

PLASTYKA, klasa IV

Przy ustalaniu oceny z plastyki, brany jest w szczególności pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

DZIAŁ PODSTAWY PROGRAMOWEJ / TEMAT LEKCJI	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY – PLASTYKA, KLASA IV	
	Poziom podstawowy Oceny: dopuszczająca/ dostateczna	Poziom rozszerzony Ocena: dobra/bardzo dobra/celująca
Dział 1. Zaproszenie do sztuki	- orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu - tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem	- określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni - tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych
Dział 2. O kresce i rysowaniu	- wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę - określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego - znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego - wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym - komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji	- znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze - określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych - znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami - wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów - komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami - posługiwanie się konturem poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków

	- rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie - tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy	- rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych - tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy
Dział 3. O grafice i powielaniu	- orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy - rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek - znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice - odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę - tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni - wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy - określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu - znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu - wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji - orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice - orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki	- znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy - rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek - wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną - opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice - odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek - tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni - staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) - określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu - znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu - wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu - wykonywanie ciekawego frotażu (czarno-białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub

	- dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice - krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami - wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu	wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu - dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice - dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki - dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) - ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii - wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu
Dział 4. O barwie i malowaniu.	- orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi - określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie - opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie - orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa - tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą - określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych - samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw	- określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym - samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania - obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki - tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy - podstawowe i pochodne - posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej - określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych

	• obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie • tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne • określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym • orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw • wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie • tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych • znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw • znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu • określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie • znajomość pejzażu jako tematu malarskiego • wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami	• określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw • wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy • tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych • dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw • znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie • opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze • dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu • wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami
Dział 5. Kalendarz świąteczny	• znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia • inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych • wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach • dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie	• znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne • twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób • staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach

	- kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych - współpraca i współdziałanie, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel - znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych - tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych - posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych - określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy	- dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych - współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel - znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych - tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych - posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych - określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy
Dział 6. O kompozycji w malarstwie	- znajomość pojęcia kompozycji i komponowania - znajomość barw lekkich i ciężkich - proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi - wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim - orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce - tworzenie barwnej kompozycji o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi - określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej • zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki - tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii	- znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych - znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji - określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów) - wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich - dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce - tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi - określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej - zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów

	określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej • zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia • zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym • tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami	- tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii - określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej - zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic) - zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze - tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami
Dział 7. Kalendarz	- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy • wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji - stosowanie określonej kolorystyki w wykonywanych częściach dekoracji	- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań - wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty - stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji
Dział 8. O plamach barwnych w malarstwie	- znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie - określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach - orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego - tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych	- znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie - definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki - dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego - tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych
Dział 9. Kalendarz świąteczny	- znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek - znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu	znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek

	• wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych • tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)	• dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu • wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych • ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)
Dział 10. Estetyka otoczenia	• znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu • tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze • staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych • wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem • znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów • wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach • orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach • tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze	• dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu • tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze • tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślny sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych • wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem • znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów • wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów

	• określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską • określanie faktury plam w akwareli • omawianie wybranych cech dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej • orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym • wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji	• omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach • tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze • dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela • określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli • omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych • określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym • wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem
Dział 11. O znaku plastycznym	• orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej • określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania • tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera • określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych • określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki • znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych	• dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej • określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania • tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera • określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków • określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki • znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na

	• znajomość cech logo • znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści • • komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny • tworzenie logo • tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu	podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji • znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy • znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści • przemysłane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny • tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej • tworzenie oryginalnego, przemysłanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu
Dział 12. W świecie przedmiotów	• określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika • znajomość cech sztuki użytkowej • znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych • wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku • określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta • dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta • orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności • obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji • wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub	• dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych • określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej • znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych • wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych • wykonywanie ciekawych, przemysłanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów • dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta • dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta • dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności • obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach

	stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika	wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja)
Dział 13. O sztuce mojego regionu	- znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych - znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu - znajomość wyglądu stroju ludowego regionu - określanie cech ludowego malarstwa - znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów - tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej - tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji - orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego - określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu - inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty - orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego - opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej	- znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych - znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych - dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski - określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch” - tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej - tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch” - dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego - określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu - opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia,

	• znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu • nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ulla lub świątkaw formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną	bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski • twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski • dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego • opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej • dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów • twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątkalub ulla w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną
Dział 14. Wycieczka (lekcje dodatkowe)	• obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy • wypowiadanie swojego zdania, opinii na temat oglądanych obiektów • szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy • uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii kolażem • odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki • określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, znajomość pojęć reprodukcja, oryginał • znajomość pojęć wystawa (ekspozycja), katalog wystawy • wypowiadanie prostych opinii o obrazach, zauważanie w nich niektórych środków artystycznego wyrazu	• wnikliwe obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy • wypowiadanie ciekawych opinii, swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki) • wykonywanie ciekawie zakomponowanych, zaskakujących szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy • uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem • aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki • określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, określanie znaczenia i walorów jednej i drugiej formy kontaktu ze sztuką, definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał • znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki

	• formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie prostej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub własnej wersji zapamiętanego obrazu • znajomość pojęcia muzeum, orientacyjne określanie specyfiki działalności wybranego rodzaju muzeum, rozumienie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz • orientacyjna znajomość pojęć, za pomocą których można opisać dzieła i opisywanie niektórych cech oglądanych dzieł sztuki • wypowiadanie prostych opinii, własnego zdania o dziełach • określanie niektórych cech nastroju, tematu obrazu i ich wpływ na miejsce eksponowania	• wypowiadanie opinii, własnego zdania o obrazach, zauważanie i opisywanie zastosowanych w nich środków artystycznego wyrazu • formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie oryginalnej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamiętanego obrazu • dobra znajomość pojęcia muzeum, określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz • wnikliwe opisywanie cech wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła • wypowiadanie ciekawych, przemyślanych opinii, własnego zdania o dziełach • trafne określanie nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej
--	---	--