego rodzaju najmu, dającego właścicielom nieruchomości gwarancję o wiele skuteczniejszej ochrony ich własności niż w przypadku zwykłego wynajmu. Przedmiotem umowy najmu okazjonalnego może być jedynie lokal mieszkalny. Spisując taką umowę, powinno się dokładnie opisać lokal (tj. metraż, liczbę pomieszczeń, plan lokalu w załączniku do umowy) oraz opisać jego stan.

Pani notariusz przekazała wiele interesujących informacji o szczegółach najmu okazjonalnego, wskazała, na co trzeba zwrócić uwagę przy podpisywaniu umowy, a także odpowiedziała na wszystkie zadane przez słuchaczy pytania.

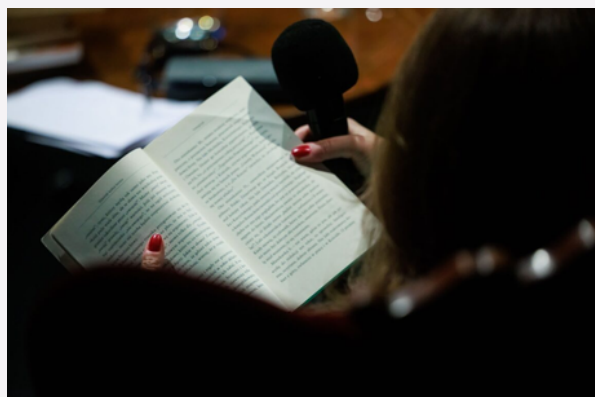
KONKURS „CZY ZNASZ ŁACINĘ?”

Czy wiesz, co oznaczają te łacińskie sentencje i sformułowania?

1. Anno Domini
2. A priori
3. Ad acta
4. Ad rem
5. Alea iacta est
6. Ars amandi
7. Asinus asinorum
8. Aurea mediocritas
9. Bono animo es
10. Carpe diem
11. Casus
12. Cave hominem unius libri!
13. Contra spem spero
14. Curriculum vitae
15. De facto
16. Ecce homo
17. Edimus, ut vivamus, non vivimus, ut edamus
18. Ergo
19. Errare humanum est
20. Et cetera
21. Et tu, Brute, contra me?
22. Fortes fortuna adiuvat
23. Fortuna caeca est
24. Garulla lingua nocet
25. Historia vitae magistra est
26. Homo homini lupus
27. Homo sum, humani nihil a me alienum esse puto
28. In vino veritas, in aqua sanitas
29. Nota bene!
30. Lapsus
31. Pecunia non olet
32. Per aspera ad astra
33. Post scriptum
34. Primo voto
35. Quo vadis?
36. Salve!
37. Spiritus movens
38. Status quo
39. Summa summarum
40. Veni, vidi, vici



Odpowiedzi prosimy oddawać nauczycielom polonistom lub bibliotekarzom do 10 stycznia 2024 roku.



Zdjęcia ze strony Teatru Śląskiego
im. St. Wyspiańskiego w Katowicach:
<https://teatrslaski.art.pl/2023/10/27/ksiazka-na-scene-spotkanie-z-wojciechem-bonowiczem/>

W dniu 26 października wybraliśmy się do Teatru Wyspiańskiego w Katowicach na wykład pt. „Książka na Scenę” z udziałem Ewy Niewiadomskiej i Wojciechem Bonowiczem. Spotkanie polegało na zaprezentowaniu książki pt. „Dziennik końca świata” oraz wierszy swojego autorstwa.

W spotkaniu poruszane były tematy związane z końcem świata, którego zdaniem autora nie będzie. Porównywał życie, które pamięta on z czasów swojego dzieciństwa oraz młodości do obecnych czasów i przekonań w tematach życiowo-rozwojowych.

W naszej subiektywnej opinii warto uczęszczać na tego typu spotkania ze względu na poszerzanie swojej wiedzy w różnych dziedzinach takich jak: filozofia natury ludzkiej, co by było, gdyby pewne rzeczy potoczyły się inaczej. Są interesująco prowadzone, pod względem sięgania do źródeł takich jak np. wiersze, dramaty.

Pan Wojciech był również otwarty na nasze poglądy oraz opinie dotyczące powyższych tematów, z jakimi świat w dzisiejszych czasach musi się mierzyć. Podczas takich spotkań można również poznać się z pisarzem, którego twórczość jest dla nas interesująca. Spotkania są szczególnie ciekawe dla osób, które lubią patrzeć na świat z innego punktu widzenia, chcą poszerzać swoje granice w nauce.

Ola L.

KSIĄŻKA NA SCENĘ! To cykl spotkań w ramach Teatralnego Klubu Książki prof. Ryszarda Koziołka i Ewy Niewiadomskiej. Każda osoba, która chce uczestniczyć w spotkaniu, powinna przynieść ze sobą dowolną książkę, którą zostawia na teatralnym regale zgodnie z ideą bookcrossingu (wymiana książek), wychodząc po spotkaniu zabiera jedną nową, którą przyniósł inny uczestnik.

RECENZJA FILMU „CHŁOPI”

22 października wraz z innymi uczniami Liceum Zaocznego Dla Dorosłych oraz mgr Zofią Osiecką miałam okazję zobaczyć film pt. „Chłopi”.

Za reżyserię i scenariusz filmu odpowiada małżeństwo Welchmanów, znanych już dość szeroko z nagrodzonego Europejską Nagrodą Filmową, zrealizowanego techniką malarską filmu „Twój Vincent”. Produkcją zajęło się Break Thru Films Studio. Muzykę do filmu, we współpracy z międzynarodowym Big Bandem Rebel Babel Film Orchestra, stworzył producent muzyczny, raper, wokalista, kompozytor i autor tekstów - Łukasz L.U.C. Rostkowski. Jeżeli chodzi o obsadę aktorską, to na ekranie możemy zobaczyć m. in. Roberta Gulaczyka, Kamilę Urzędowską, Sonię Mietelice, Mirosława Bakę, Sonię Bohosiewicz, Małgorzatę Kozuchowską czy Dorotę Stalińską. „Chłopi”, podobnie jak „Twój Vincent”, nakręcenie zostali techniką animacji malarskiej. Do współpracy w tworzeniu tego projektu zaproszono ponad 100 malarzy.

Historia filmu oparta jest na noblowskiej powieści Władysława Stanisława Reymonta o tym samym tytule - ukazującej życie na wsi u schyłku XIX wieku. Na tym tle rozgrywają się losy rodziny Borynów oraz pięknej Jagny, której odmienność i brak przystosowania do obowiązujących norm społecznych czyni niemałe zamieszanie w życiu wsi.

Teraz trochę o moich wrażeniach z seansu. Przyznam z niejakim poczuciem wstydu, że poszłam na film nie znając powieści Reymonta, co paradoksalnie wyszło filmowi na korzyść, ponieważ nie wpływały na mój odbiór filmu żadne oczekiwania i udało mi się uniknąć chęci porównań. Muszę przyznać, że od pierwszej do ostatniej sceny wpatrywałam się w ekran jak urzeczona. Malownicze, wprawiające w zachwyt kadry, okraszone fenomenalną muzyką, która przez cały film niesamowicie podkreślała emocje, doprawione grą aktorską na naprawdę wysokim poziomie. Muzyka, moim zdaniem, zasługuje tu na osobne uznanie. Rostkowskiemu bardzo dobrze udało się przełożyć tradycyjne, folkowe brzmienie na formę współczesną. Produkcja ta może być także nie lada gratką dla miłośników malarstwa. Wiele kadrów jest zainspirowanych obrazami malarzy impresjonistów a wspomnę tu tylko Józefa Chełmońskiego i Leona Wyczółkowskiego. Genialne połączenie techniki malarskiej, muzyki i gry aktorskiej sprawiło, że niektóre ze scen były ze mną jeszcze długo po seansie.

Krótko po obejrzeniu filmu sięgnęłam po książkę, którą również przeczytałam jednym tchem. Tu mogę przejść do ewentualnych zarzutów pod adresem filmu. Wydaje mi się, że miłośnicy powieści mogą się poczuć rozczarowani, że z tak wielowymiarowego i wielowątkowego dzieła reżyserzy postawili tylko na wątki konfliktu rodziny Borynów i losów Jagny. Film nie był także w żaden sposób wierną ekranizacją co najwyżej luźną adaptacją, wiele zdarzeń a nawet postaci było w nim przedstawionych inaczej niż w książce. Jednak przyznam, że nawet podczas czytania to właśnie postać Jagny najbardziej przykuła moją uwagę więc w żaden sposób nie przeszkadzało mi to, że to właśnie na niej skupił się film.

Podsumowując - film zostawił mnie z uczuciem absolutnego zachwytu, podczas jego oglądania dane mi było przeżyć całą gamę emocji, a także zachęcił mnie do sięgnięcia po książkę Reymonta i myślę, że jeśli zachęcił do tego jeszcze kogokolwiek oprócz mnie, to znaczy, że państwo Welchman wraz całą ekipą nad nim pracującą, zrobili naprawdę kawał dobrej roboty. *K.D.*

RECENZJA FILMU „CHŁOPI”

W tej recenzji chciałabym nawiązać do filmu nominowanego do Oscara - „Chłopi”, w reżyserii DK Welchman i Hugh Welchmana, którego koproducentem jest Narodowe Centrum Kultury i jest on polskim kandydatem w kategorii Najlepszy Film Zagraniczny.

Film ten można określić jako dramat filmowy, dramat historyczny - w którym widać, że tematyka jest czerpana z wiedzy o dziejach dawnego narodu i wszelkich relacjach z przeszłości. Można śmiało stwierdzić, że występuje tam wątek romansu, który skupia się na miłości dwojga ludzi, a zakończenie jest pesymistyczne, optymistyczne lub satysfakcjonujące emocjonalne.

Najbardziej interesującym elementem filmu było to, że został stworzony w stylu animacji, w formie techniki polegającej na tworzeniu efektu ożywienia martwych kształtów przez dokonywanie pojedynczych serii zdjęć, rysunków, wycinków i wyświetlaniu ich w sposób ciągły. Fabuła filmu opiera się na zmieniających się czterech porach roku - jesień, zima, wiosna, lato - oraz na losach rodziny Borynów i pięknej Jagny, na której w większości się skupia. Historia w głównej mierze pokazuje sytuacje tragicznej miłości i życia w małej społeczności, gdzie brutalne zasady wyznaczają miejsce grupy osób, a wyjście spoza nich kończy się upokorzeniem i wygnaniem z własnej warstwy społecznej.

Akcja filmu rozgrywa się w latach 80. XIX wieku, w Lipcach, a jak już wcześniej wspominałam, główną postacią będzie Jagna Pacieszówna - najpiękniejsza mieszkanka Lipiec, którą interesuje się wielu mężczyzn i budzi zazdrość w innych kobietach mieszkających na wsi, a swoją postawą unieszczęśliwia wiele osób. Jej uroda nie przysporzyła jej szczęścia, wręcz przeciwnie; dziewczyna nie umiała odnaleźć się w swojej społeczności i wywoływała skandale, za co mieszkańcy byli w stosunku do niej nastawieni nieprzyjemnie i z dystansem. Była kochanką Antka Boryny, który wykazywał skandaliczne zachowanie nie tylko przez romans, ale i agresję wobec własnego ojca, przez co wzbudzał niechęć widzów i pesymistyczny obraz swojej osoby. Mimo to potrafił w kryzysowej sytuacji pojednać się z Maciejem, a nawet dopuścić się morderstwa w jego obronie. Wydaje mi się, że niechęć między ojcem a synem wynikała z powodu bardzo podobnych charakterów, jakie mieli. Ponadto charakterny Maciej nie chciał oddać gospodarstwa synowi, a ten nie mógł pogodzić się z zależnością od ojca, co prowadziło do kłótni, a w gorszym wypadku do rękoczynów.

Osobiście uważam, że „Chłopi” wizualnie są dziełem sztuki, zwłaszcza w niektórych scenach, gdzie zbliżenia na twarze wyglądają dość osobliwe i początkowo trzeba się przyzwyczaić do tego typu animacji, ale podsumowując całe zestawienie, jest to przepiękny film pełen dynamiki, życia oraz emocji. Pokazuje nam realia, które poniekąd przekładają się na życie. Pokazuje, że ludzkie piękno może doprowadzić do sytuacji, w której człowiek będzie nieświadomy, że popełnia jakiegokolwiek błędy i zostanie wyobcowany z własnej społeczności czy pogrążony w smutku. Jednak siła jaka w nas tkwi, gdy jesteśmy świadomi o własnym przeświadczeniu, stawia nas na nogi, nie zostawia w tyle, tylko pcha do przodu.

Całym sercem mogę polecić ten film zarówno starszym, jak i młodszym widzom, by ujrzeli, do czego mogą doprowadzić konflikty społeczne, przeciwstawianie się większości i że wybór jest tylko w naszych rękach.

Żaneta

RECENZJA FILMU „CHŁOPI”

„Chłopi”- dzieło polskiej literatury autorstwa Władysława Reymonta, przedstawiające życie jednej z polskich, chłopskich gromad. Bazując na tej powieści, powstała już trzecia adaptacja książki Reymonta.

„Chłopi”, ale tym razem w reżyserii Doroty Kobieli i Hugh Welchmana, to polskiej produkcji dramat animowany, podzielony na cztery części (pory roku), który poza ukazaniem wiejskiego życia skupia się na porażce życia małżeńskiego. W tym celu reżyserzy przedstawiają historię pięknej, młodej Jagny i starszego, ale za to najbogatszego chłopa we wsi - Macieja Boryny. Dramat ich małżeństwa miał miejsce z wielu powodów, aczkolwiek w filmie najważniejszym z nich był romans Jagny z synem Boryny - Antkiem.

Film pod wieloma aspektami szokuje widza, zaczynając od samej jego formy. Jest to malowana olejem na płótnie animacja, w której każda klatka była początkowo kręcona kamerą, później rzutowana projektorem na płótno, następnie malowana przez sztab artystów z różnych studiów; łącznie malarze wykonali około 80 tysięcy malowanych klatek. Jest to taka sama forma przedstawienia, jaką miał film „Twój Vincent” tych samych twórców. Osobiście jest to dla mnie wręcz nieprawdopodobne, jak szczegółowo oraz realistycznie można przedstawić ruch aktorów pędzlem. Patrząc z kolei na aranżacje dźwiękową, autorstwa m.in. zespołu L.U.C., jestem w stanie stwierdzić, że personalnie wywarła na mnie również dogłębne wrażenie, ponieważ nadawała ona charakterystycznego, dramatycznego oraz emocjonującego akcentu każdej scenie, która ową muzykę zawierała.

Mówiąc o muzyce, nie można zapomnieć o słowiańsko brzmiącym singlu „Jesień-tańcuj” z gościnnym udziałem m.in. Kayah, który jest wpadającym w ucho, dobrze przemyślanym zlepkim cytatów i słów z oryginalnej powieści. Oglądając dzieło DK i Hugh Welchmanów, trudno nie zauważyć wielu pięknych, ludowych kostiumów projektu Katarzyny Lewińskiej, które idealnie wpasowują się w epokę i miejsce akcji. Należy też zwrócić uwagę na grę aktorską, przede wszystkim głównej bohaterki- Kamili Urzędowskiej, która perfekcyjnie odegrała rolę Jagny, zachowując dziewczęcą delikatność, a zarazem charakterystyczną dla Jagny zادیorność. Biorąc pod uwagę wszystkie wymienione aspekty filmu, jest on jednym z lepiej wykonanych filmów pełnometrażowych polskiej produkcji. Moim zdaniem feministyczne podejście do kultowej powieści Reymonta jest celującym łącznikiem problematyki schyłku XIX w. wraz z dzisiejszym, przedmiotowym traktowaniem płci pięknej.

„Chłopi” to ekranizacja, która bez wątpienia wzbudziła we mnie wiele emocji, zarówno pozytywnych, jak i negatywnych. Staranność przy każdej klatce, sposób, w jaki twórcy przedstawili postać Jagny, gra aktorska wszystkich bohaterów, liczne energiczne, zmysłowe, a nawet intymne choreografie czy wzniosła ścieżka dźwiękowa niezaprzeczalnie należą do zadowalających aspektów filmu. Z kolei do moich negatywnych odczuć należy jedynie wręcz zwierzęce, dzikie zachowanie męskich bohaterów, którzy przez plotki wielokrotnie wykorzystywali cielesność i piękno głównej bohaterki.

„Chłopi” to film warty obejrzenia, chociażby ze względu na wyjątkowość jego malowanej formy oraz inną perspektywę przedstawienia oryginalnej powieści. Podsumowując sądzę, że dzięki modernistycznemu pomysłowi twórców dzieło Reymonta zyskało nowe, już trzecie życie.

Wiktoria

Wieści z biblioteki

Nasza Szkoła wzięła udział w akcji
CZYTAJ.PL 2023 !

Od 2 do 30 listopada w ramach akcji
przeczytaliśmy i wysłuchaliśmy 18
bestsellerowych książek w aplikacji

Woblink:

- *The American Roommate Experiment,*
- *Cztery tysiące tygodni,*
- *Polka w Korei,*
- *Kabalista,*
- *Muchomory w cukrze,*
- *Wiatrołomy,*
- *Jak płakać w miejscach publicznych,*
- *Wiem, co czujesz,*
- *Legenda i Latte,*
- *Schronisko, które przestało istnieć,*
- *Dom Oriona,*
- *Historia na śmierć i życie,*
- *Niedźwiedź w objęciach smoka,*
- *Cmentarz osobliwości,*
- *Motylek,*
- *It starts with U,*
- *Głusza,*
- *Heartstopper 4.*

