

Biblioteka

W SZKOLE

05
2019

ARANŻACJA WNĘTRZA BIBLIOTEKI

Cena w prenumeracie RUCH, Garmond Press i u innych kooperatorów: 20,50 zł (stawka VAT 5%)

0,5



+ Biblioteka – Centrum
Informacji nr 02/2019

Budżet obywatelski
– szansa dla biblioteki?

Niskobudżetowy lifting małej biblioteki

Nie od dzisiaj wiadomo, że przestrzeń, w której funkcjonujemy, oraz przedmioty, które nas otaczają, wpływają na nasz nastrój i odbiór rzeczywistości. Z jakiegoś powodu w niektórych pomieszczeniach czujemy się lepiej niż w innych... i nie jest to tylko kwesta gustu. Dotyczy to także bibliotek, do których przyciąga nas głównie księgozbiór, ale przecież nie tylko.

IWONA PIETRZAK-PLACHTA

Niskobudżetowy lifting małej biblioteki

Nie od dzisiaj wiadomo, że przestrzeń, w której funkcjonujemy, oraz przedmioty, które nas otaczają, wpływają na nasz nastrój i odbiór rzeczywistości. Z jakiegoś powodu w niektórych pomieszczeniach czujemy się lepiej niż w innych... i nie jest to tylko kwesta gustu. Dotyczy to także bibliotek, do których przyciąga nas głównie księgozbiór, ale przecież nie tylko.

IWONA PIETRZAK-PLACHTA

Sama lubię odwiedzać nowo powstałe filie bibliotek miejskich, które świadomie inwestują już nie tylko w jakość księgozbioru, ale także niebanalną, przemyślaną, nowoczesną architekturę wnętrz.

No cóż... pracownicy bibliotek szkolnych niezbyt często mają możliwości finansowe, by zaproponować takie wnętrza swoim czytelnikom. Ale czy to oznacza, że musimy poprzestać na tradycyjnych, ciasno upchanych szafach bibliotecznych? W zeszłe wakacje sama sobie udowodniłam, że nie! Własnymi rękami (z pomocą kierownika oraz konserwatora, którzy byli niezbędni do cięższych i brudnych robót) i w sposób bardzo niskobudżetowy przeprowadziłam lifting mojej biblioteki. Co się zmieniło?

NOWA KOLORYSTYKA

Kolory nie tylko wpływają na nasz nastrój, ale także potrafią optycznie zwiększać lub zmniejszać przestrzeń. Kolorowe książki na regałach i tak w dostatecznym stopniu pochłaniają światło i stwarzają wrażenie nieładu, dlatego postawiłam na **biel, która powiększyła niezbyt duże pomieszczenie**. Stare szafy na zbiory multimedial-



Przytulny kąciek czytelniczy z recyklingu.



ne, do tej pory każda w innym kolorze, pomalowałam i poprzecierałam, ujednolicając ich wygląd.

KĄCIK DO CZYTANIA

Postawiłam też na organizację nowego, wygodnego i zachęcającego miejsca do czytania. Ze starych szatnianych ławek zrobiłam **siedziska**, z nieaktualnych już książek – **ozdoby na ściany**, ze skrzynek – **stoliki**, z gazet wytapetowałam **napis na ścianie**. Chciałam, żeby było to przyjazne i optymistyczne miejsce, dlatego napisy na ścianach absolutnie nie są przypadkowe! Do ich wykonania wykorzystałam wydrukowany szablon liter z Worda – powycinanych litera po literze i przyklejonych klejem do tapet.

Dzięki podjętym działaniom tchnęłam nowe życie w nieco przykurzone i nudne pomieszczenie. Biblioteka stała się jasna, nowoczesna, zachęcająca do przebywania w niej i odpoczynku. Przyjazna.

Panią dyrektorkę poprosiłam tylko o puszkę farby, pędzle, lakier... i dwa gazetniki z Ikei. Reszta to pomysł, własna inwencja i inicjatywa, która wywołała efekt „wow!” – bo tak właśnie uczniowie i nauczyciele reagowali na nową, wrześnie odświeżoną bibliotekę. Może będzie to inspiracją dla bibliotekarzy ma-



Dekoracje z makulatury.

łych szkolnych bibliotek, gdzie oprócz obowiązkowych regałów lądują niepotrzebne już gdzie indziej i do niczego niepasujące meble, szafki, każda z innej parafii? Może warto pokusić się o pomysł na własną wizję swojej, nawet ma-

łej, biblioteki? Przecież bibliotekarze to ludzie wielu talentów!

IWONA PIETRZAK-PLACHTA
Pliszczyń, Szkoła Podstawowa
im. Róży Kofalczyńskiej

Jak wykonać dekoracje z makulatury?

Podstawowym pomocnikiem podczas tworzenia recyklingowych dekoracji jest klej do tapet. Dowolną formę tekturową smarujemy klejem, przyklejamy, porwane kawałki niepotrzebnych książek czy gazet i jeszcze raz smarujemy klejem – ja robiłam to niezbyt szerokim pędzlem malarskim. Po wyschnięciu klej staje się niewidoczny. Dodatkową zaletą kleju do tapet jest to, że dopóki forma jest mokra, dopóty można ją dowolnie odkształcać, a po wyschnięciu zachowuje wybrany kształt, co umożliwia wykonywanie trójwymiarowych kompozycji.